



بھولی ہوئی کہانیاں

منشی سر محمد رفیع زبیر

بھولی ہوئی کہانیاں

بارہ بلند پایہ منتخب افسانوں کا مجموعہ

اُردو کے مایہ ناز ادیبوں کے قلم سے

مؤلف

مصنف

تیرتھ رام فیروز پوری

بارہ مختلف اصحاب

جین بک سٹال

لاہور

قیمت عار

پہلی بار

پنجاب نیشنل پریس

بیرون لوہاری دروازہ لاہور میں
بابرشل ساگر جین پر نٹرو پبلشر کے اہتمام سے چھپکر نکلا ہے

پیش لفظ

فی زمانہ اردو میں مختصر افسانوں کی دعووم ہے۔ کسی اخبار، رسالہ یا کتاب کو ہاتھ میں لے کر دیکھئے۔ کہانیوں کا مجموعہ ہو گا۔ یہ روایت و ٹوڑے سروسے چلی ہے۔ ورنہ چند سال پیشتر جب زمانہ محزن ادیب، ترجمان، العصر وغیرہ رسائل شائع ہوئے تھے۔ تو ان میں صرف گھاہ بگھاہ ایک آدھ کہانی اس قسم کی درج ہوا کرتی تھی۔ جو کسی گہرے سوال کو لے کر یا عمیق غور و خوض کے بعد لکھی گئی ہو اب نہ رسالوں کا وہ انگلا دور باقی ہے۔ نہ وہ مضمون ہی نظر آتے ہیں جو اس زمانہ کے افسانوں کا مرکزی خیال ہوتے تھے۔ اس گزرے ہوئے زمانہ کی یہ چند بھولی ہوئی کہانیاں جن کے مصنف زیادہ تر ایسے اصحاب تھے جنہوں نے اپنی عمر میں ایک یا چند ایک سے زیادہ افسانے نہ لکھے ہوں گے صرف آدھ اور آدھ کا فرق واضح کرنے کے خیال سے پیش کی جاتی ہیں۔ یہی اس مختصر مجموعہ کی اشاعت کا واحد مقصد ہے۔

تیر محمد رام

۱۱۳۔ رام گلی بنرہ لاہور

فہرست

۵	جناب: ش۔ چ۔	دولت کا دھوکا	۱
۲۵	وزارت حسین اور مینی	مرگ محبوب	۲
۳۱	سید مقبول احمد	شاعر کا دل	۳
۴۶	میر خلیل الرحمن	منشی جی	۴
۵۷	نیا زفتح پوری	تیاگ	۵
۶۵	جی: پی: بھٹناگزی: اے	دیوتا کا انتقام	۶
۸۱	اقبال ورماسھر	صبح اور جھوٹ	۷
۹۸	جے کرشن	فتح کے موتی	۸
۱۰۷	مشتاق احمد ایم: اے	شکارِ ی	۹
۱۲۲	نواب رائے	سگ لیلے	۱۰
۱۳۸	تیرہ رام فیروز پوری	زرد کو تھپی	۱۱
۱۵۷	پرباک	ثبات عشق	۱۲

دولت کا دھوکا

دولت دنیا کی سب سے بڑی نعمت خیال کی جاتی ہے حتیٰ اگر کسی شاعر نے زر کو
 ”رب“ اور ”قاضی الحاجات“ کہا ہے۔ لیکن مجھ کو یقین ہے کہ اس کی یہ عظمت اور
 بڑائی انہیں لوگوں نے کی ہے جو اس کی صورت دیکھنے کو ترستے ہیں۔ شعرا اور علماء
 اس کی برکات کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ انہیں کبھی اس کا تجربہ نہیں ہوا۔ حق یہ ہے
 کہ دولت کی زیادتی انسان کے لئے وبال جان ہو جاتی ہے تم میری ہی حالت کا اندازہ
 کرو یکایک اس قدر دولت میرے ہاتھ آئی کہ راجہ شیلڈ جیکولڈ اور کارہ نیگی
 کی متفقہ دولت اس کے سامنے ہیچ تھی۔ بشادہ کے خیالی بہشت کے جواہرات کے
 خزانہ کو بھی اس کے سامنے کوئی نسبت نہ تھی۔ کیونکہ میری دولت پندرہ اور نو صفر
 یعنی ۵۰۰۰۰۰۰۰ تھی!

خرا اس کثیر دولت کا خیال کرو۔ اگر تم اس کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے۔ تو
 جانے دو۔ صرف اتنا سمجھ لو کہ اگر اس دولت پر تین فی صد می سود لیا جاتا تو ۵۵ لاکھ روپے
 سالانہ ۲ لاکھ ۳۰ ہزار روپے روزانہ ۱۵ ہزار ۶۰ روپے فی گھنٹہ یا
 ۸۵۵ روپے فی منٹ اس کی آمدنی ہوتی افواہ! یہ کثیر دولت ایک اچھے حساب والی
 کو چکر میں لانے کے لئے کافی تھی۔

میں نے یہ دولت کس طرح حاصل کی؟ کیا مجھے ورثہ میں ملی؟ میں نے جنت کی؟
 لاٹری میں جیتی؟ جوئے میں حاصل کی؟ یا کسی طلبہ مافی جزیرہ سے سنگ پار میں مل گیا
 جس سے میں نے تمام پتھر کا سونا بنا لیا؟ ان میں سے کوئی بات نہیں دراصل میں
 سبب حال صحیح طور پر نہیں بتا سکتا۔ اور نہ مجھ کو صحیح کیفیت معلوم ہے مگر اس میں
 شبہ نہیں کہ یکایک اس قدر دولت میرے ہاتھ آگئی تھی۔ اس دولت سے میں
 کیا کرتا؟ اگر مجھے دوسو برس کی بھی عمر ملتی تو امید نہ تھی کہ میں اصل یا اس کا منافع
 صرف کر سکوں گا۔ میرا کوئی رشتہ دار بھی نہ تھا۔ پھر میں اس دولت کو کہاں خرچ
 کرتا؟ رہ رہ کر یہ خیال مجھے ستا رہا تھا کہ یکایک ایک بات ذہن میں آئی اور میں
 نے اپنے دوست مسٹر روشن لال کے ساتھ مشورہ کرنے کا ارادہ کیا۔

گھر سے نکل کر میں انارکلی میں آیا۔ گھاڑی کرایہ کی اور مسٹر روشن لال کے مکان
 کے قریب پہنچ کر اتر گیا۔ گھاڑی کا کرایہ صرف چند آنے تھا مگر میں نے گھاڑی بان
 کو ایک اشرفی دے دی۔ گھاڑی بان نے خیال کیا کہ میں نے غلطی کی۔ اس نے مطلع
 کیا۔ میں نے کہا: میرے دوست اس کو اپنے پاس رکھو۔ خدا کرے کہ اس سے
 تمہیں فائدہ پہنچے۔

میں چلا گیا مگر گھاڑی بان کی تشفی نہ ہوئی تھانے وہ اشرفی ایک پولیس مین کو دکھائی
 اور انگلی سے میری طرف اشارہ کیا

”خدا یا کیا دنیا ایسی ہے کہ مجھے میری فیاضی کے لئے پاگل خیال کرتی ہے۔“

کیا دنیا میں اتنی بھی ہنسی نہیں کہ ایک دوسرے کی امداد کی جاسکے الٰہی دنیا کا کیا
 حال ہو گیا ہے۔ یہ کیسی دولت میں مبتلا ہے۔۔۔

میں ان باتوں کو سوچتا ہوں مسٹر روشن لال کے دفتر میں پہنچا۔ اس وقت وہ
 کام میں مشغول تھے۔ ان کی میز پر مختلف کمپنیوں کے حساب کتاب کے کاغذات

بڑے تھے اور وہ ان میں اس قدر منہمک تھے کہ کچھ دیر تک انہیں علم نہ ہوا کہ
کوئی آدمی اند تیا ہے محوثری دیر بعد انہوں نے اوپر نظر کی تو مجھے دیکھا اور فوراً
اٹھ کر مصافحہ کیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میں نے تمام کیفیت ان سے بیان کی اور
مشورہ کا طالب ہوا۔

مشورہ شن لال کچھ دیر خاموش رہے آخر محوثری وقفہ تک غور کرنے کے
بعد انہوں نے کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس دولت کو کس جگہ لگا سکتے ہو۔ میری رائے
میں تم اس روپیہ کو ساہوکارہ میں لگا دو۔ عمدہ ضمانتوں پر روپیہ دینا شروع
کرو۔ اس طرح سارے شہر کا سرمایہ خرید لو گے اگر یہ نہیں چاہتے تو اعلیٰ پیمانہ
پر ایک دو کارخانے جاری کرو۔ تمہاری بڑی شہرت ہوگی اور ساری دنیا
کی نگاہیں تمہاری طرف لگ جائیں گی اور یقیناً تم بڑے آدمی بن جاؤ گے۔“
میں نے معلوم کر لیا کہ مشورہ شن لال نے اپنے ہی مذاق کی صلاح مجھے دی ہے
اور اس سے مجھے فائدہ بھی ضرور ہوگا۔ تاہم میں نے کہہ دیا کہ ”میری مراد یہ نہیں
کہ میری دولت اور زیادہ ہو بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ اس سے بنی نوع انسان
کو فائدہ پہنچے۔ میں نے سوچا ہے کہ میں گورنمنٹ کو لاکھوں روپیہ تمام روپیہ اس
دیدوں تاکہ اس سے تمام ملک میں جبری اور مفت تعلیم جاری کی جائے اس
کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

مشورہ شن لال حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے ”پاگل تو نہیں
ہو گئے؟ یہ خیال کیونکر تمہارے دل میں سہا گیا؟ اس سے بنی آدم کو سخت
نقصان پہنچے گا کیونکہ تم نہیں جانتے کہ اگر ہندوستان میں جبری تعلیم نافذ
ہو جائے تو اس سے کارخانہ داروں کو کس قدر مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا

مزدوروں کی قلت بہت بڑی محسوس ہو رہی ہے۔ خدمت گار میسٹر نہیں آتے۔ صنعتیں اور کارخانے مزدوروں کے قحط کے باعث تباہ ہو رہے ہیں۔ ملک کی بے انتہا معدنی دولت بے کار پڑی ہے۔ فراوانی کے صد ہا ذرائع مزدوروں کی کمی کا رونا رہے ہیں۔ دیکھتے نہیں کہ یورپین ملکوں میں کیا اندھیر ہو رہا ہے آٹے دن بہڑتالیں ہوتی ہیں۔ شور و شر کا ایک طوفان منڈلاتا رہتا ہے۔ سرمایہ داروں کی قسمیں مزدوروں کے ہاتھ میں ہو گئی ہیں۔ میں یہ ہرگز تسلیم کرنے کو آمادہ نہیں کہ اس شور و شر یا اس آمدنی کی زیادتی سے مزدوروں کی مالی اور تمدنی حالت بہتر ہوتی جاتی ہے ہرگز نہیں۔ اب وہ شراب نہ پیتے ہیں۔ تماشا گاہوں میں زیادہ جاتے ہیں۔ اور اپنی عورتوں کی مرمت زیادہ کرتے ہیں۔ کیا تم ہندوستان میں بھی یہی حالتیں پیدا کرنا چاہتے ہو؟ میں کہتا ہوں انسانی اخوت ایک مہمل اور انہونی بات ہے۔ یہ دیوانگی ہے، جنون ہے۔ اور نظام قدرت کو درہم برہم کرنے والا خیال ہے آپ لوگ خدا کی خدائی میں دخل دینا چاہتے ہیں۔ کیا خدا کے لئے غیر ممکن تھا کہ وہ ہر ایک انسان کے دماغی اور جسمانی اوصاف یکساں خالق کرتا؟ پھر یہ ناہمواریاں۔ یہ نابرابریاں کیوں نظر آتی ہیں؟ کیا آدم کے جتنے دست ہیں وہ سب یکساں وسعت اور اونچائی کے ہیں؟ کیا قدرت کی کسی شے کے متعلق آپ ایسا کہہ سکتے ہیں؟ حق یہ ہے کہ یہی ناہمواریاں نظام قدرت کا شیرازہ ہیں خدا کے لئے اس خیال خام سے درگزر نہ کرنا۔ تم دنیا میں پھل مچا دو گے۔ اور دنیا کا کاروبار نہ یہ بندہ برہ ہو جائے گا۔ اس سے تو یہ بہتر ہے کہ تم جوئے میں دولت ہار دو۔ تماشا گاہوں میں برہ یاد کر دو کسی نہر کے کنارے میں صرف کر دو۔ اور اگر کچھ نہ بن سکے تو سمندر میں خرق کر دو۔ . .

میں اٹھ کر چلا آیا۔ اس سے میری کچھ تسلی نہ ہوئی میں نے فوراً ایک چٹھی

گو۔ منٹ کو اس مضمون کی لکھی۔ مگر تعجب ہے کہ وہاں صرف یہ جواب آیا کہ ”تمہاری جھٹی پہنچ گئی ہے۔ اور فرصت کے وقت اس پر غور کیا جائے گا۔“

۲

ایک روز میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ لوکل خبروں کے ضمن میں ایک ایسی خبر نظر آئی جس کو پڑھ کر میں چونک اٹھا۔ اس میں لکھا تھا کہ ایک گاڑی بان نے اپنی بیوی پر ہمارے کیا۔ مذکورہ ماخوذ ہو کر عدالت میں پیش ہوا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ گاڑی بان کو کسی مسافر نے ایک اشرفی دی تھی۔ اس دن اس نے شراب پی اور بد مستی کی حالت میں اپنی بیوی کو مارا۔ ہمسایہ کے لوگ شہادت دیتے ہیں کہ اس سے پیشتر اس نے اپنی بیوی کو کبھی نہیں مارا تھا۔ صرف بد مستی کی حالت میں اس پر حملہ کیا۔

اخبار میرے ہاتھ سے گر پڑا الٹی میں نے تو وہ اشرفی اس لئے دی تھی۔ کہ عزیز آدمی کے کام آئے گی۔ مگر اس سے الٹا نقصان پہنچا۔ کہ اس کی بیوی کی جان پر آئی۔ اگر یہ دولت میرے کام کی نہیں تو کیا کسی اور کے کام بھی نہیں آ سکتی؟ پھر لوگ کیوں دولت کے پیچھے پڑے رہتے ہیں جبکہ اس سے ایسے ایسے برے نتائج پیدا ہوتے ہیں؟ میں سخت مضطرب ہو گیا اور بے اختیار ہو کر گھر سے نکل جانے کو جی چاہا۔

اسی اثناء میں میرا خدمت گار اندر آیا۔ اور خبر دی کہ کوئی اجنبی شخص ملاقات کے لئے آیا ہے۔ میں سمجھ گیا کوئی غرض مند ہو گا میں نے اسے اندر بلا لیا اس کے چہرہ پر دولت و ادوار کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے کپڑے چھٹے ہوئے اور پیروں کی جوتیاں بھی شکستہ تھیں غرض اس کی حالت بہت اتر گئی تھی۔ میں اسے جانتا تھا۔ پہلے وہ ایک دفتر میں محرم تھا میں نے اس کے ساتھ مصافحہ

کیا اور کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔

وہ کہتے ہوئے کہنے لگا "معاف فرمائیے گا میں نے سنا ہے کہ آپ کو یک لخت
کثیر دولت ہاتھ آئی ہے۔۔۔"

میں نے دل میں خیال کیا کہ دیکھو بُری خبر کس قدر جلد پھیل جاتی ہے تاہم
میں نے اس سے دریافت کیا کہ کس نے تم سے کہا؟ اس نے جواب دیا "خبر دینے
والے کا نام تو مجھے یاد نہیں مگر تمام شہر میں اس کا پرجا ہے۔"
کچھ دیر میں خاموش رہا۔ بعد ازاں میں نے دریافت کیا "بتاؤ میں تمہارے
لے کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ بولا "میں مدت سے بے کار ہوں میری حالت بہت ابتر ہو گئی ہے
کپڑے تک پھوٹ گئے ہیں۔ اب مجھے ملازمت کے لئے رکی کے پاس جاتے
ہوئے شرم آتی ہے میں صرف اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو پچاس
ساٹھ روپے بطور قرض مجھے مرحمت فرمائیے۔ تاکہ میں اپنی حالت درست
کر کے ملازمت تلاش کر سکوں۔"

میرے سامنے پچاس ساٹھ روپے کیا حقیقت رکھتے تھے مجھے اسے ایسی
تفصیل رقم کا سوال کرنا گویا میری ہتک کرنا تھا۔ مگر مجھے اس بات کا اندازہ ہو
گیا کہ دنیا بہت کم فیاض ہے اور کسی کے ساٹھ صروت نہیں کر سکتی۔ اس لئے
مانگنے والے بھی رک رک کر سوال کرتے ہیں مگر دنیا بھی ایک پہلو سے سچی
ہے۔ بعض وقت مانگنے والے کہ اپنی پیشہ ہوتے ہیں جن کو دراصل امداد کی
ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کو کچھ دینا روپے کو ضائع کرتا ہے مگر میری رائے
میں انسان کو فیاض ضرور ہوتا چاہیے۔ کیونکہ اس سلسلے میں ان لوگوں کی بھی
امداد ہو جاتی ہے جو واقعی حاجت مند ہوتے ہیں۔

کچھ روز ہوئے میں نے ایک گھاڑی بان کو اشرفی دی تھی۔ اس سے اس کی بیوی کو سخت نقصان پہنچا۔ اور وہ قریب المارگ تھی۔ شاید میری اس اشرفی نے اس لئے نقصان پہنچایا۔ کہ وہ ایک قلیل رقم تھی۔ اور شراب نوشی کے سوا کوئی اور بہتر کام اس سے نہ لیا جاسکتا تھا۔ اب میں دوسرا تجربہ کرتا ہوں اس وفد غریب محرر کو اتنا روپیہ دیتا ہوں کہ آئندہ اسے کسی قسم کی ضرورت نہ ہوگی اور وہ دولت کا حقیقی نائندہ حاصل کر سکے گا اگر وہ پیہ کی مقدار زیادہ ہوگی۔ تو شاید وہ اسے بڑے کاموں میں صرف نہ کر سکے گا۔

میں نے حیدر سے ایک نوٹ نکال کر دیا اور کہا ”محب من یہ چھوٹی سی رقم بطور ادا دتھاری نذر کرتا ہوں اس کو قرض مت سمجھو۔ اور اس سے اپنا حال سدھارت کر لے“

پرسنٹ نوٹ دیکھ کر حیدر ان دشتہ رہ گیا اس نے مجھ سے دریافت کیا جناب آپ سے غلطی تو نہیں ہوئی؟

میں نے جواب دیا ”نہیں میں نے پانچ ہزار کا نوٹ تمہیں اس لئے دیا ہے۔ کہ تم اسے کسی عہدہ کام میں لگاؤ۔ اور اس کے منافع سے اپنی حالت درست کر سکو۔“

اس نے جواب دیا آپ مطمئن رہیں میں اس کو صحیح طریقہ پر ہی استعمال کروں گا۔“

اس کے بعد اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور چلا گیا۔

اب میرا دل کسی قدر ٹھنڈا ہوا۔ خیال آیا کم از کم ایک آدمی کے سادہ حقوق میں نے نیکی کی۔ اس سے ضرور اس کو فائدہ پہنچے گا۔ اس کے بعد میں گھاڑی بان کے گھر پہنچا۔ مگر افسوس اس کی بیوی مرچکی تھی۔ مجھ سے اتنا بھی نہ ہو سکا

کہ اس کے کفن و دفن کے اخراجات ادا کرتا۔ افسوس وہ بے چاری میری اشرافی
کا شکار ہو گئی۔

دل میں کڑھتا ہوا میں اپنے مکان پر واپس آ گیا۔

۳
اخبار پایونیر نے خبر شائع کی تھی کہ فلاں شخص اس قدر روپیہ گورنمنٹ
کو دینا چاہتا ہے تاکہ اس سے ملک میں ابتدائی تعلیم جبری اور لازمی قرار
دی جائے۔ مگر گورنمنٹ نے بوجہ چند در چند بالفصل اس روپیہ کو لینا
منظور نہیں کیا۔

اس غیر ضروری خبر کی اشاعت نے میرے وقت کو بہت خراب کیا۔
عام طور پر اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ میں اپنی کثیر دولت کو تعلیم عامہ کی حد
میں صرف کرنا چاہتا ہوں واقعی میرا مقصد یہی تھا مگر سمجھنے والے میرے
مفہوم کو نہ سمجھ سکے۔

ایک روز میں ڈاک دیکھ رہا تھا کہ ایک خط کا مضمون پڑھ کر بہت حیران
ہوا۔ معاً خیال آیا کہ دیکھو دولت میں کتنی کشش ہے میں وہی آدمی ہوں
جس کو ایک ماہ پیشتر محلہ والے بھی نہ جانتے تھے یا اب یہ حالت ہے کہ
دور دور میرا نام پہنچ گیا اور لوگ مجھ سے ملاقات کرنے کی آرزو رکھتے
ہیں۔ واقعی یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔

باقی ڈاک دیکھی اس میں ایک اور خط ملا۔ اس کا مضمون بھی اس
قسم کا تھا۔ جو پہلے خط کا تھا۔ اب میری حیرانی کی کوئی حد نہ تھی۔ میں بے بسی
کی سی حالت میں ٹھنڈے دل سے ان خطوں پر غور کرنے لگا۔

شام کو ہوا خوری کے لئے باہر گیا تو میرے دوست بابو جسونت رائے

راستے میں مل گئے۔ کچھ دیر ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں آخر میں نے ان سے مشورہ
 طلب کیا میں نے ان سے صاف صاف کہہ دیا۔ کڑے بڑے بڑے نقاب۔ راجہ مہاراجہ
 اور مولوی پنڈت فرقہ وارانہ ہائشی یونیورسٹی کی تحریک کے سلسلہ میں میرے پاس
 آنے والے ہیں آج ہی مجھ کو ان کے خط ملے ہیں اب آپ کیا صلاح دیتے ہیں؟
 بابو جسونت رائے نے جواب دیا یہ دونوں تحریکیں بجائے خود مفید
 ملک ہیں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ ان سے جس قدر فائدہ کی امید کی جاتی ہے۔
 اس کا چوتھائی حصہ بھی بمشکل حاصل ہوگا۔ فی الواقعہ یہ تعلیم کو گمراہ اور محروم
 بنانے کا سہل اور فریب دہ لٹکا ہے کیا ایک وسیع بورڈنگ ہوس میں
 شب و روز کی بود و باش معجزے کر دکھائے گی؟ مانا کہ بہت سے طلبا ایک
 ایک سا کھڑے ہیں گے۔ تو ان میں اتفاق و اتحاد بڑھے گا۔ وہ اپنے گھروں
 کے مضر اور مخرب اخلاق اثرات سے محذور نظر ہیں گے ان میں اخوت اور
 ہمدردی کے جذبات پیدا ہوں گے۔ مگر کیا یہ اسرار غام بورڈنگ ہوسوں
 سے حاصل نہیں ہو سکتے؟ اس کی تفصیل کیوں کی جاتی ہے کہ یہ سکاوتی
 یونیورسٹی ہو۔ پرتکلف بورڈنگ ہوس بنوائے۔ اسے امیرانہ سا نہ
 سامان سے آراستہ کیجئے۔ اور ہر ایک بورڈنگ ہوس کے لئے جدا جدا ڈاکٹر
 سپرنٹنڈنٹ اور معلم مقرر کیجئے۔ اس سے کون بد کتاب ہے مگر خدا کے لئے
 یونیورسٹی کا دوا دہ غریبا پر بند نہ کرو۔ آکسفورڈ کی تقلید میں کیوں اپنے
 ہوش و حواس کھو رہے ہو؟ آکسفورڈ اور کمبریج روس اور امریکا کی
 تفرج گاہیں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ انہیں تعلیمی تکلف کہ لیجئے۔ انگلستان
 مالدار ہے اور اس کے لئے یہ فضول خرچیاں نہ زیاد ضروری ہیں مگر ہندوستان
 مفلسوں کا ملک ہے یہاں ایسی تکلفات کی ضرورت نہیں میرے صدا

ایسے دوست ہیں جو اپنے نوجوان لڑکوں کو بورڈنگ ہوس میں کسی طرح نہ ہٹنے نہ دیں گے سکونتی انتظام میں جہاں خوبیاں ہیں وہاں نقائص بھی ہیں۔ اگر لڑکے گھر کے مضر اثرات سے بچے رہتے ہیں تو نیک اثرات سے بھی محروم رہتے ہیں۔ اگر اتفاق و اتحاد بڑھتا ہے تو مزاج میں تکلف نخوت اور غیش پسندی کا دخل بھی ہو جاتا ہے۔ اور اخلاق؟ خدا کی پناہ! میں اور تم دونوں بورڈنگ ہوس میں رہ چکے ہیں اور اس کے نہ ہریلے اثر کا آج تک رونا روتے ہیں میں اپنے لڑکوں کو اس نہ ہریلی فضا میں ہرگز نہ پھینکوں گا اور غالباً آپ بھی مجھ سے اتفاق کریں گے۔ رہ گئی تعلیم تو بندہ نواز جب تک یہی بھاڑے کے ٹوڑ پر و فیسر رہیں گے اس وقت تک تعلیم کی حالت ذرا بھڑ بہتر نہ ہو گی سب سے بڑی ضرورت لائق پرو فیسروں کی ہے۔ اور انہیں کا آجکل فحط ہے ملک کے سب سے بڑے سنسکرت کالج ہی کو دیکھئے۔ وہ کوئی رہائشی کالج نہیں۔ لیکن چونکہ لائق تریں سنسکرت علمائے اسے اپنا مرکز بنایا ہے۔ اس لئے دور دراز سے طلباء کھینچے چلے آتے ہیں مگر اس بسندہ اور آسام غرض سب خطوں کے طلباء وہاں موجود ہیں اگر مہارشی جگہ پر میں ہوتا تو سکونتی یونیورسٹی کے نام پر کافی کوڑی بھی نہ دیتا۔ یہ غضب ہے نہ یادتی ہے ظلم ہے ان لوگوں پر جو تعلیم کے نام سے بے بہرہ ہیں اور اگر میرے دل کی بات پوچھئے تو یہ ہے کہ دو نئی یونیورسٹیاں کی بنیاد فرقہ بندی اور رتابت پر ہے لیڈران قوم نہ بابت خواہ کچھ ہی کہیں نہ کہیں مگر واقعہ نفس الامری یہی ہے وہ نہ کیا سبب ہے کہ جب کوئی بندہ رئیس کسی یونیورسٹی کے لئے کوئی شاہانہ رقم دے ڈالتا ہے

تو اسلامی حلقوں میں کرام ساچ جاتا ہے۔ اور چہرے زرد پڑ جاتے ہیں۔
 بعینہ یہی کیفیت ہندو صاحبان کی اسلامی چندوں پر ہوتی ہے یہ حسد اور
 رقابت نہیں تو اور کیا ہے وہ تعلیم گاہ جس کی بنیاد ایسی کمزور ہو کبھی غصہ
 تک سرسبز نہیں رہ سکتی۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ دونوں یونیورسٹیاں تعلیمی
 اعراض و مقاصد کو نظر انداز کر کے پولیٹیکل مناقشات میں اپنی کوشش
 صرف کرنے لگیں گی۔ اور وہاں سے جو گزرجوائٹ نکلیں گے وہ فرقہ بندی
 اور منافرت کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوں گے۔ میں اسے اس باب فیص
 اور پامال ملک کی شومی قسمت سمجھتا ہوں آپ یہ ہرگز خیال نہ کریں کہ
 مجھے ان یونیورسٹیوں کے بانیوں سے ذاتی خصوصیت ہے مگر آپ انہیں
 ایسا صاف باطن اور فرشتہ اخلاق بھی نہ سمجھئے۔ جتنا وہ جیتے ہیں۔
 میں ان میں سے ایک صاحب کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ زندگی بھر
 قومی خدمت میں مصروف رہے یعنی گکارڈن پارٹیوں اور سرکاری جلسوں
 میں مدعو ہوا کئے۔ مگر باوجود اسکے کہ گھر میں لاکھوں کی دولت تھی جبہ
 کسی قومی کام کے لئے نہ دیا۔ مرے تو لاکھ چھوڑ گئے مگر وصیت میں
 قومی کالجوں، مدرسوں اور لیکچرنگ ہاؤسز کا ذکر نہ تھا سب کو حیرت ہوئی
 لیکن مجھے مطلق تعجب نہ ہوا۔ کیونکہ میں ان کی طینت سے واقف تھا
 خالی پیٹ کا ڈھول کس زور سے گرجتا ہے۔ لوگ انہیں قوم کا فدائی اور
 دیوانہ سمجھتے تھے لیکن حضرت رنگے سیار رکھے۔

”ذرا آپ ان حضرات کی وحشت دیکھئے بنانے تو چلے دارالعلوم
 مگر چارہ ٹہ پٹی شہ طبع اور یقین مانئے یہ چارہ ٹہ ان تمام اعراض کے لئے نوشتہ
 رنگ ہے جو اس یونیورسٹی کے محک ہوتے ہیں میں دریافت کرتا ہوں اس چارہ ٹہ کی ضرورت

کیا ہے؟ یہی تاگ ان یونیورسٹیوں کے پاس شدہ طلباء سرکاری ملازمتیں حاصل کر سکیں
چند سرکاری ملازمتوں کے لئے آپ ایسے کثیر مصادر کو، ایسی سرٹوڈر کوششوں
کو، یونیورسٹی کے وجود کو، حتیٰ کہ اس کی آزادی کو خاک میں ملا رہے ہیں اسی کو قومی خود
کشی کہتے ہیں۔ کیا موجودہ کالج خواہش مندان ملازمت کے لئے کافی نہیں ہیں؟ کیا
سرکاری ملازمت ہی سب سے اہم اور اعلیٰ قومی مقصد ہے؟ ہمارے ہزاروں
نوجوان امریکہ یورپ اور جاپان کو حصول تعلیم کے لئے جا رہے ہیں وہ روانگی کے وقت
گورنمنٹ سے یہ سوال نہیں کہتے کہ آپ انسائٹس، شیل، برلن، پیرس اور گویو
یونیورسٹی کے طلباء کو ملازمت دیں گے یا نہیں؟ یہاں یہ سوال کیوں پیدا ہوتا ہے؟
کیا ہمارے لیڈر ایسے سادہ لوح ہیں کہ وہ اتنا نہیں سمجھتے کہ لیاقت اور کارکردگی
جہاں کہیں دستیاب ہوگی اس کی قدر کی جائے گی۔ اور اگر ارزاں ہوگی تو اور بھی
کشادہ دلی ہے اس لئے پہلے ہی سے وعدہ پیمان کی کیا ضرورت ہے؟ اس سے تو یہ
اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ کو خود اپنی کامیابی پر شک ہے الغرض اور المختصر میں
ان تخریکوں کو فضول اور مضمر سمجھتا ہوں۔“

میں نے اس رائے پر صاف کیا اور دل میں سوچنے لگا کہ یونیورسٹی کی تعلیم کن لوگوں
کے لئے ہے۔ انہیں لوگوں کے لئے ناجو پیسے والے ہیں؟ پھر کیا ضرورت ہے کہ پیسے
والوں کی امداد کے لئے ہم اپنا بھی پیسہ خرچ کریں۔ ہاں ضرورت اس بات کی ہے
کہ جن لوگوں کے پاس پیسہ نہیں ان کی تعلیم کا سامان مہیا کیا جائے بطور یہ لوگوں
کے بچے پرائمری تعلیم بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ مگر ان کی حالت پر ہمارا ذل نہیں
پہنچتا اگر کچھ کوشش کرتے ہیں تو انہیں لوگوں کے لئے جو اپنے لئے خود اچھا انتخاب
کر سکتے ہیں۔۔۔ جب تک ملک میں ابتدائی تعلیم عام نہ ہوگی۔ اس وقت تک
ایسی یونیورسٹیاں بے کار ہیں!

بابو جسو نت رائے سے وداع ہو کر میں اپنے گھر چلا آیا۔ اور انہیں معاملات پر غور کرتا رہا۔ مگر کوئی ایسا پہلو نظر نہ آیا۔ جس کی بنا پر میں بھی ان تحریکوں میں حصہ لے سکتا۔ دوسرے روز یونیورسٹیوں کے فدائی علیحدہ علیحدہ وقت میں میرے در دولت (؟) پر حاضر ہوئے۔ مگر میں نے پیسہ دینے کے بجائے "سا جواب دیا۔ اگرچہ اس بات کا مجھے بھی افسوس رہا۔ کہ کیوں میں نے ایسا سلوک ان سے کیا

لم

شام کو ایک مسیحی صاحب تشریف لائے۔ میں انہیں عرصہ سے جانتا ہوں آپ صوبہ متحیدہ راجپوتانہ کی انڈین کرپشن ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری ہیں۔ اچھے خوش خلق اور ملتसार آدمی ہیں انہوں نے کوشش کر کے گورنمنٹ سے کچھ زمین حاصل کی ہے اور وہاں ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک اکیڈمی قائم کیا چلتے ہیں جس میں ہندوستانی مسیحی لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائے گی۔ گورنمنٹ نے بھی امداد کا وعدہ کیا ہے انہوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مطلوبہ رقم کا تقریباً نصف حصہ جمع ہو چکا ہے اگر باقی رقم آپ دے دیں تو اکیڈمی جلد تیار ہو جائے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ شکریہ کے طور پر آپ کے نام پر ایک مال تعمیر کر دیا جائے گا۔ مگر میں ایسے نام و نمود کا خواہاں نہ تھا۔ میں نے کہا آپ یونہی نظر عنایت فرمائیے۔ میں ان باتوں کا قائل نہیں ہوں مانا کہ آپ نے بذاتہ اکیڈمی کے لئے کوئی اچھا اصول قائم ہو۔ مگر میری نظر میں اس کی وہ عزت نہیں ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ اکیڈمی قومیت شکن لوگوں کا ایک بڑا گروہ پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگی۔ ایسے گروہ کی تعداد آج کی ہی کیا کم ہے۔ جو ان کی تعداد بڑھانے کی فکر آپ کو دامنگیر ہوئی ہے دیہی مسیحیوں کو اس سے خاک فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ البتہ وہ لوگ نفع میں رہیں گے جن کے اعزاء اقارب اکیڈمی کی منجنگ کیٹیج کے ممبر ہوں گے۔

میری اس صاف گوئی سے وہ کسی قدر رنجیدہ خاطر ہو گئے۔ انہوں نے کہا۔

آپ مفت الزام لگاتے ہیں۔ ایسی کارروائی ہرگز نہ ہوگی۔ جملہ امور اتفاق رائے سے قائم ہوا کریں گے۔ اکیڈمی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ قوم کو ابھارے تاکہ وہ منازل ترقی طے کر سکے۔

غصہ میری طبیعت میں بہت ہے اور میں کسی ایسی بات کو گوارا نہیں کر سکتا جو میرے روم میں کہی جائے۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ جناب مجھ کو معاف کیجئے۔ ایسوسی ایشن کی طرف سے جو وظائف غریب مسیحی طلباء کے لئے مقرر ہیں بتائیے۔ کتنے غریب مسیحیوں کو ان سے فائدہ پہنچا ہے؟ جس قدر وظائف دیئے جاتے ہیں۔ وہ زیادہ تر ایسوسی ایشن کی جنرل کمیٹی کے ممبروں ہی کے لواحقین کو ملتے ہیں۔ اور یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن کو امداد کی مطلق ضرورت نہیں۔ عام لوگوں کے پیسے سے لکھ پڑھ کر ان میں اس قدر اتانیت سما جاتی ہے کہ مصافحہ کرنا تو درکنار غریب مسیحیوں کا سلام بھی قبول نہیں کرتے۔ کیا اکیڈمی کا بھی یہی نتیجہ نہ ہوگا کہ اس قسم کا ایک خود سرگروہ پیدا کرے جو اپنے آپ کو ہندوستانی کہانا پسند نہ کرے۔ اور جو ہندوستانی والدین کی امداد ہونے کے باوجود اپنے آپ کو انگلوانڈین کہہ کر ہندوستانی مسیحیوں پر اپنی بزدلی ثابت کرے۔ . . . بہر حال ایسے قومیت شکن لوگوں کے لئے میں اپنا روپیہ ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ آخر وہ رخصت ہو گئے ان کے جانے کے بعد بہت دیر تک میں اکیڈمی کے معاملات پر غور کرتا رہا۔ اندر میں اپنے دل میں بہت خوش تھا۔ کہ میں نے ایسی فضول تحریک میں حصہ نہ لیا۔

۵

دو دن بعد گزرتے جا رہے تھے۔ پھر میں اب تک کچھ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ آخر کیونکر اس دولت کو صرف کر دوں۔ جب اخبارات میں میری دولت کا تذکرہ ہوا تو میرے بہت سے دوست کھل آئے۔ دوست بھی ایسے کہ مجھ پر جان فدا

کرنے کو تیار تھے۔ مگر میں ان کو بھولانا تھا۔ یہ وہی حضرات تھے جنہوں نے مصیبت کے وقت مجھ کو پیچھے دکھائی تھی۔ کوئی باپ کی وفات کی وجہ سے گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ کسی نے شادی کر لی تھی۔ اور گھر بار کے دھندوں میں پھنس گیا تھا کسی کے سر پر دفتر کا اس قدر کام آ پڑا تھا کہ لم گھنٹے میں پندرہ منٹ کی بھی فرصت نہ ہوتی تھی۔ غرض سب نے ایک سے ایک نیا بہانہ بنا کر مجھ سے روپوشی اختیار کر لی تھی یا اب سب ایک دم گریا بے کار ہو گئے تھے۔ کہ دن رات میرے دروازہ سے ٹلنے کا نام نہ لیتے تھے۔ بات یہ تھی کہ وہ پہلے بھی روپے کی وجہ سے ملتے تھے۔ اور اب ملتے ہیں تو وہ بھی اپنے کی وجہ سے۔ جب روپیہ نہ تھا۔ تو تو کون اور میں کون۔ گو یا یہ میرے نہیں بلکہ میری دولت کے یار تھے۔

اگر میں اپنے ان وفا داروں کی رائے پر عمل کرتا تو اس میں کچھ شک نہیں کہ بہت جلد اس سے چھٹکارا پا جاتا۔ مگر میں کچھ ایسا کوتاہ فہم نکلا۔ کہ ان کی ایک بات پر بھی عمل نہ کر سکا۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ تعیم غامس کے خیال کا جن میرے سر پر سوار ہو گیا ہے۔ شاید ایسا ہو میں اس کی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا۔

پرنس رہنبر سنگھ کے اسراف نے اسے بہت شہرت دیدی تھی۔ جا بجا اس کی تکلیفوں کے چرچے تھے۔ جدھر نکلتا تھا۔ ادھر ہی انگشت نمائی ہوتی تھی مجھے اس کی حالت پر بہت ترس آیا۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ ایک ہندوستانی شہزادہ اپنی پے بھیجی کے باعث ادبار میں پھنس گیا ہے اگر اس کو ایک موقعہ دیا جائے تو شاید آئندہ وہ ہندوستان کی ناک رکھنے کی کوشش کرے گا۔ دوچارہ کرڈر روپیہ کوئی بات نہ تھی۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آئندہ ولایتی ڈاک سے اس قدر روپیہ ضرور اسے ارسال کر دوں گا۔ کہ وہ اپنی عزت قائم رکھنے کے قابل ہو سکے۔ مگر جب میرے دوست سردار کشمیر سنگھ کو میرے ارادہ کی اطلاع ہوئی تو فوراً تشریف

ہائے اور اتنے ہی مجھے سخت سست کہنے لگے۔ ان کی بھی یہ رائے تھی کہ زیادہ روپے
 نے میرا سر پھیرا دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہندوستانی روٹے سا آگے ہی عیش و عشرت
 میں مگن رہتے ہیں۔ کوئی ملکی یا قومی کام ان سے ہو نہیں سکتا۔ جب سنئے گا یہ سنئے
 گا کہ فلاں ریاست کورٹ آف وارڈس میں چلی گئی۔ تاہم ان لوگوں کو تو پھر بھی
 ایک سہارا ہوتا ہے۔ کہ اپنی ریاست ہے مگر پرنس رنیر سنگھ کی تو کوئی ریاست
 نہیں۔ اور اس پر بھی اگر وہ سوچ سمجھ کر خرچ نہ کرے تو اس میں کسی کا کیا قصور؟
 اگر آپ اسے کچھ امداد دیں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی روٹے سا عیش
 پسندی کی تحریک ہوگی

خدا کے لئے آپ ایسی نادانی نہ کر بیٹھے ورنہ سن لیجے گا کہ ہندوستان ہی میں
 کتنی ریاستیں بگڑ گئی ہیں۔ پھر آپ کس کس کو سنبھالے گا؟
 یہ صلاح اس قابل تھی کہ بلا جوں و چرا اس کو مان لیا جاتا چنانچہ میں نے یہی
 کیا اور اس اعادہ کو منج کر دیا۔

۶

انڈریو کاربنگی نے ایک مرتبہ اشتہار شائع کیا تھا کہ کوئی تباہی وہ کیونکر
 اپنی دولت کو صرف کرے کاربنگی کی دولت میری دولت کے آگے بے حقیقت
 چیز تھی اور اس پر بھی وہ خود اس کو صرف نہ کر سکتا تھا میں نے خیال کیا پلو میں
 بھی اخبار میں اشتہار دے کر دیکھ لوں۔ شاید کوئی مفید مطلب مشورہ مل جائے
 مگر پھر سوچ آئی کہ یہ تقلید کدائے گئی کچھ جدت ہونی چاہیے۔ میں نے آؤ دیکھا
 نہ تاؤ فوراً اخبارات میں ایک اشتہار چھپوا دیا کہ

دعا، متوسط درجہ کے لوگ قرض میں مبتلا ہیں اگر وہ اس بات کا اقرار کریں
 کہ آئندہ قرض سے نفرت کریں گے تو فلاں تاریخ کو فلاں وقت میرے پاس آئیں

میں انکا ترغیب چکا دوں گا

(۲) جو لوگ کسی ملکی یا قومی خدمت میں مصروف رہتے ہیں اور ان کو اپنے مشن کے لئے امداد کی ضرورت ہے وہ بھی اسی روز مجھ سے ملاقات کریں۔

اشتہار چھپ گیا دُور دُور تک اس کی شہرت ہو گئی۔ ریل ولسے بھی حیران ہو گئے۔ ان بے چاروں پر بہت سناڑا ئید کام آپڑا تھا۔ جو شخص سوار ہوتا خواہ وہ کسی شیش سے سوار ہوا ہو رتک کا ٹکٹ لیتا تھا۔ اسٹیشنوں پر چھپے ہوئے ٹکٹوں کے علاوہ سادہ ٹکٹ بھی ختم ہو گئے تھے۔

ابھی چار پانچ دن باقی تھے۔ میں اپنے دل میں بہت خوش تھا کہ اب جلد اس دولت سے چھٹکارا پا لوں گا۔ دوپہر کے وقت میں ایک پرانا اخبار دیکھ رہا تھا ایک نئی کمپنی کا اشتہار میری نظر سے گذرا جس کا سرمایہ ساڑھے سات لاکھ تھا اور تعجب یہ کہ نصف حصے پر شوٹم نے خرید کئے تھے۔ میں حیران ہوا دل میں رہ رہ کر یہی سوال اٹھتا تھا کیا یہ وہی پر شوٹم نہیں ہے؟ پھر اس قدر دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی؟ مگر بعد ازاں سب راز کھل گیا۔ یہ نئی کمپنی بہت جلد تباہ ہو گئی جس روز میں نے اشتہار دیکھا تھا۔ اس کے دوسرے ہی دن پر شوٹم دغا کے جرم میں گرفتار ہو کر عدالت میں پیش ہوا۔ اس نے میرے پانچ ہزار سے نہایت نکما کام شروع کیا تھا۔ اور پھر اسے بیس ہزار میں ایک جعل سے فروخت کر دیا۔ ہا غریبوں اور یتیموں کا روپیہ برباد کیا میں بڑے غور کے ساتھ مقدمہ کی کارروائی دیکھتا رہا۔ مجھے بے حد ملال تھا کہ میری دولت سے اس قدر لوگوں کو نقصان پہنچا۔ مگر میرے پاس کافی دولت تھی میں نے سوچا روپیہ کی تلافی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ میں نے فوراً ایک اور اشتہار دے دیا۔ کہ جن لوگوں نے پر شوٹم کے ہاتھ سے نقصان اٹھایا ہے وہ بھی فلاں تاریخ کو آکر مجھ سے روپیہ

کے

سینچر کی صبح کو میں نہایت خوش خوش بستر سے اٹھا۔ ملازم نے خبر دی کہ ہزار ہا آدمی احاطہ میں جمع ہیں۔ میں نے جا کر دیکھا تو واقعی اس قدر بھیڑ نظر آئی کہ مالکھ میلہ کا گمان ہوتا تھا۔ سرسری نظر ڈالنے سے ان میں بہت سے آدمیوں کو میں نے پہچانا ان میں سے بعض ایسے لوگ بھی نظر آئے جو قومی اور مذہبی خدمت کے بہانہ سے خوب روپیہ اکٹھے ہیں کوئی یتیم خانہ کے شاہ ہیں۔ کوئی ہندوستان میں الازہر کی نظیر قائم کیا چاہتے ہیں کوئی کچی مونسوں کے سبز باغ دکھا کر گھمبھے اڑاتے ہیں۔ کوئی کچھ کر لی کچھ اور ملے مجھے ان باتوں سے کچھ سروکار نہ تھا میں نے ہاتھ منہ بھی نہ دھویا۔ اپنا کیش بکس لے کر بیٹھ گیا۔ اور چاروں طرف چاک لکھ کر دھنکے لگا۔ جس نے جس قدر اپنی ضرورت بیان کی یا جتنا پر شوتم کی طرف توجہ دیا میں اسے بلا تحقیقات چاک لکھ کر دیتا گیا۔ میں نے بہت سا روپیہ تقسیم کیا مگر ابھی صد ہا لوگ کھڑے تھے۔ کہ اس اثنا میں دو مضبوط آدمی آئے انہوں نے مجھے پکڑ کر میری مشکیں کس لیں۔ میں نے انہیں منہ مار دیا روپیہ دینے کا وعدہ کیا مگر انہوں نے روپیہ لینے سے انکار کیا اور کہا کہ ہم تو صرف آپ کو چاہتے ہیں۔ اب آپ ہمارے ساتھ چلیے۔ اور کچھ روز پاگل خانہ کی سیر کچھ لیں اور زور سے چلانے لگا۔ جس سے آنکھ کھل گئی اور معلوم ہوا کہ یہ سب خواب تھا!

میں نے بجائے ارب پتی ہونے کے وہی معمولی درجہ کا آدمی تھا جیسا کہ سونے کے وقت تھا۔ میں دل میں خوش تھا کیونکہ جو دولت اس قدر بڑے نتائج رکھتی ہو۔ اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے مگر ہاں اس بات

کاب تک افسوس ہے کہ ایسے اعلیٰ اعلیٰ نفوس کا دیدار مجھے خواب
 میں نصیب ہوا۔ مگر میں ان کی کچھ بھی خدمت نہ کر سکا

(ادیب)

(شہج)

مرگ محبوب

جب دن کی روشنی آہستہ آہستہ نظروں سے غائب ہو گئی اور تارے آنکھیں پھاڑ
 پھاڑ کر گھورنے لگے تو اس وقت میں نے دیکھا کہ میری پیاری سوری ہتی کمزور
 سانس اس کے کھلے ہوئے لبوں سے ٹھکراتی ہوئی آ اور جا رہی تھی پلکیں اس کی برف
 کی سی چتونوں پر سائے کی طرح پڑی ہوئی تھیں اور تیلی دھاریاں اس کی صاف
 و شفاف جلد میں بنائیاں ہو رہی تھیں جب میں نے اپنی دلیرا کو اس حالت میں
 دیکھا تو مجھ کو خوف . . . نہیں نہیں سخت خطرہ کا احساس ہوا۔ اور ایک
 فرشتے کی تصویر کا فوراً خیال آگیا۔ جس کی صورت کا نقشہ میں نے ایک قبر پر
 بنا ہوا دیکھا تھا . . . ہاتھ باندھے، پر گدائے، مجسم انتظار کا فولڈ . . .
 اب ایسا معلوم ہونے لگا کہ اثر در غضب اپنی آنکھیں نہ بانیں لکھ لے ہوئے
 میرے دل مرفطہ پر ہر چہار طرف سے حملے کر رہے ہیں جو مجھے دیوانہ اور پریشان
 کر دینے کو کافی ہیں میں کہاں سے قوت پاؤں گا؟ کہاں سے مہمت لاؤں گا؟ آرام
 کہاں حاصل ہو گا؟ ارے کم سے کم امن ہی کیونکر نصیب ہو گا؟ ات کیا اب اس
 پھیلی ہوئی زمین پر پہاڑ سی نہ نہ گی بے یار و غمگسار کا مٹی پرٹے گی؟ کیا آرام و چین
 کہیں بھی پسر رہے ہو گا؟

”کیس نہیں، کیس نہیں! روزن دیوار کی باد صحنے جواب دیا
 مرجھائی ہوئی پنکھڑیوں کے زمین پر خوبصورتی کے ساتھ گرنے میں بھی
 ہی آواز پیدا کرتی۔ ”کیس نہیں، کیس نہیں“
 چلتے ہوئے تارے جو میری جلتی ہوئی آنکھوں سے برابر ہوئے تو
 وہ بھی یہی دیکھ رہے تھے۔ ”کیس نہیں، کیس نہیں“

کیونکہ یہ کل معیتیں ان کے نزدیک ایک پُرانی کہانی اور روزِ زکا قصہ ہے
 دنیا دکھے ہوئے دلوں اور جگر خراش صدموں سے بھری ہوئی ہے انسانی ترقی
 ایک دیر پا محنت ہے۔ ایک آواز ہے جس کا کسی طرف سے جواب نہیں آتا۔
 ... ایک دعا ہے کہ جس کے لئے زمین سخت اور آسمان گھبراہٹ ہے،

میری پیاری چونک پڑتی ہے اور ایک سرد آہ بھی اس کے منہ سے نکل
 جاتی ہے گری ہوئی پلکیں اٹھتی ہیں اور اس کی بیمار آنکھیں میری نظر سے دوچار
 ہو جاتی ہیں،

”پیارے تم ہیں ہوا! تمہارے پہلو میں بیدار ہونا کیسا فرحت افزا ہے“
 ”میری پیاری! میری دلیریا! خدا کے لئے اس فرحت کو ہر لمحہ سے نہ جلتے
 دو۔ اس کو ترک نہ کرو! تمہارے بغیر میں تنہا کیا کروں گا؟ میں بھی کاش تمہارے
 ساتھ ہی اس دنیا کو خیر باد کہتا ہوں“

”نہیں پیارے نہیں! کیا تم بیدار ہو گئے کہ تم پر ابھی بہت سے نرض اور
 بہت سے حقوق باقی ہیں؟ دنیا کہتی ہے کہ تم اعلیٰ جوہر! اعلیٰ نابیت رکھتے
 ہو۔ تم کو ہرگز نہیں چاہیے کہ اس کو کاہلا نہ غم اور ماتم و شیوں میں برباد کر دو
 میں تم پر ہمیشہ ناز کرتی رہی اور غالباً دوسرے عالم میں بھی تمہاری ترقیوں کو
 دیکھتی اور تمہاری کامیابیوں پر خوش ہوتی رہوں گی“

”پیارے یہ میری ساری قابلیتیں کل بلند پروازیاں اور سر و شغیبہ تھیں
 سا حلقہ ایک ایک کر کے چلے میں گئے مجھے اپنی سر و سنسان زندگی میں کوئی قوت حاصل
 کرنا۔۔۔ کوئی طاقت پیدا کرنا اور کوئی کامیابی ہوگی جس پر خوش ہونا باقی رہے گا“
 ”میرے دل کے مالک، شروع شروع میں تو نہیں، مگر جیسے جیسے وقت
 کچھ گزرتا جائے گا، طبیعت سنبھلتی جائے گی اور پہلی حالت پھر قائم ہونے
 لگے گی“

”پیارے یہ ہرگز نہیں ہو سکتا جب تک کہ نہ لگی سے زیادہ موت مہربان
 نہ ہو جائے“

اس نے زور سے آہ کھینچی اور دل کو سنبھال کر کہا: بے شک سخت افسوس
 ناک اور جگر خراش حالت ہے مگر پیارے اعلیٰ جو ہر اور اعلیٰ قابلیت بہت
 بڑی تسلی دینے والی چیز ہے۔ اس کی وجہ سے تم زندہ رہو گے اور محنت کرو گے“
 میرا دل دھکنے لگا اور ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکل سکا

اس وقت مجھ کو ایسا ہی معلوم ہوا کہ لفظ ”تسلی“ میرے کانوں کو ایسا
 ناگوار ہے جیسی کوئی بے سر کی تان۔ وہ اس وقت ایک بے معنی، کمرہ اور بے
 آہنگ لفظ سے بڑھ کر کچھ حقیقت نہ رکھتا تھا۔ تاریکی نے مجھ کو چاروں طرف
 سے گھیر لیا۔ میرا زلزلہ گرے اور تلخ پانی میں ڈوب گیا اور میں نے اس کا
 ڈوب ہی جانا پسند کیا اور مدد کے لئے ہاتھ یا آواز بلند نہ کی

۲

لا علاج جدائی کی تاریکی آہستہ آہستہ ہم دونوں کو اپنے حلقے میں لا رہی تھی
 اور رفتہ رفتہ بغیر کسی تکلیف کے میری دلربائی زندگی موسم بہار کی شفق کی طرح
 جو ہماری نظروں میں بہت ہی پہلی معلوم ہوتی ہے مٹتی گئی۔ لیکن ایک روز

وہ ایسی اچھی اور ایسی بھی معلوم ہونے لگی کہ میں پھر ایک مرتبہ حید سائر امید کے قریب میں آکر اترنے لگی۔

وہ اپنے چاروں طرف تکیوں کا ڈھیر لگا کر اور سفید اونی چادر اوڑھ کر اکٹھ بیٹھی۔ اس وقت ایک خاص خوبصورتی اس کے ہر عضو میں پیدا ہو گئی۔ اور میں دل و جان سے قربان ہونے لگا۔ آہ! میری عصمت قاتل پیاری۔۔۔ ہم نہایت خوشی کے ساتھ بولتے اور ہنستے رہے۔ ہمارا خون اور غم نظروں سے اٹک کر لیا گیا۔ اور حقوڑی دیر سے لے ہم ان کو بھول گئے مگر بہت ہی حقوڑی دیر کے لئے۔

کمرہ سنہری روشنی میں ڈوبا ہوا اور دیر بچہ مغرب کی طرف کھلا تھا۔ جس سے ہم نے انتخاب کو چکا چوند کر دینے والے رنگ کی آب و تاب کے ساتھ ڈوبتے ہوئے دیکھا۔ اسی وقت میری دلربا نے کہا: ”وہ کیا ہے جو لوگ کہتے ہیں؟“

”جو دیوتاؤں کے پیارے ہوتے ہیں۔ وہ کم سن مرتے ہیں۔ یہ میرے لئے ایک نیا۔ فال ہے، ہے نا؟“

میں نے اپنی دلربا کی طرف، جو حقیقت میں کمسن اور ایسی تھی کہ دیوتا اس کو پیار کر رہے ہیں۔ حسرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور نفرت و اہمہ نے مجھے سنہرے آسمانوں کی سیرِ رائی۔ جہاں میں نے اپنی دلربا کو ہوا میں معلق پھول کی اس تپ کی طرح جیسے ہوا نے پھولوں کے ہجوم سے اڑا لیا ہو پھیرا ہوا دیکھا۔

وہ اب درشتہ معلوم ہونے لگی۔ اور اس کے چہرے پر ایسے انوار برسنے لگے جیسے آج تک برد بھر میں کہیں بھی نظر نہیں آئے۔

تب خوف نے آکر میرا دامن پکڑا۔ اور میں اس نازک صورت کے پاس جا بیٹھا۔ میں نے اس کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ وہ میرے سینے سے لگی ہوئی گل سوسن

کی طرح سفید معلوم ہوتی تھی اس کی آنکھیں نیم باز اور سانس کمزور تھی

آفتاب کے غروب ہونے کی رونق گندی اور کربا کی مرغزار پر سے، جہاں ہم
اکثر محققین کا کھڈا ل کر ٹھاکرتے تھے۔۔۔ جہاں، افسوس اب کبھی نہ ٹھلیں
گئے۔۔۔ مٹی جا رہی تھی جو بشفق کی وہ تمنا ہٹ تیار کی کے ارغوانی رنگ
سے بدل گئی تو میں نے اپنی دلربا کے چہرے میں بھی ایک عجیب تغیر دیکھا اس نے
اپنے سفید اور کمزور ہا بخقوں کو میری گردن میں ڈالنے کی کمزور سی کوشش کی اور
میں نے اس کو دھیمی آواز میں کہتے سنا ”پیارے خاوند، میرا بوسہ لو“

اُٹ، اُٹ، اُٹ سرد اور خشک ہونٹ، جن کو میرے لب کچھ بھی گرم نہ کر سکے! اس
آخری بوسے نے، افسوس، حیات کو موت سے ملا دیا!

آہ! کیوں نہ میرا دل بھی اسی وقت اس صدمے سے پاش پاش ہو گیا اور
کیوں نہ میں بھی اس کے ساتھ ہمیشہ کے لئے سو گیا؟
خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ایسا نہ ہونے کی کیا وجہ تھی

”میری پیاری، میری پیاری، ایک مرتبہ تو اور بولو۔۔۔ دھیمی آواز میں سہی
صوت ایک ہی لفظ سہی!“

آہ۔ آہ۔ کوئی جواب نہیں! اب فرشتے کس پر حسد کریں گے؟

(وزارت حسین اور مینی) ————— (اردو سی مینی)

شاعر کا دل

قرون متوسط میں جب یورپ دریائے جہالت و تاریکی میں غرق ہو رہا تھا ایک امیر گزرا ہے۔ پرنس رڈولف نام۔ یہ شخص نہایت شجاع فرزند۔ جری دولا اور کھا۔ بنرو آرمائی میں طاق حریف کو نیچا دکھانے میں مشاق۔ اس کے خدم و حشم کی تعدد و کثیر تھی۔ جنگ آزمودہ غلام بھی اس کے پاس کم نہ تھے کچھ معمول سا آنگیا کہ راقوں کو لوٹ مار کے لئے باہر نکل جاتا تھا۔ نہ صرف قرب و جوار کے باشندے باکہ دور دور کے رہنے والے بھی اس کے خوف سے کھرتاتے تھے اس کی بے باکی و صفا کی دھوم ہو گئی تھی۔ چھوٹے بڑے سب ہی اس سے کانپتے تھے غمرا اگرچہ قریب سا کھد برس کے پینچ چکی تھی۔ لیکن اس سن و سال پر بھی کسی کی مجال تھی کہ اس کو بوڑھا کہہ سکے۔

اس کا قصر باندھ بھی ایک پُر فضا پہاڑی پر واقع تھا جس کے نیچے عالم قریب آبشار و چشمے رواں تھے۔ محل کے گرد سدگلاخ دیوار اور رفیع الشان برج تھے جو حملہ آور یا غنیم کی مزاحمت کی نوبت تو کجا ہوائے گرم و تند کو بھی خانہ باغ کے اندر آنے نہ دیتے تھے شہزادہ جب کسی مهم سے واپس آتا تو مکان سفر دور کرنے کے لئے اس جہن میں چلا آتا اور کسی روش پر درختوں کے سایہ

میں بیٹھ کر جی بہلایا کرتا۔ دل سے لشکر کشی، سر کر آرائی کی تکلیفات اور انتقام و جنگجویی کے خیالات بھلاتا۔ مہر و قامت، پری چہرہ نور میں حاضر ہوتیں اویسے بعد دیگرے راگ و رنگ سے اس کو خوش کرنے کی کوشش کرتیں۔ یہ وہ بد نصیب ناز پرور و خواتین بھتیس جو اس ظالم کے دام ستم میں ڈکار یا کسی شب خون میں گرفتار ہو کر آتی بھتیں بائیں ہمہ اس بد مزاج سنگدل پران کی رضا جوئی کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا اگر اتفاقیہ کسی بات پر کبھی خوش بھی ہو گیا تو وہ مسرت تلبکے شہزادہ نے اپنے یہاں ایک جادوگر کو بھیرا رکھا تھا۔ ذاتی معاملات میں اسی سے رجوع کرتا۔ اور آنے والی باتوں کو اکثر پوچھتا رہتا تھا۔ جب کوئی تشویش لاحق ہوتی۔ یا دل پر ملال ہوتا تو اس سے یہ سوال کرتا کہ دل نے کیوں درد اٹھا۔ آنکھوں میں آنسو کیوں آئے؟ ساحر کہہ دیتا کہ آپ کا گوشہ دل غالی و فارغ ہے جب اس گل میں بوئے محبت پیدا ہو جائے گی تو غم خود دور ہو جائے گا۔

بے چارے رڈ ولف کے بس میں کیا رکھا تھا۔ کہ وہ دل میں عشق و محبت پیدا کر لے۔ اس کے یل و نہال تو ہمیشہ جنگ و جہل قتل و قتال میں بسر ہوتے بھتے جو حور نژادیں اس کے منچے میں گرفتار و اسیر بھتیں۔ ان کو یہ خانہ زاد کنیزوں سمجھتا تھا پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ ان کے جانب سے قلب میں التفات و کشش پیدا ہو۔ تماثلے قدرت دیکھئے۔ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ کہ ایک ایسا واقعہ پیش آگیا۔ جس نے رڈ ولف کے حال کو بالکل بدل دیا دل و دماغ کی کیفیت یک لخت پلٹ گئی۔ زمانہ کے اتفاقات سے۔ اس نے ایک روز اپنے یاہوں و سرداروں کو جمع کیا۔ بعد مشورہ فوج کو ہر کام لے کر اپنی سرحد کے ایک پہل رکیس پر حملہ آور ہوا۔ بے چارے ادبار و سسیدہ غنیم کو قلعہ بند ہونا پڑا۔ کشت و خون بہت ہوا۔ حریت نے بھی داد مروا گئی و دلاوری دی مگر بد نصیب نوشتہ تقدیر

سے مجبور تھا۔ شکست کھائی۔ نچنہ روڈ ولف دیو بیکل گھوڑے پر سوار پر ہنہ شمشیر
 براں ہاتھ میں لئے ہوئے داخل ہوا۔ ہراہیوں نے ہر طرف لوٹ مار شروع کر دی۔ جا
 بجا آگ لگائی۔ آفت زدہ خانہ بر باداں کی فریادیں اور آگ کے شعلے آسمان کی خبر
 لاسے لگے۔ باشندے عفو و رحمت کے خواباں جان بخشی کے طالب پریشان پھرتے پھرتے
 پرنس کے حضور میں بھی پہنچے۔ مگر وہ نگاہ قہر و غضب کب پھرنے والی تھی۔ کچھ دیر
 کے بعد قلعہ و مکان سے عاجز آکر شہزادہ نے ایک مکان میں عزم اقامت کیا۔
 رات کا وقت آرام کا تھا مٹا تھا۔ تنہا رہ گیا۔ رفقہ کو رجعت کیا۔ جو اپنے کاروبار
 و مشاغل میں آنا دانا مصروف ہو گئے۔ خلوت و تنہائی میں زیادہ وقت نہ گزرا تھا۔
 کہ رگ و لٹ ایک چٹخ سن کر بے تاب ہو گیا۔ دیر بچے سے سر نکال کر دیکھا تو فجر کا اول وقت
 تھا۔ سمت مغربی سے ہو کر خطہ افق پر چاند پہنچ چکا تھا۔ روشنی مدھم ہو گئی تھی
 بادلوں کے گھرائنے سے آسمان پر اور بھی تاریکی چھا رہی تھی۔ شہر میں چاندوں طرف
 سناٹا ہو رہا تھا۔ ہاں کبھی کبھی قریب ہی سے ایک باریک آواز آ جاتی تھی۔ نگاہ
 کے سامنے یہ لٹا ہوا شہر تھا۔ جس کی ویرانی و بربادی نہایت دل دکھانے والی
 تھی۔ صحنوں میں نعشوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گلی کوچوں میں دریائے خوں بہاں
 تھا۔ اب اس نے اس طرف توجہ کی۔ جدھر سے وہ درد انگیز آواز آتی تھی۔ دیکھا کہ
 اس کے بعض لشکر ہی جو نشہ میں بے خود شراب میں سرشار ہیں ایک نوخیز فتنہ
 پیکر کو اپنے سامنے کھینچ رہے ہیں۔ اس کی عمر مشکل سے سولہ سال ہو گی نہایت
 نازک اندام، حسن و جمال میں یکتا۔ مشکیں، زلفیں، دوش پر پریشان اداسے
 دلربائی دکھا رہی تھیں۔ چہرہ گلگون کارنگ اڑکھ کا فوری ہو گیا تھا لباس ماتمی زیب
 برد تھا۔ اس کے انداز و رخ سے پتہ چلتا تھا۔ کہ دل پر کس قدر خوف و ہراس غالب
 ہے۔ انجل نام تھا ان گرگ شعار ستم گاروں کے ہاتھ سے نجات و خلاصی کیلئے

کو شش والتجا کر رہی تھی۔ وہ اسی کی آہ و زاری، افغان بے قرار کی تھی۔ جو پرنس کے
سکانوں تک پہنچی تھی۔ اس کی فریادے لڑو لٹ کے پختہ دل میں وہ درد پیدا کر دیا تھا
جس کی لذت کبھی پیشتر نصیب نہ ہوئی تھی۔ جذبہ الفت نے دامن پکڑا۔ تو شہزادہ کو
سیہ کار و سیہ مست در باریوں کے رو بروئے جا کر کھڑا کر دیا۔ پُر غصہ آواز سے
حکم ہوا: اس کو چھوڑ دو!

اور سپاہی تو خوف زدہ ہو کر ہٹ گئے۔ بعض ہوشیار تجربہ کار۔ ادھر ادھر
راستہ ڈھونڈنے لگے مگر ایک منجھلے بہادر نے ہٹنا تو درکنار اس نازنین کا ساتھ
دینا پس بھی ہا کتے سے نہ چھوڑا۔ پرنس کی برہمی اور بھی بڑھتی مگر شمشیر بٹانے نے فوراً
بے نیام ہو کر فیصلہ کر دیا۔ البتہ اس ہیبت زدہ کی حالت غیر ہو گئی۔ ہوش جاتے پہ
خوش کھنکھارے کے رو برو گری پڑی

جب کچھ سکون و افاقہ ہوا تو لڑو لٹ اس کو ہمراہ لے کر اپنے محل کو آیا اس کا
سارے گھر کا مالک و مختار کیا۔ صاحب خانہ بنایا۔ حتیٰ کہ اپنی ذات پر بھی اس کا
افضلیت و ترجیح دی۔ پُر تکلف گراں لباس پہنائے۔ اجازت ملی کہ جو مانگے پاس
جو چاہے کیے۔ اور اس کا معاوضہ بڑے اک دگاہ پر ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا شہزاد
صرف ایک نظر مہر کا جو یاں تھا۔ اور وہ بے بس تیاک نہاد لڑکی کے قابو سے باہر
تھی۔

بایں ہمہ رفقا و آسائش اس کو یہی خلش قائم تھی۔ کہ ایک زشت خوند مزاج
بوٹھے کے چنگل میں پھنسی ہوں۔ آخر قیدی ہوں اس میں شک نہیں کہ جب سے
یہ لڑکی اس گھر میں آئی تھی۔ شہزادہ کا حال اور ہی ہو گیا تھا۔ تمام طور و طریق بدل
گئے تھے۔ دل میں تخم محبت جم چلا تھا۔ بد مزاجی و خشونت بالائے طاق ہر وقت
جوشاخی و جھنس لگا رہتا تھا۔ اپنی اسیرانہ سے جس کے دام عشق میں خود اسیر ہو گیا تھا

نہایت لطف و ربط کی باتیں کرتا۔ لیکن یہ حرمیان نصیب شہزادہ کا کھوڑی دیر کو بھی
 مل جانا غنیمت سمجھتی۔ تنہائی پا کر ایام گزشتہ کی یاد میں اپنا جی بہلاتی۔ وہ مبارک
 دن سامنے آکھڑے ہوتے۔ ان کا خیال تازہ ہو جاتا۔ اس فتنہ دورانی نوجوان
 کی تصویر زیر نظر ہو جاتی جس کی یہ خود دیوانی تھی۔ وہ مزے مزے کی باتیں وہ
 جگہ گزر جانے والی باتیں یاد آتیں۔ اور زخم جگر پر تنک پاش ہوتی بھٹیں حسرت
 یہ تھی کہ وہ ناکام تمنا ناشاد و نامراد پُر ارمان مہیتہ کے لئے پچھڑ چکا تھا۔ اس کی
 مفارقت وجدائی دائمی تھی۔ وہ شیر دل جوان مرد تو اپنے شہر کے محاصرہ اور اہل وطن
 کی محافطت میں جا بے چکا تھا۔ اب اس کا دھیان اور اس کی پیاری باتوں
 کا تصور چاہے تیر و نشتر کا کام کرتا ہے چاہے تیغ و تبر کا۔ مگر اس کے درد دل
 کا چارہ نہ ہو سکتا تھا۔

۲

تھوڑا سا بہت سے دن۔ بہت سے ہفتے پر نہی گزر گئے اس کی حالت
 بدستور رہی وہی مثل۔ اس دل زار ہماں ایک روز بیٹھے بیٹھے خود ہی اس کو خیال
 گذرا کہ یہ جفا پیشگی تو کسی طرح شایاں مروت نہیں۔ جس نے اتنا بڑا اکرم فرمایا ہو جس
 نے بے رحم ظالموں کے بیچ سے مخلصی دلائی ہو۔ ایسے محسن سے ایسی بے رخی زیبا
 نہیں نہ یادہ نہ سہی لڑ و لٹ کے لطافت و اکرام کا تو احسان ماننا چاہیے۔ گزرنے
 والا زمانہ گزر چکا۔ پھر لوٹ کر نہ آئے صفا۔ آئندہ کا اعتبار نہیں۔ کچھ تو کیا چاہیے
 بے چین۔ بے صبر دل سمجھنے والا نہ تھا۔ تاہم حقے الوسع اپنی طرف سے انس و
 ربط میں دریغ نہ کرتی۔ شہزادہ تو پہلے ہی سے گرویدہ و شیدا بنی ہو رہا تھا اب
 بالکل مفتون و دیوانہ ہو گیا۔ آبخل کے لئے بزم سرور بمبارہتی۔ اس کے
 حسن بے مثال کی مدح سرائی کہہ کے شعرا سے پاتے ہر قسم کے اسباب طرب اور

مشاغل لہو و لعب مہیا رہتے۔ اس کی رضا جوئی کا کوئی پہلو اٹھانہ رکھا گیا تھا۔ لیکن یہ سب ناؤ نوش رفاہ و عیش سخت جان انجل کے لئے بے کار نہ پہنچا تھا۔ وہ دل میں محبت پیدا کرنے سے مجبور تھی۔ دل است اس جنگ متوالی کرو بادل

اس مرتبہ خلافت معمول پر نس بہت عرصہ تک محل سرا میں اقامت گزیر رہا۔ محض اپنے اس نو اسیر کی القیام اور موابست کے لئے۔ حیر حجب کچھ شکل امید نظر آنے لگی۔ اور شہزادہ محل کے قیام اور شکستہ پائی سے آگیا۔ تو پھر جنگ و جدل کے دلوں تازے ہو گئے۔ سیر و شکار کے لئے چل نکلا۔

یہ نو گرفتار بلا محل میں تنہا رہ گئی۔ وہ پورا دن گزرے ہوئے دنوں کی یادیں کاٹ دیا۔ جب آذتاب پردہ حجاب میں پہنچا۔ اور فلک نہ نگاریں پر زور نگار تارے چھل گئے۔ فضا نے عالم میں سناٹا ہو گیا۔ باغ میں صرف ایک آواز آ بشار سے پانی کے جبر نے کی کان میں آتی تھی۔ انجل کی نگاہ اتفاقاً آگ پر پڑی جو دامن کوہ پر ایک جگہ چشمہ کے اس پار روشن تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ آواز بھی آ جاتی تھی۔ جیسے کوئی رباب پر ہم گاتا ہو۔ خواہ اس کو بجمع کر کے ہمہ تن اس طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ لذت پائی جو اس سے پیشتر پر نس کے محل میں نصیب نہ ہوئی تھی۔ ایک خواجہ سرا کو بھیج کر اس آدمی کو بلوایا۔ جو ایک لوز جوان شاغر تھا۔ نہایت حسین آثار و کادوت و ہوشمندی نمایاں تھے جسم پر سحر جن کے گھاڑے کا ایک موٹا کرتا۔ سر کے بال پریشان۔ بڑی بڑی آنکھیں مگر نہایت ریزی۔ انجل کی خواہش سے اس نے چند اچھے اچھے اشعار راگ میں سنائے جن کا مضمون صرت ترغیب و ترہیب کا تھا۔ تمام کلام حقانیت و عدل و محبت شرف و جمال حقیقت سے معمور تھا۔ دیر تک یہ بزم شعر و سرود قائم رہی۔ اس اثنا میں چاند نکلا۔ اور ڈوب بھی گیا۔ فجر ہو گئی لیکن انجل اسی طرح سہل و لذت و شوق۔ ہمہ تن گوش سن رہی تھی۔ آخری راگ جو چھیڑا گیا وہ ترک دنیا پر تھا۔ اس عالم فانی اور

اس سے دل نہ لگانے بلکہ ان امور میں پامردی و استقامت کی نصیحت کرتی جن سے
انسان درجات کمال و ترقی پر پہنچ سکے کہنے والا تو کہہ کر چل دیا، لیکن انجل بہ طور
عالم سکوت میں محو حیرت بیٹھی رہی۔ کبھی اس کے حن و جمال کا دھیان آتا کبھی
اس کی آواز کی تری و نزاکت کا کبھی اس کے حرکات کی عمدگی و شرافت کا تصور
کرتی۔ کبھی مرضی من کی چستی، الفاظ کی بندش اور کلام کی غیبی کی تعریف کرتی کبھی
خود بخود دل کو ملاہمت کرتی کہ ناحق اس نالیم کی رفتار کو سمجھایا۔ اور ہر شے کی
محبت کے لئے مجبور کیا تھا۔

۳

چند روز اسی طرح گزرے۔ شاعر و زمانہ باغ میں آتا۔ آنجل بھی شریک حال ہوتی
وہ نادر اشعار لذت افروز سرود میں سنایا کرتا تھا۔ جب شہزادہ سفر سے واپس آیا۔
تو بڑی محبت و تپاک سے اپنی محبوبہ کے دیکھنے کے لئے برہنہ ہوا۔ وہاں جا کر دوسری
حالت پائی۔ نیا انقلاب دیکھا۔ اپنی جانب سے بے زاری و گریہ محسوس کر کے متحیر
رہ گیا۔ باوجودیکہ قلوب نسوانی کی کیفیت جان لینے کا اس کو تجربہ نہ تھا۔ سمجھ گیا کہ دل
میں کچھ کالا ہے۔ یہ تغیر انقلاب اس وجہ سے ہے کہ "معشوق عاشق ہوا غیر پر"۔ اس
کے دل پر کسی کے قابو پالیا۔ اور اپنے جانب مائل کر لیا ہے فکر ہوئی کہ وہ دانا نہ اند
خانہ برانداز کون ہے یہ ہر وقت کیوں متفکر و مضطرب رہتی ہے نہ کوئی بات سمجھ میں
آتی۔ نہ کسی شخص کی طرف ذہن منتقل ہوتا تھا۔ بات یہ تھی کہ پچھلے چند دنوں کو چھوڑ کر
بہلے دو سال تک شہزادہ خانہ نشین رہا تھا۔ محل کے باہر قدم بھی نہ نکالا تھا۔ اپنی عقل
کی نارسائی سے تنگ آکر وہ دفعتاً اس سہاجر کی طرف متوجہ ہوا جس کو سب سے بلند
برج میں کھڑا رکھا تھا۔ شہزادہ کو آتے ہوئے دیکھ کر یہ بھی تپاک سے کھڑا ہو گیا اور
موریوں سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”حضور کی تشریف آوری کی وجہ مجھ کو معلوم ہو چکی ہے۔ شاید یہ دریافت کرنا منظور
 خاطر عالی ہے۔ کہ آپ کی محبوبہ کی حالت میں کیوں تغیر ہو گیا۔ اس کے برتاؤ میں کیوں
 فرق آ گیا ہے۔ اب آپ کے ساتھ التفات و توجہ کیوں نہیں کرتی۔ اصل یہ ہے۔
 کہ اب وہ کسی اور سے محبت کرنے لگی ہے۔ حضور کی سی دینوی اور غرضندانہ عشق بازی
 نہیں بلکہ سچی اور پاک محبت“

پرفتن نے زیر خند تبسم کے ساتھ عرض کیا: میرا گمان تو اس کے خلاف ہے۔ وہ
 محبت نہیں جو آپ فرماتے ہیں ضرور وہ نافرجام کسی اور کو چاہتی ہے۔ بے وفائی نے مجھ
 سے خیانت کی ہے۔ اس پیمان شکن نے کفرانِ نعمت کیا ہے۔ خدا کے لئے بتا دیجئے
 کہ وہ میرا دشمن کون ہے“

ساحر نے جواب دیا: حضور کا بہ اندیش کوئی نہیں۔ رہا وہ شخص جس نے یہ نازک
 حالت آپ کی محبوبہ کے دل میں پیدا کر دی ہے اس کی کیا جرأت ہو سکتی تھی کہ ہوا آپ کی
 حمایت و سرپرستی میں ہو اس کو نگاہ بد سے دیکھے۔ وہ نیکو کار تو اس کو ہمیشہ خدا
 شناسی، خیرات، نیکی، صلاحیت کی باتیں بتاتا رہا ہے۔ اور سریع الزوال دنیوی امور
 کی حقیقت و ماہیت سے آگاہ کرتا رہا ہے“

شہزادہ کو نہایت غصہ آیا۔ خشمگین لہجہ میں بولا: آپ بالکل جھوٹ کہتے ہیں۔ جو
 کچھ میرے محلِ سرا میں ہو رہا ہے۔ اس سے آپ خوب واقف ہیں۔ بہتر ہے کہ مجھے
 بے کم و کاست بتا دیجئے۔ ورنہ آپ کی جان بچ نہیں سکتی“

یہ کہہ کر خنجر بُرائی کمر سے کھینچ لیا۔ اور ہاتھ میں لے کر ساحر کی طرٹ جھپٹا۔ مگر
 ہوشمند زیرینہ سال بجائے خود سادگت و صامت بیٹھا رہا۔ شہزادہ کہ کچھ جواب نہ دیا
 البتہ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ گویا زبانِ حال سے کہہ رہی تھیں کہ اگر اس کو
 مار ڈالو گے تو پھر تم کو کون بتائے اسے گناہ

نہر آباد شہزادے نے رکھ دیا۔ جادو گر بڑھا۔ رڈولف کا ہاتھ پکڑ کر ایک جانب کدے گیا۔ جہاں سے سارا باغیچہ زیر نظر تھا۔ رات ہو گئی تھی۔ چاند کی روپہلی شعائیں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ سنہری روشنی بہار دے رہی تھی۔ طبائع عالم میں سکون تھا۔ ہاں اس پہاڑی کی آبشار کا سر آٹا کبھی کبھی سن پڑتا تھا۔ جس سے شہزادے کا ہیجان اور تفکر اور بھی بڑھتا جاتا تھا۔ انجل ایک خیمہ میں بیٹھی ہوئی تھی جس کے ہر سمت گلاب ویا سمن رکھے ہوئے تھے۔ ایک پہلو میں شاعر اپنا چنگ بجا رہا تھا۔ اس کی نازک آواز خوب گو بج رہی تھی۔ اور نغمے دور دور تک سن پڑتے تھے۔ اب شہزادہ کے غیظ و غضب کی کیا انتہا تھی اتنے میں گانا دفعتاً بند ہو گیا۔ آہستہ آہستہ کچھ گفتگو ہوئی۔ جو سمجھ میں نہ آ سکی۔ مگر اتنا نظر آیا۔ کہ شاعر نے اپنی انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر کچھ اشارہ کیا۔ چہرہ اس کا نہایت لورانی تھا۔ جس سے طہانیت صلاحیت و تقویٰ برستا تھا۔ ادب و احترام کے ساتھ اس نے اب قریب کے قریب آیا اور اس کا دست رنگیں اپنے لب ہائے زعفرانی پر رکھ دیا۔

انجل اسے تمکنت و شان سے بیٹھی تو رہی مگر اس کی طرف جھک گئی اور اپنے گرم گرم ہونٹ شہزادہ کے لبوں سے ملا دیے۔

شہزادہ بالائے برج سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اور دل میں آتش سوزاں موجزن تھی۔ اتنا دقت کتنا چاہئے کہ ادھر شاعر کے ہاتھ میں وہ دست نازک سیم بر وقت۔ ادھر اس کے قبضہ میں سنگلاخ دیوار کا نقطہ ایک پتھر۔

جب کچھ سکون ہوا تو شہزادہ نے پھر گہری نظر ڈالی اب خیمہ میں تنہا انجل تھی مگر اس کی نگاہیں شاخ کی طرف براہم لگی ہوئی تھیں۔ گویا جانے والے رفیق کی مشابہت کر رہی تھیں۔ قناد سرد کی آواز جو ہنوز فصلے عالم میں باقی تھی رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی تھی۔ شہزادہ کا غصہ حد سے بڑھ چکا تھا۔ خیمہ میں رڈولف نے ساحر کو اپنے

ہاتھ سے ہٹا دیا اور شاعر سے ملا۔

۴

خیر یہ رات بھی گزری۔ دن نکلا بھی اور چھپ بھی گیا۔ تاریکی چھا گئی۔ کمرہ ارض پر اندھیرا پھیل گیا۔ شہزادہ اسبپ مشکیں غام پر سوار واپس قلعہ آیا۔ دروازے پر پہنچ کر پشت زریں سے اترا۔ وفادار رفیق کو سائیکس کے حوالہ کیا۔ شہزادہ کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی۔ جس کو وہ دامن میں پیٹے ہوئے تھا۔ پہلو میں شمشیر و دو دم خون تانہ سے تر تھی۔ سیدھا آنجل کے کمرہ میں پہنچا۔ یہ اس کھڑکی کے قریب بیٹھی ہوئی تھی جس کے نیچے مہین گھٹن تھا۔ شہزادہ کو دیکھ کر اس کے زور پہچان گئی۔ لڑدلت کے دامن پھیلایا۔ جام بلورین میں کسی انسان کا قلب تھا۔ جس میں ٹرپم بھی باقی تھی اور خون بھی رواں تھا۔ اس سہمی ہوئی عورت سے مخاطب ہو کر بلولا۔

”میں نے کل شب میں خود تجھ کو اس اہل گزشتہ شاعر کے ساتھ خلوت میں دیکھ لیا ہے۔ تو نے مجھ سے خیانت کی۔ میرے انعامات کو بھلا دیا۔ احسانات کو محو کر دیا اب جلد کیفر کر دار کو پہنچے گی۔ پارہ نان کو محتاج و تنگ دست تھی میں نے ہی تجھ کو بے نیاز فری مقدمہ و خوشحال بنا دیا۔ تاہم تو نے مجھ سے فریب کیا۔ مجھ سے اعراض کیا۔ میرے سوا دوسرے سے لگاؤ اختیار کیا۔ دیکھ لینا تجھے کتنے کی موت ماروں گا۔ کبھی پیاسی ٹرپم ٹرپم کر اکیلی رہے گی۔ اب نہ وہ عیش و عشرت کے نغمے سننے میں گئے۔ نہ چیم فنوں ساز کے کہ سننے دیکھنے پائیگی۔ جن سے تیرے عقل و ہوش گم ہوں اور تو مجھ سے بے زار ہو جائے۔ اے کافر نعت“

شہزادہ آنجل کی آنکھوں میں آنسو بھرا گئے۔ نہایت دردناک آواز سے آہستہ آہستہ بولی ”میں نے تو حضور کا کہی قصور نہیں کیا۔ نہ کوئی خیانت کی نہ حضور کے عہد کو توڑا۔ ہاں میرے قتل کا ہر وقت اختیار ہے۔“

شہزادہ نے بڑے ضبط و استفہال کے ساتھ کہا: میں تیرے آشنا کو قتل کر کے
ابھی اس کا دل نکال نایا ہوں۔ امید ہے کہ میرے کہنے سے ساحر اس میں پھر
جان ڈال دے گا۔ اور میں اس سے انہیں ولولہ انگیز نغمات کی فرمائش کروں گا
جو اس نے مجھے دم رخصت سنائے تھے۔ اگر ان سے تیری برات ظاہر ہوگی تو
خیر درگزر کروں گا۔ لیکن مجھے تو کامل یقین ہے کہ تو جھوٹی ہے یہ دعویٰ پارسائی
کیسا۔ میں نے تو خود دیکھا تھا کہ تو نے اپنے لب اس کے رخسار سے لگا دیئے
تھے۔“

وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ انجھ کو اپنی بے گناہی اور پاکدامنی کے بارے میں
کچھ بھی کہنے نہ دیا۔ اسی طرح فرش پر اس کو اندر خود رفتہ اڑھٹا چھوڑا۔ چلتے وقت
دروازہ بھی بند کرتا گیا۔

۵

پرنس اپنے ہاتھ میں وہی ظرت پر خون سے چلا جاتا تھا۔ جس میں شاہ کا دل
رکھا ہوا تھا۔ ایوان خاص سے گزر کر ایک وسیع کمرے میں داخل ہوا۔ جو چاروں
سمت سے بلند احاطہ سے محفوظ تھا۔ اس بالکے وسط میں آگ رکھی ہوئی تھی
جس میں کبھی کبھی مخیف چمک خود بخود ہو جاتی تھی۔ اس کے آس پاس کرسیاں
چوکیاں، تخت اور صوفے بچھے ہوئے تھے۔ جا بجا فرش پر شمع دان۔ جادو کا سامان
اور دیگر متفرق چیزیں تھیں۔ ادھر ادھر کچھ پریشان ورق پڑے تھے۔ ایک
گوشہ میں اگلے زمانے کی پرانی پرانی کتابیں پھیلی ہوئی تھیں۔ جس کے سامنے ٹیپو کی
اور بوسیدہ ہڈیوں کا ڈھیر تھا۔ آگ کے قریب ایک برتن میں کئی قسم کی بخورت
اور کچھ جڑی بوٹیاں رکھی تھیں۔ دیواروں پر قدیم وضع اور ساخت کے اسلحہ
بد سلیقگی کے ساتھ آویزاں تھے۔ جن پر پرچے لگے ہوئے تھے۔ بگرن کی تحریرات

بہم اور شانہائے خطوط مختلف و عجیب تھیں ظاہر ہے کہ یہ شیرازہ پریشان محض جادو کا دفتر یا طلسمی کارخانہ تھا۔ آگ کے ایک جانب وہی بزرگ دیرینہ سال چار زانو بیٹھا ہوا تھا۔ بجائے مبارک کاندھوں پر ہڈی ہوئی اور ہاتھ میں لوہے کی ایک بتنی چھڑی تھی جس کا ایک کنارہ آتش ان میں تھا۔ پیر مرد اسی سے آگ کو چھیرتا جاتا تھا۔ آگ سے سبز رنگ کی روشنی پیدا ہوتی تھی۔ اور نہایت لطیف اور فرخ بخش خوشبوئیں اگل رہی تھیں

جب ان بزرگوں کی نظر شہزادہ پر پڑی۔ تو بے ساختہ اس طرف خون آلود کی طرف اشارہ کر کے کہا: "آپ نے یہ کیا کیا۔ کیا میں نے آپ سے کہہ نہیں دیا تھا کہ یہ غریب شاعر بے گناہ ہے محض آپ کے رشک نے یہ سب تصورات باطل قائم اور خیالات فاسد ذہن نشین کر دیئے ہیں۔ جو کچھ ہوا بہت بُرا ہوا ہو شیار رہیے گا۔ کہ اس فعل بد کی پاداش آپ کو قوت عظیم سے ضرور ملے گی۔ لیکن اگر یہ دریافت کرنا ممکن ہو خاطر ہے کہ اس نیک نفس نے آپ کی مجبوری سے کیا کیا تھا۔ تو میں تھوڑی دیر کے لئے اس کو زندہ کر سکتا ہوں۔ اور جو نعمات و ترنم اس نے ہنگام رخصت سنائے تھے وہی پھر اس وقت کہ سنائے گا۔ اسی دل کی باتیں تھیں اسی دل سے پھر نکلیں گی۔ ہاں بہتر تو یہی ہے کہ ایسا نہ کر دیں۔ ورنہ آپ کو بڑی بڑی آفتوں کا سامنا ہونا پڑے گا۔"

پرنس بولا "میری خواہش تو یہی ہے۔ کہ حقیقت حال سے آگاہ ہو جاؤں خیال فرمائیے اب اس سے زیادہ کون آفت آئے گی۔ اس سے بڑھ کر کیا مصیبت پڑے گی کہ میری اسیر دم نے خود مجھ سے کورنگی کی مہربانی فرما کر اس قلب میں جان ڈال دیجئے تاکہ مجھ کو اصل معاملہ تو معلوم ہو جائے۔"

ساتر کچھ دیر خاموش رہا پھر تو چلا تو تیار کر لے کچھ پڑھنے لگا۔ اسی حال میں

لاڈوائف کے ہاتھ سے وہ خون بھرا ہوا شیشہ لے لیا اور آگ والے ظرف پر اس کو
لوٹ دیا۔ اس میں شاعر کا دل تھا۔ ظرف کے اندر جو مصالحوں و سامان تھا اسی میں
یہ بھی گرا۔ گرنے کے ساتھ ہی بڑے زور سے ایک آواز آئی۔ جیسے بادل تڑپ
کر گرے۔ آگ پر سیدھا سیدھا دھوئیں کا ایک شہیر سا کھڑا ہو گیا۔ دھواں تمام
کمرے میں بھریا تھا۔ اب ساحر کو اور بھی غلٹ ہوئی۔ آہنی حریب جو ہاتھ میں تھی
اس سے ایک حلقہ کھینچا اس میں خود معہ پرش کے کھڑا ہو گیا۔ برابر منتر پڑھتا جاتا
تھا۔ اس ظرف سے جو دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ مائل بہ سبزی ہونے
لگا۔ حتیٰ کہ اوپر تک پہنچ کر کھڑ گیا۔ پھر اس نے سایہ کی رنگت اختیار کی اور
اس کے بعد اچھے خلصے انسان کی میسٹ بن گئی۔ رفتہ رفتہ یہ شکل اس دائرہ
کے پاس آگئی جس میں جادو گرا اور لاڈوائف پناہ گزیں تھے۔ اب پرش کے روبرو یہ
کالبد کھڑا ہو گیا اور خشمگین لٹکاپیں ڈالنے لگا۔ جو پرش پر تیر و تہر سے بھی زیادہ کام
کرتی تھیں۔ شہزادہ بھی اس کالبد کو خور سے دیکھ رہا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا
کہ وہی شاعر ہے جو میرے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔ اور عینہ اسی حالت میں جو قتل
سے پیشتر اس کی تھی۔ حسب معمول قیاد رباب، ووش پر آدیزاں تھے فرق صرف
اس قدر تھا۔ کہ آنکھوں میں وہ نور و جمال باقی نہ تھا ان کا منظر نہایت خوفناک
و مہیب تھا۔ چہرہ سے سختی و پریشانی ٹپکتی تھی۔ آثار و روالم نمایاں تھے۔ ساحر جو
منتر پڑھ رہا تھا۔ اس کے حل و اثر سے وہ کالبد پیچ و تاب کھا کر رک گیا کچھ
توقف کر کے رباب اتارا اور چھوڑنے کے لئے تیار ہوا۔ ساحر نے شہزادہ کی طرف
متوجہ ہو کر پوچھا "فرمائیے آپ کیا سننا چاہتے ہیں؟"

جواب دیا "وہی ترانے جو چلے دقت نہاں پر تھے بس پرانچل اس کی طرف
جھانکی تھی۔ اور اس کا بوسہ لے لیا تھا۔"

ساحر بھ کچھ تو تانا کر پڑھنے لگا۔ کالبد کی یہ حالت ہو گئی۔ جیسے کوئی مینہ سے چونکا پڑتا ہے۔ چنگ پر انگلیاں تیز چلانے اور اپنی دھن میں وہی گانے لگا جو انجل کے روبرو آخر وقت گایا تھا۔ شہزادہ پر اس کا بے جا دل بے انتہا اثر ہوا۔ بد نصیب وہ آخری کلمے بھی نہ سن سکا جو اس کا لبہ نے سننے لگے تھے۔ کالبد کے پکارنے کو جھپٹا مگر کالبد کی آن میں نگاہ سے غائب تھا۔ دھواں سارے کمرے میں بھر گیا تھا کچھ دیر میں کمرے کی حالت بھی معمولی ہو گئی۔ لڑو دلف نے آگ والے طرف پر نگاہ ڈالی تو سوائے راکھ کے اس میں کچھ نہ تھا۔

۶

یہاں سے نکل کر پریش نے انجل کے محل سرا کا قصد کیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا کوئی جواب نہ ملا۔ نہ بخیر در ہلائی بیکار ہووا۔ دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ ناکام رہا۔ ناچار دروازہ توڑ کر اندر گھسا۔ انجل کو ڈھونڈنے لگا۔ کچھ پتہ نہ چلا۔ سراغ نہ ملا البتہ ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اور اس میں ایک رومال پر خم پڑا تھا۔ ضرور افسوس سے تر ہوا ہوگا۔ اس کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ اور غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔ حوالی و مولی دھڑے اٹھے۔ اٹھٹایا توجہ بے حرکت و جسم بے جان تھا۔

ناظرین کو یاد ہوگا کہ اس کمرہ کی کھڑکیوں کے نیچے شفاف پتے بہتے تھے پانی کے جھلکوروں کی آواز دُور دُور سے سن پڑتی تھی۔ موجوں کی تیزی اور روانی بتا رہی تھی۔ کہ آج کسی نیک نہاد و پاکیزہ قربانی کے چڑھنے کی مسرت و شکر گزاری ہے۔ دوسرے دن اس ابشار نے محل کے ایک جانب ایک نقش باہر نکال کر ڈال دی جو لڑو دلف کی پیاری آنجل کی تھی اور قصہ تمام کیا۔ افسوس یہ بیداد عشق سے نہیں مڑتا مگر اس

(سید مقبول احمد) جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا (محزن)

منتہی حاجی

منشی محمد الدین کچہری میں نقل نویس تھے۔ ان کی آمدنی بہت مہولی اور کنبہ بہت بڑا تھا۔ چالیس سال کے قریب عمر تھی مگر بچپن برس کے معلوم ہوتے تھے۔ نظر کمزور تھی۔ اور ہر وقت بیٹھے رہنے کی وجہ سے کمر بھی خم کھا گئی تھی بہت ہی خشک مزاج تھے۔ ماکھے پر ہمیشہ بل پڑے رہتے تھے میں سب ان سے خون کھاتے تھے انہوں نے صحن میں تدم رکھا اور سب کا منہ سا بولنا بند ہو گیا ہر طرف موشی چھا گئی۔

لوگوں کا خیال تھا کہ منشی جی کی فطرت ہی ایسی ہے لیکن حقیقت یہ تھی کہ جوانی کے زمانے میں منشی ہی اپنے ہم عمر لوگوں میں طبیعت کی رنگینی اور تخیل کی جولانیوں میں کسی حکم نہ تھے۔ زمانے کے اتفاقات نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنی خواہشات کو دبائیں۔ اور خشک مزاج بن جائیں۔ رنگینیوں کو قائم رکھنا صرف ایسے شخص کے لئے ممکن ہے۔ جسے علم روزگار سے اور دنیا کے دوسرے تفکرات سے آزادی حاصل ہو یا وہ ایسا شخص ہو جو اپنے فرائض کا احساس نہ رکھتا ہو منشی جی کی تربیت ایسی تھی کہ اپنے فرائض کو پورا کرنے کی کوشش کے بغیر ان کا ضمیر انہیں چین سے بیٹھنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنی خوش فکر یوں کو کھو بیٹھے تھے۔ تاہم اب تک ایک چیز سے ان کی دلچسپی باقی تھی۔ اور وہ چیز شعر خوانی تھی۔

منشی جی کا قاعدہ تھا۔ ہر روز شام کو لاٹبھری میں جا کر بیٹھا کرتے۔ اور مقامی اخبار کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ وہ مقالہ افتادہ جیہ سے لیکر پرنٹر پبلشر تک مدد پڑھ جاتے۔ مطالعہ کے دوران میں بالکل ساکت بیٹھ رہتے۔ اور ان کے چہرے سے تعجب حیرت یا دلچسپی کسی چیز کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ انہماک کا عالم ضرور ہوتا تھا لیکن آپ کو یہ احساس نہ ہو سکتا تھا۔ کہ وہ واقعی اخبار کے مطالعہ میں منہماک ہیں ملتے کے بل اس بات کا ثبوت تھے۔ کہ وہ محض ایک قریض پورا کرنے کی غرض سے اخبار پڑھ رہے ہیں۔

وہ روز لاٹبھری میں آتے تھے۔ اور لوگ ان سے خوب واقف تھے۔ ان کے آتے ہی وہ اخبار چھوڑ کر الگ ہو جاتے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا۔ کہ اخبار پڑھتے پڑھتے منشی جی کے لبوں پر ایک ہلکا سا تبسم نمودار ہو جاتا۔ لوگ سمجھ جاتے تھے کہ آج اخبار میں ضرور کوئی اچھا شعر لکھا ہے۔ اور منشی جی کے جانے کے بعد اس شعر کو اخبار میں ڈھونڈا کرتے تھے۔ اور اس طرح سے انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ منشی جی شاعری کے متعلق بہت صحیح ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی وضع داری اور متانت کی وجہ سے ہر شخص ان کا ادب کرتا۔ اور ان سے خوف کھاتا تھا۔

۲

ایک دن شام کو منشی جی لاٹبھری میں تشریف لائے۔ تو کچھ نوجوان دیوان غالب کے ایک بات تصویر مرقع کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ اور تصویریں دیکھنے میں محو تھے۔ منشی جی اخبار پڑھنے میں مشغول تھے۔ لیکن آج حالات معمول ان کی انگلیاں بار بار نوجوانوں کے اس گردہ کی طرف اکھٹی تھیں اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ دور ہی سے کتاب پر مبنی علم سے دیوان غالب کا بات تصویر مرقع کبھی ہوا نظر آ رہا تھا۔ آخر ان سے نہ رہا گیا۔ اکھٹے کر ان نوجوانوں کے پاس آئے اور کہا: کیا میں

فدا اس دیوان پر ایک نظر ڈال سکتا ہوں، نوجوانوں نے دیوان پیش کر دیا۔ منشی جی نے ورق پلٹتے شروع کئے۔ کہیں کہیں سے کچھ اشعار پڑھے۔ اور فرمایا: بہت صحیح نسخہ، طباعت اور کتابت بہت نفیس ہیں؟

”جی ہاں“ نوجوانوں نے کہا۔

”دیکھئے گا۔ میرے پاس ایک نسخہ ہے جو میں نے ایک معمولی کتب فروش سے خریدا تھا۔ وہ میرا سر غلطیوں سے پُر ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

اس نسخہ میں اس طریقہ سے لکھا ہے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرقت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

ایک لفظ بدل کر تمام شعر کا فاس کر دیا۔ کہاں فرصت اور کہاں فرقت لیکن اس نسخہ میں ایسی غلطیاں نہیں ہیں۔ ارادہ ہے کہ ایک جلد خرید لوں“

”لیکن“ ایک نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا: اس کی قیمت ایک سو بیس روپے ہے۔“

منشی جی کے ماتھے پر شکن پیدا ہو گئے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں قیمت سے ڈر جاؤں گا۔ غالب کے دیوان کی قیمت اس سے کم ہونی بھی نہ چاہئے؟ یہ کہہ کر منشی جی اپنی جگہ پر چلے گئے۔ اور اخبار پڑھنے لگے۔ اگرچہ وہ دیر نہ گھنٹے کے قریب وہاں بیٹھے رہے۔ لیکن اخبار کا ورق نہ پڑھا۔ وہ اخبار پڑھ رہے تھے۔ ان کے دماغ میں غالب کے اشعار چکر لگنا رہے تھے۔ اردو دیوان غالب کا مقصود مرقع خریدنے کی تار بیر پر غور کر رہے تھے۔

ایک سو بیس روپے! اگر وہ چھ ماہ تک اپنی تنخواہ میں سے کچھ خرچ نہ کریں تو ایک سو بیس روپے جمع ہو سکتے ہیں۔ لیکن چھ ماہ تک روٹی کپڑا، بچوں کا خرچ مکان کا کرایہ، بیماری اور دیگر ضروریات کو پورا کرنے کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟ منشی جی نے سوچا کی حماقت ہے اگر میں دیوان غالب کے باقاعدہ مرقع کو دیکھنا چاہوں تو لاٹری میں آکر روز دیکھ سکتا ہوں۔ اسے اپنے پاس رکھنے سے کیا فائدہ؟ لیکن حق بہت صحیح تھا۔ اور مدت العمر کے بعد منشی جی کے دل میں اپنی ذات کے لئے کسی چیز کو حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اور وہ خواہش بھی کسی بڑی چیز کی نہ تھی۔

”کیا یہ بھی پوری نہ ہوگی؟“ منشی جی نے کہا: ضرور پوری ہوگی۔ اگر میں ارادہ کر لوں تو کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی۔ میرا ارادہ اس قدر مضبوط ہے کہ آج تک کوئی چیز میرے ارادہ کے خلاف نہیں ہو سکی۔“

بہر حال اپنی منطق پر عمل کرتے ہوئے منشی جی نے دوسرے روز ہی ٹاک خانہ میں حساب کھاد لیا۔ اور بیوی سے ایک روپیہ لے کر وہاں جمع کر دیا۔ بیوی کو معلوم نہ تھا کہ منشی جی نے ایک روپیہ کیوں لیا۔ اور نہ اس میں پوچھنے کی جرأت تھی۔ منشی جی نے سوچا کہ ایک روپیہ ہر ماہ جمع کرانے سے سال میں بارہ روپے ہوتے ہیں اور اس طریقہ سے دس سال میں ایک سو بیس روپے ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان کا خیال دس سال تک انتظار کرنے کا نہیں تھا۔ انہیں امید تھی کہ کیس نہ کیس سے وہ اتنی رقم بہت جلد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ دیوان غالب خرید سکیں کام کرنے میں وہ کسی سے کم ہو نہ سکتے۔ لیکن کچھری میں یہ طریقہ ہو گیا تھا کہ مہینہ بھر میں بتنی نقیص لکھی جاتی تھیں ان سب کی اجرت نقل نویسوں میں بٹا کر تقسیم کر دی جاتی تھی۔ گریا منشی جی کو بیس روپے سے زیادہ کسی صورت میں نہ مل سکتے تھے

پھر نہ معلوم انہوں نے یہ امید کیونکر لگائی تھی کہ وہ عنقریب ایک سو بیس کی رقم حاصل کر سکیں گے۔

بارہ روپے سال اور اس پندرہ یا دہ سے زیادہ دو چار آنے سود اور دیوان غالب کی قیمت ایک سو بیس روپے؟

اگر لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ منشی جی کس پریشانی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ تو وہ یقیناً ان پر ہنستے لیکن منشی جی کسی سے بے تکلف نہ تھے۔ اس لئے کوئی ان کے دل کی بات نہ جان سکتا تھا۔

۳

ایک روز بہت دنوں کے بعد منشی جی نے لائبریری میں آکر خود دیوان غالب کا مرقع نکھوایا اور اسے دیکھنے لگے۔ لائبریری میں کوئی نہ تھا۔ صرف منشی جی تھے اگر وہ دیوان کو اپنے ساتھ لے جاتے تو انہیں کوئی دیکھ نہ سکتا تھا گھبراہٹ ہوئی نظروں سے انہوں نے چاروں طرف دیکھا۔ دیوان کو بند کیا۔ اٹھنا چاہا مگر بہت نہ ہو سکی۔ ٹانگوں نے جواب دے دیا۔ دل میں ایک عجیب کشمکش جاری تھی۔ بارہ سال انتظار کرنے کی بجائے وہ آج ہی اپنی تنہا پوری کر سکتے تھے۔ تاہم خود داری مانع تھی۔

کشمکش ضرور ہو سکتی ہے مگر ضمیر جو طمر کھرا ایک خاص طرز زندہ گی کا عادی رہا ہو یکدم نہیں بدل سکتا۔ منشی جی کئی دفعہ ارادہ کرنے کے باوجود دیوان اپنے ساتھ نہ لے جاسکے۔ ایک لمبا سانس لیا۔ دیوان واپس کیا اور شاید پندرہ برس بعد پہلی مرتبہ بغیر اخبار پڑھے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

باہر آکر انہیں خیال آیا کہ اگر وہ نظر بچا کر دیوان اپنے ساتھ لے بھی آتے تو بھی چوری چھپی نہ رہتی کیونکہ دیوان انہوں نے اپنے نام سے نکھوایا تھا۔

اس دن کے بعد انہوں نے پھر لاٹنبرگ کی کارڈ خ نہ کیا۔ اس کا مطلب یہ نہ تھا کہ انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ ان کا ارادہ اور بھی پختہ ہو گیا تھا منشی جی اب پہلے سے بھی زیادہ خاموش رہنے لگے۔ شام کو گھر میں ہی بیٹے رہتے تھے۔ لیکن اب وہ اپنی بیوی اور بچوں کو ڈانٹتے نہ تھے۔ سخت سے سخت غلطی پر بھی خاموش رہتے تھے۔ اس تغیر نے سب کو پریشان کر دیا کیونکہ اس کی وجہ کوئی نہ سمجھ سکتا تھا۔ غصہ بہر حال اس بات کا ثبوت ہے کہ غصہ ہونیوالے میں ابھی زندہ رہنے کی خواہش باقی ہے۔ لیکن یہ خاموشی اور پڑ مردگی۔ کیا یہ زندگی سے بیزار ہونے کا ثبوت نہیں ہے؟

منشی جی ہر مہینے ایک روپیہ ڈاک خانہ میں جمع کر دیا کرتے۔ ایک سال گزر چکا تھا۔ اور بارہ روپے جمع ہو گئے تھے۔ مگر ابھی منزل بہت دور تھی۔ منشی جی کو اب بھی خیال تھا۔ کہ انہیں کہیں نہ کہیں سے رقم ضرور ملے گی چنانچہ وہ ہر اجنبی کو غور سے دیکھا کرتے۔ کہ شاید یہ میرے لئے کہیں سے دیوان کی قیمت لایا ہو۔

ڈاکہ جب خط دینے آتا تو منشی جی خود جا کر اس سے خط لیتے۔ ممکن ہے وہ خیال کرتے ہوں کہ کوئی منی آرڈر آیا ہو گا مگر ہر دفعہ انہیں مایوس ہونا پڑتا۔ اور ہر دفعہ امید دوبارہ پیدا ہوتی تھی۔

امید اور یاس کی کشمکش میں بہت سے دن کٹ گئے۔ متفکر اور رنجیدہ رہنے سے منشی جی کی بڑی نے خط لکھ کر اپنے چھوٹے بھائی کو بلالیا یہ شخص ایک زندہ دل اور جوان تھا۔ تعلیم اچھی پائی تھی۔ اپنا کاروبار کرتا اور معقول آمدنی رکھتا تھا۔ اس نے کھلے دل پیسہ خرچ کیا۔ اور منشی جی کا علاج کیا۔ مگر برسر کی حلقہ ایک دن میں نہیں اترتی۔ طبیعت مردہ ہو چکی تھی۔ زندگی کی طرف مائل نہ تھی

منشی جی لوگوں کی کوششوں کے باوجود زندگی کی آخری منزل سے قریب ہو گئے
 بیماری جہاں جسمانی کمزوریوں کا باعث ہوتی ہے۔ وہاں ارادہ کو بھی کمزور کر
 دیتی ہے۔ اور ارادہ جو مکہ کسی امید کی بنا پر قائم ہوتا ہے۔ اس لئے امید کا بھی
 خاتمہ ہو جاتا ہے۔

جس شخص کے دل میں صرف ایک امید اور ایک ہی ارادہ ہو اور اس کی
 زندگی اس ارادہ کو پورا کرنے کے لئے وقف ہو چکی ہو۔ وہ یقیناً امید ٹوٹ جانے
 پر زندگی سے بیزار ہو جائے گا

اسی طرح منشی جی زندگی سے بیزار ہو چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اب وہ
 دیوان غالب کو حاصل نہ کر سکیں گے۔ ان کی کل پونجی بارہ روپے تھی۔ اور دیوان
 غالب کی قیمت ایک سو بیس روپے ایسی حالت میں رشتہ داروں کی تمام کوششیں
 بے کار تھیں۔ ہاں اگر وہ منشی جی کے دل کی حالت کو جان لیتے تو شاید ان کی تدبیر
 کارگر ہو جاتی۔

لیکن منشی جی کے دل کا داغ۔ داغ محبت کی طرح تھا۔ کہ عیاں ہونے پر بھی
 نہاں تھا۔ زندگی کی آخری گھڑیاں آگئی تھیں۔ وہ وقت قریب تھا جب نہ مٹنے
 والے ارمان بھی مٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اور اس پر بھی ہزار ہا مایوسیوں کے
 باوجود دل کی تڑپ کم نہیں ہونے پاتی۔

قانون قدرت ہے کہ جب انسان اپنی محبوب چیزوں سے پچھڑنے لگتا ہے
 تو اس وقت ان چیزوں کی محبت دل پر پوری طرح چھا جاتی ہے جب ناکامی کا یقین
 ہو جاتا ہے۔ تو آرزوؤں کا طوفان اور بھی امنڈتا ہے دل کہ ایک قطرہ خون ہے
 اپنے اندر اضطراب۔ بے چینی اور احساسات کی ایک دنیا پاتا ہے جس کی طوفانی
 کیفیت پر دنیا کی کوئی چیز قابو نہیں پاسکتی۔ ہاں، مگر یہ طوفان کا آخری جوش

ہوتا ہے۔ جس کے بعد بے حسی اور افسردگی کا دور آتا ہے
دیوان غالب محض ایک کتاب تھی۔ اس میں چند اشعار تھے اور اس میں
چند رنگیں تصاویر اور اس کی خاطر ایک صبر کرنے والے دل کا خون ہو رہا تھا۔
اور اس کی وجہ مغلی تھی۔

۴

منشی جی کو یقین ہو گیا۔ کہ اب وہ زندہ نہ رہیں گے انہوں نے چاہا کہ اپنے
دل کا حال لوگوں کو بتادیں۔ بیوی سے کہہ نہ سکتے تھے۔ کیونکہ وہ شاید اس خواہش
کو حماقت تصور کرتی۔ منشی جی کے لئے اس خواہش کا پورا ہونا معراج زندگی
کے ہم معنی تھا۔ اس چیز کو اگر کوئی سمجھ سکتا تھا۔ تو وہی جس نے غالب کے
اشعار سے محبت کی ہو۔

گھر میں ایک ہی مزد تھا۔ منشی جی نے اسے اپنے پاس بلایا۔ اور اس سے
اپنے دل کی کیفیت بیان کی۔ اور اس خواہش کا ذکر کیا۔ جسے پورا کرنا ان کی
زندگی کا مقصد بن چکا تھا۔ اور جس کے پورا نہ ہونے سے ان کی زندگی بے مقصد
اور بے نتیجہ ہو کر ختم ہو رہی تھی۔ منشی جی کا مخاطب نوجوان تھا۔ اور وہ شاید
کسی سے محبت کرتا تھا۔ کیونکہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور وہ ہنسی
ہو گیا۔

”دولہا بھائی“ اس نے کہا ”میں آپ کے جذبات کی بلندی کو نہیں پاسکتا
لیکن وہ چیز جو ان کا مرکز ہے اسے مہیا کر سکتا ہوں“

منشی جی کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی ”کیا تم وہ دیوان مرقع چغتائی لاسکتے ہو؟“
”ہاں دولہا بھائی“ یہ کہہ کر وہ نوجوان گیا اور مرقع چغتائی حاضر
لایا۔ وہی خوبصورت جلد تھی اور اس پر منشی جی قلم سے لکھا تھا: دیوان غالب

کا باتصویر مرقع“

”ہاں یہ وہی ہے“ انہوں نے مرقع کو اپنے کانپٹے ہوئے ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اسے سینے پر رکھ لیا۔ ان پر ایک خوشگوار مدہوشی اور بے خودی طاری ہوئی۔ دو مدت کے کچھڑے ہوئے محبوب آپس میں ملتے ہیں۔ تو ان کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ یہ ایک منشی جی کو کچھ خیال آیا۔ آنکھیں کھولے بغیر منشی جی نے پوچھا ”اس کی کیا قیمت ہے؟“

”بارہ روپے“

منشی جی نے جوش میں آکر مرقع کو پھینک دیا۔

”لے جاؤ۔ لے جاؤ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ بارہ روپے تو میرے پاس بھی تھے۔ دیوان غالب کی قیمت ایک سو بیس روپے ہے“

”دو لہا بھائی یہ وہی ہے“

منشی جی نے کچھ جواب نہ دیا۔

بارہ روپے! بارہ روپے! اور ایک سو بیس روپے! یہ وہ نہیں ہوسکتا تھا۔ آخری دفعہ امید بندھی اور پھر ٹوٹ گئی۔

استے نشیب و فراز کے بعد آخر زندگی ناکام ہی ثابت ہوئی۔ اور منشی جی بغیر خواہش کے پورا ہوئے۔ اُس دُنیا میں چلے گئے۔ جہاں خواہشات کی پیدائش نہیں ہوتی۔

اب اگر ایک سو بیس روپے میں یہ مرقع خرید کر ان کے ساتھ دفن کر دیا جائے۔ تو بھی کیا ہوتا ہے؟

پھر پوچھا جائے گا کہ ان کے دل میں ایسی خواہش پیدا کیوں ہوئی۔ تو اس کا جواب کوئی نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اگر بیماری سے پہلے منشی جی

جان لیتے کہ دیوان غالب کا مرقع اب صرف بارہ روپے میں مل جاتا ہے تو انہیں
 مایوس اور ناکام نہ رہنا پڑتا۔

لیکن پھر منشی جی کی زندگی ایک افسانہ کیونکر بنتی؟

(نتیجہ)

(میر فیض الرحمن)

تیاگ

طلوع صبح کی ضیاء نے اولین کے ساتھ ساتھ نہاد اپنے غار سے نکلا۔ اور ایک چشمہ پر جو دامن صحرا میں جاری تھا گیا۔ پھر اپنا بھاری لبادہ اتار کر ٹھیک اس وقت جبکہ آخری تار سے مرجھا رہے تھے۔ اس نے سیاہ پانی میں غوطہ رگایا۔ سنگریزے تیز تھے۔ اور اس کے پاؤں کو زخمی کر رہے تھے۔ پانی جو برف کی طرح سرد تھا۔ اس کے جسم کو ایذا پہنچا رہا تھا۔ لیکن اس کی نہ بان سے کوئی حرکت نہ نکلتی، نہ نکلا۔ وہ خاموش ایک بت کی طرح کھڑا رہا۔ اس حال میں کہ اس کی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ اسی طرح وہ ساحل پر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اور جبکہ نیم صبح اس کے جسم کی نمی کو جذب کر رہی تھی۔ اس کے بدن پر ذرا کپکپی نہ پیدا ہوئی۔

یہ ہو گیا۔ اور نہاد نے اپنا لبادہ پہنا پھر وہ اپنے غار میں جا کر زانو کے بل عینات و دعائیں مصروف ہو گیا۔ اب آفتاب بلند ہو گیا تھا۔ اور نیلگوں کر سے ڈبکی ہوئی سطح صحرا سے بلند اس عظیم الشان دیوار کوہ پر اپنا نہریں عکس ڈال رہا تھا۔ جہاں نہاد کا تنگ و تاریک غار ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایاب میل کا آشیانہ کسی ریتے ٹیلے کے پہلو میں اب بھی سویا ہی تھا۔ لیکن دنیا

بیدار ہو چکی تھی۔ لوے ترائے ہائے مسرت گارہے تھے۔ چڑیاں گھاس اور تنکوں کی تلاش میں اپنا گھونسل بنانے کی غرض سے ادھر ادھر پھر رہی تھیں شہد کی مکھیاں شہد کی متلاشی تھیں۔ وادی سے جہاں لکڑہارے دن بھر کام کیا کرتے ہیں تیشوں کی ضرب کی آواز آرہی تھی۔ الغرض دنیا کے سارے کام شروع ہو گئے تھے۔

لیکن زاہد نے ان باتوں کا کچھ خیال نہ کیا۔ جب اس نے اپنے غار کے ریتلے فرش کو جھاڑ لیا۔ اور چشمہ سے اپنا گھڑا بھر لیا اس کا کام ختم ہو گیا۔ اس کے بعد شاید وہ اپنے تیز کیلوں والے بستر پر لیٹ کر اپنے داغدار جسم پر خاردار تار یا نہ لگا کر کراہتا۔ لیکن چونکہ وہ کل ہی یہ سب کچھ کہہ چکا تھا۔ اس لئے ضرورت سے زیادہ تغیر نفس کو ناجائز خیال کر کے وہ اپنے غار کے دروازہ کے قریب ایک مختصر سے چبوترہ پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے لاغر ہاتھوں کو سمیٹ کر جنگل کے سرسبز و شاداب عجائبات کو دیکھنے لگا۔ آفتاب پورا اس کے چہرہ پر اس کی دھنسی ہوئی مجنونانہ آنکھوں اور ان شکنوں کو نمایاں کرتا ہوا جو خلوت کی زندگی نے اس جوان کے چہرہ پر حوال دی تھیں چمک رہا تھا۔

وہ دیر تک کوشش کرتا رہا کہ اپنے نفس کو مشرغ باتوں کے خیال پر مجتمع کرے لیکن اس کے خیالات مضطرب تھے۔ اس کے کان لوے کے بلند ترانوں کو سن رہے تھے۔ اور اس کی آنکھیں چڑیوں اور شہد کی مکھیوں کی مصروف زندگی کو دیکھتی تھیں۔ جبکہ وہ ایک پھول سے دوسرے پھول تک آجاتی تھیں اور خود پھولوں کی شیرینی کو دیکھ رہی تھیں

زاہد نے ان چیزوں پر اظہارِ تاسف کیا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ تمام اشیاء علم سے بے بہرہ اور روح سے بے گانہ ہیں نہ ان میں خدا کا علم ہے نہ وہ خدا کی عبادت کر سکتی ہیں۔ اس نے جنگل کے طیور و وحوش و حشرات الارض کی زندگی کا

کا مقابلہ اپنی نابہ دانہ متفکر زندگی سے کیا۔ اور سمجھا کہ صرت اس کی روح خدا رسیدہ ہے۔
اس نے ان خیالات سے کچھ اپنی تسلی کی۔ خدا اس کو بہت دُور معلوم ہوتا تھا۔

۲

ساری گرم صبح نابہ خاموش و سنجیدہ اپنا کثیف اور موٹا لبادہ پہنے غار کے
دروازہ پر بیٹھا رہا۔ ناگہاں قریب دو پہر کے اس کے کانوں میں گانے اور کسی ساز
کے بجنے کی آواز آئی۔ اس کے بعد فوراً ہی ایک صورت اس مختصر چبوترہ پر نمودار ہوئی
وہ ایک نوجوان شخص کی صورت تھی۔ جو سر سے پاؤں تک ایک نیلگوں لباس میں
ملبوس تھا۔ اس کے گلے سے ایک مکمل شیریں موسیقی پیدا ہو رہی تھی۔ اور اس کی
آنکھیں مسرت سے چمک رہی تھیں
نابہ نے مرد مری سے سلام کیا۔ اور جوان نے بھی گانا بند کر کے مسکراتے ہوئے

جواب دیا

”تم کون ہو؟ جوان نے پوچھا

”خدا کا ایک ادنیٰ بندہ“

”ہم سب ایسے ہی ہیں۔ کم از کم ایسا ہی ہونا چاہیے“

نابہ کے چہرہ پر سختی کا سا انداز پیدا ہو گیا۔ کیا تم بھی ہو؟ اس نے پوچھا

”ہاں میں ایسا ہی خیال کرتا ہوں۔ میں شاعر بھی ہوں“

”یہ افسوسناک بات ہے؟“

”کیوں؟“ نوجوان نے فوراً برہم ہو کر پوچھا

”ایک شاعر موجودات عالم کا تصور ضرورت سے زیادہ تصنع کے ساتھ کرتا

ہے“

”دنیا بہت حسین ہے“ جوان نے کہا

”لیکن وہ نکر و فریب سے بھی معمور ہے“

”دنیا کو خدا نے ہی بنایا ہے“

”لیکن انسان نے اسے بگاڑ رکھا ہے اور اس میں بُرائیاں پیدا کر دی ہیں“

”بے شک یہ صحیح ہے۔ معاصی فنا کئے جاسکتے ہیں اور یہی انسان کا بُرا

اہم فرض ہے“

”تم اس کام میں کتنی عا د کرتے ہو؟“

”شاید بہت کھٹوڑی مدد لیکن اپنے امکان بھر میں اپنی چاروں طرف نگاہ ڈالتا ہوں اور دنیا اور اس کی تمام حسین چیزوں کو دیکھتا ہوں۔ میں مسرور ہوتا ہوں۔ اور اپنی مسرت کو گاتا ہوں۔ میں لوگوں سے حُسن کا ذکر کرتا ہوں میں یہ بھی اہتمام کرنے کی ہرأت کرتا ہوں کہ میرے گیت دوسروں کو بھی مسرور کرتے ہیں“

”گیت تو دنیاوی چیز ہے“

”میں دنیا کو نہیں ٹھکراتا میں تو انسان اور وحوش و طیور سے متنفر نہیں ہوں

یہ سب عالم حیات میں ہیں“

”تم شعر بھی کہتے ہو؟“

”ہاں یہ میرا پیشہ ہے میں زمین پر چلتا ہوں اور ان سب چیزوں کا گیت گاتا ہوں۔ جو میری نظر سے گذرتی ہیں۔ وہ مسرت ہو یا غم، نیکی ہو یا بدی۔ اور اگر مجھے کہنے کی اجازت ملے تو کہہ سکتا ہوں کہ تکلیف میں مبتلا ہونے والوں کی مدد بھی کرتا ہوں جناب میں انسان ہوں اور شاغر بھی“

”نرا ہونے کا کیا؟“ اے میرے بچے مجھے اندیشہ ہے کہ دنیا تمہاری دنگا ہوں کو خیرہ کر رہی ہے دولت کے مناظر تمہیں مہوت بنائے ہوئے ہیں شہروں کا زرق برق برق ہونا اور خواہشات نفسانی کی مسرتیں تمہاری روح کو برباد کئے دیتی ہیں“

شاعر نے سنجیدگی سے جواب دیا: میں اپنے خیال میں تو ویسی ہی زندگی بسر کرتا ہوں جو میرے نزدیک صحیح ہے۔

”تم کبھی عبادت بھی کرتے ہو؟“

”اکثر۔ لیکن میری عبادت تو میرے گیت ہیں۔“

زاہد نے خدا کیسے ہو کر پوچھا: یہ کیوں نہ ہو سکتا ہے؟ مسرت، ہنسکی اور سچائی کا گیت گانا۔ خدا اور اس کی صفتوں کا گیت گانا۔ مجھے اس سے زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ صرف اپنی روح کے لئے عبادت کیا کروں۔“

شاعر نے نرمی سے جواب دیا۔ اور کچھ سکوت کے بعد پوچھا: ”جناب کی زندگی کیا ہے؟“

زاہد نے کہا: میں اس غار میں رہتا ہوں اور مراقبہ۔ ریاضت۔ نفس کشی کیا کرتا ہوں۔ تاکہ میں اپنی خواہشات نفسانی کو مغلوب کر سکوں۔ اور روح کو قویٰ ناگماں جوان نہیں پڑا اس نے اپنا سر بانہ کیا۔ اس کے دانت نمایاں ہو گئے۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے کہا: میرے متبرک دوست تم سخت غلطی میں مبتلا ہو۔ تم بقیہ حیات ہو اور پھر بھی حیات کا حال کچھ نہیں جانتے تم کو حسن و محبت و ہمدردی کا ذرا علم نہیں ہے تم نے اس مقصد کو نظر انداز کر دیا جس کے لئے انسان پیدا ہوا ہے اور وہ صرف سعی و عمل ہے ناکامیاب ہونا اس سے بہتر ہے کہ سب سے کوشش ہی نہ کی جائے اپنے چاروں طرف دیکھو۔ تمام اشیاء حرکت کر رہی ہیں۔ چڑیاں اپنے گھونسلے بنا رہی ہیں۔ پھول اگ رہے ہیں۔ اور اپنی دولتیں ہمیں سونپ رہے ہیں ہوائیں چلتی ہیں جہازوں کو لے ہوئے ہوئے ہیں۔ سمندر متحرک ہے۔“

زاہد نے کہا: میں تو نجات کی تلاش کر رہا ہوں۔“

”میرا خیال ہے یہ سب چیزیں اسی تلاش میں ہیں“

شاعر نے یہ کہا۔ اور اپنا رباب اٹھایا جس کو زمین پر ڈال دیا۔
”کیا تم جا رہے ہو؟“

”ہاں میرا تمہارا کوئی میل نہیں یہاں میرا ٹھکانا بیکار ہے“

”میں نہیں کچھ کھانا چاہتا ہوں۔۔۔ شہار“

”تم دوسروں کے حاصل محنت سے قائدہ اٹھتے ہو“

”خود اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی روٹی“

”کس نے بویا؟ کس نے کاٹا؟ کس نے غلہ کو پیسا؟ کیا تم نے؟“

”چشمہ کا پانی سہی“

”چشمہ بھی وہ رہا ہے اس میں تمہارا کیا احسان؟“

شاعر نے ایک ٹھنڈا سا سانس بھر کر کہا: ”معاف کیجئے گا میں نے اس وقت
وعظ و پند سے کام لیا۔ اور اپنی حد سے بڑھ گیا شاعر کا فرض و وعظ و نصیحت نہیں
اس کا کام صرف آگاہ کر دینا ہے۔ ہم اپنے تئیں منزل انسانیت میں میل راہ
کہتے ہیں۔ اور ہم غالباً اس سے حقیر بھی نہیں ہیں۔ اچھا اب میں خیر یاد کرتا
ہوں۔“

اس نے منہ موڑا اور ناہموار راستہ پر پھر گاتا ہوا چل دیا

غرض تک زابہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کی نگاہیں سوچ کی وجہ سے
ایک جگہ پر قائم تھیں اس کا دل ملول تھا۔ اور اس کو وہی شکوک تکلیف پہنچا
رہے تھے۔ جو دیر سوں پہلے اس خلوت کدہ میں آنے سے قبل اس کو ستایا
کرتے تھے۔

کیا یہ صحیح ہے کہ میں مشکلات اور دنیا کی ترغیبات سے بھاگ آیا ہوں؟ کیا یہ صحیح ہے کہ میں نے ہنگامہ عمل سے منہ موڑ لیا ہے؟ اس نے اپنی اس مجاہدہ زندگی کو سود مند یقین کرنے کی کوشش کی۔ لیکن بیکار۔ اس نے اپنی ریافتوں، غیبتوں، نفس کشی کا خیال کیا۔ اس نے اپنے کانٹوں والے بستر اور خاردار تازیانہ کو دیکھا لیکن نوجوان شاخ کے الفاظ اب تک اس کے دماغ میں گونج رہے تھے۔

”نا کامیاب ہونا بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ سرے سے کوشش ہی نہ کی جائے۔“

شام ہوئی جنگل نے پھرا پنا دھندلا نقاب چہرہ پر ڈال لیا۔ آفتاب ڈوب گیا۔ پٹریوں نے اپنا نغمہ ہم آہنگی کے ساتھ شروع کیا چشمہ نے اپنی دھیمی آواز کو بلند کیا۔ پھول سونے کے لئے جھک گئے۔ گویا وہ مطمئن تھے کہ انہوں نے گزرنے والے دن کی شان و شوکت میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کیا ہے

رات لگی

آخر کار زاہد اٹھا۔ اور اپنے ہاتھ متبسم ستاروں کی طرف اٹھائے ہوئے کھڑا ہو گیا

اب اسکی دعائیں ایک نجیب و خریب جوش تھا اور اسکی روح ایک غیر معمولی درد سے لبریز تھی۔

وہ فوراً غار کے اندر گیا۔ اور کوڑے سے اپنا خاک آلودہ بوسیدہ عصا اٹھایا جس کے سہارے سے وہ برسوں پہلے یہاں آیا تھا۔

اس کو مضبوط پکڑ کر وہ جنگل کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔

ساری رات وہ چلتا رہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غیر مرئی ہاتھ اسکو آگے بڑھا رہا ہے

اور صبح کے وقت اس نے ایک شہر کے دروازہ کو کھٹکھٹایا

دیوتا کا انتقام

کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی جو سطح زمین سے ایتیس ہزار فٹ بلند ہے دھوپ
 میں صاف نظر آرہی تھی۔ اس کے آس پاس کی چوٹیاں برف پوش تھیں لیکن
 کیلاش پر سرسبز دوب اگی ہوئی تھی اور جگہ جگہ گرم ملک کے میوؤں کے درخت
 کھڑے تھے۔ جا بجا جنگلی پھولوں کے خردرو پودے بھی اپنی بہار دکھا رہے
 تھے۔ لیکن طیور خوش الحان کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ بجائے نوکیلے ہرن کے
 اس کی سطح ہوا۔ تھی۔ اور ایک گوشہ میں پھوش کی ایک کٹی بنی ہوئی تھی
 کٹی سے کچھ ہٹ کر جانب مشرق ایک مرد بزرگ جن کے نورانی چہرہ پر
 جلال برس رہا تھا۔ ہرن کی کھال پر پالتی مارے تسبیح خوانی میں مصروف تھے گورا
 رنگ، کشادہ پیشانی، بیضوی چہرہ، سیاہ موچھ ڈاڑھی اور کالی کالی جٹلے
 ان کے چہرہ کو بار بار عجب بنا رکھا تھا۔ ان کے سر کی سیاہ جٹا سے ایک عورت کا
 دکش چہرہ عجب انداز سے اپنے لب لعین سے پانی کی دھار پھینک رہا تھا۔
 پانی اچپتا کو دتا ہزاروں فٹ کی بلندی سے زمین پر گر رہا تھا یہی وہ گنگا تھی
 جس کا منبع آج تک کسی کو دریافت نہ ہو سکا۔ اور یہ مرد بزرگ کیلاش کے رہنے
 والے مہادیوجی تھے۔

بڑی دیر تک عبادت کرنے کے بعد مہادیوجی نے آنکھیں کھولیں اور انگڑائی لیکر

اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے گردن میں لپٹے ہوئے کلمے سانپ نے بھی اپنا پھین
 نکالا۔ یہ کٹی کی جانب بڑھے کھتے۔ کہ اس میں سے ایک پر سی جبال نازنین جس کا
 گول چہرہ غزالہ کی آنکھیں، گندمی رنگ، سینے ہونٹ، حسن مجسم کی شبیہ پیش کر رہے
 تھے باہر نکلی، اس حوروش مہ جبین کے چہرہ پر اداسی کی جھلک نمایاں تھی۔
 مہادیوجی نے محبت سے سوال کیا: پیاری پاربتی آج تم کچھ اداس نظر
 آرہی ہو؟

پاربتی نے شرم سے گردن جھکا کر جواب دیا: مہاراج آج میں نے ایک
 عجیب خواب دیکھا ہے اس کی وجہ سے طبیعت پریشان ہے۔

مہادیوجی نے مضطربانہ پوچھا: وہ کونسا خواب ہے جو پاربتی کو بڑا مردہ
 کر سکتا ہے؟ اندر چل کر اپنا خواب بیان کرو۔ میں اس کی تعبیر کر دوں گا۔
 جب یہ لوگ اندر مرگ چھالوں پر بیٹھ گئے۔ تو پاربتی جی نے کہا: سو اچھا خواب
 میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں بے کنٹھ میں اتر رہی ہوں ذرا دیر کے بعد جب میں
 زمین کی طرف آنے لگی۔ اور کچھ ہی دور گئی ہوئی تھی کہ ایک چٹان پر مجھے کوئی سفید چیز ٹنگی
 ہوئی نظر آئی۔ میں وہیں اتر پڑی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ وہ کپڑے کی چھوڑا ہوا یاں تھیں
 اور ان کے سامنے کئی گورے رنگ کے آدمی بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں ان کی
 گفتگو اس چوٹی پر چڑھنے کے متعلق تھی۔ ذرا دیر بعد میری آنکھ کھل گئی اس وقت
 سے مجھے یہ فکر دامن گیر ہے۔ کہ جس جگہ ہم مدتوں سے رہتے چلے آئے ہیں وہاں اگر
 یہ لوگ پہنچ گئے تو ہم کہاں رہیں گے؟

مہادیوجی تشفی آمیز لہجہ میں بولے: ”نم اس کی کچھ فکر نہ کرو۔ ابترائے آفرینش
 سے ہم یہیں قیام پذیر ہیں اور مہا پرے تک یہیں رہیں گے یہ چوٹی سب چیزیں

سے اونچی ہے اور یہاں تک پہنچنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ جن کو تم نے دیکھا وہ یورپینوں کا ایک گروہ ہے۔ جو اس چوٹی پر چڑھنے کے لئے آیا ہے مجھے معلوم ہے۔ کہ وہ تیس ہزار فٹ چڑھ آئے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کا یہاں تک پہنچنا محال ہے۔“

پاربتی جی سادگی سے بولیں: مہاراج ان کے چروں سے استقلال ٹپاک رہا تھا اور وہ آپس میں کہہ رہے تھے۔ کہ ہم دو روز میں چوٹی پر ہوں گے۔“
 مہادیو جی نے تعجب انگیز مسکراہٹ سے کہا: کچھ ہرج نہیں ان کو کوشش کرتے دو۔ وہ یہاں تک پہنچنے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یہیں اگر چاہوں تو ایک لمحہ میں ان کی شمع حیات نکل کر دوں مگر چاہتا ہوں کہ وہ از خود تھک کر واپس جائیں۔ پاربتی کیا تم کو یاد ہے کہ دو سال پہلے بھی تم نے ایسا ہی خواب دیکھا تھا؟

پاربتی نے سر ہلا کر جواب دیا: ہاں سوامی اب تک وہ خواب مجھے یاد ہے۔“
 مہادیو نے تسلی دیتے ہوئے کہا: اس وقت بھی تم غمگین ہو گئی تھیں حالانکہ میں نے تب بھی یہی کہا تھا۔ کیا تم نے مجھے کبھی جھوٹ بولتے پایا ہے؟
 پاربتی جی عقیدت مندانہ لہجہ میں بولیں: نہیں مہاراج یہ کام تو انسانوں کا ہے۔ کہیں دیوتا بھی جھوٹ بولتے ہیں؟

مہادیو جی نے متانت سے فرمایا: پاربتی تم دیکھو گی کہ یہ لوگ اس سال بھی ناکام واپس جائیں گے۔ اس متبرک چوٹی پر ابھی تک انسانی قدم نہیں آ سکتے اور جب تک ہم میں قوت ہے ان کے قدم یہاں تک نہیں آئے پائیں گے۔“
 آخری بات انہوں نے سنجھی سے کہی۔ اور ان کی پیشانی پر شکن ہو گئی

تقد کوہ سے چھ ہزار فٹ نیچے دو چھوٹی چھو لدا ریاں استاداہ کھین ان کے سامنے چار آدمی بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ کچھ دیر گفتگو کر کے بعد دو نے اکٹھا کر تلیوں کو جو حقوڑی دور بیٹھے تھے۔ تیار ہونے کا حکم دیا۔ خدا دیر میں آکٹھ تو انا تلی اپنے اپنے ہلکے بوجھوں کو اکٹھا کر تیار ہو گئے۔ یہ جگہ سطح زمین سے تیس ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ یہ لوگ اس جماعت کے تھے جو کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی کی تلاش پر پہنچنے کے لئے یورپ سے آئی تھی۔ حالانکہ یہ لوگ گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جو خاص طور سے پہاڑ کی سردی سے بچنے کے لئے بتائے جاتے ہیں۔ پھر بھی ہوا اس قدر سرد تھی کہ ان کے کپڑوں سے گندہ کر پڑیوں کو ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔

دو آدمیوں نے معہ تلیوں کے چڑھائی شروع کر دی ہوا کی تیزی ہر لحظہ بڑھتی جاتی تھی۔ پھر بھی یہ لوگ ہانپتے کھینچتے چڑھے ہی چلے جاتے تھے کبھی چٹان پر پیر پڑتا کبھی برف پر۔ مگر ہر ایک کا قدم مضبوطی سے پڑتا تھا آہستہ آہستہ چڑھتے ہوئے یہ لوگ سہ پہر کے وقت پچیس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ گئے۔ لیکن آخر ہمت انسانی نے جواب دے دیا۔ اور یہ سستانے کی غرض سے بیٹھ گئے۔

ان میں سے ایک نے ہانپتے ہوئے کہا: ”میلوری یہ چڑھائی تو واقعی بڑی مشکل ہے اور پھر ہوا ایسی تیز ہے کہ قدم جمنے نہیں دیتی“

میلوری نے دم لے کر کہا: ”ہاں بلندی اور ہوا کی تیزی کے باعث ہمارے ہر قدم پر اس قدر سست ہے کہ اگر کوئی تو ہمیں کہیں چھو لدا ریاں نصب کر

بروس نے کہا: نہیں ابھی اور اوپر چلو یہ جگہ اچھی نہیں ہے پڑاؤ مشرق کی طرف ڈالنا چاہیے۔ تاکہ مغربی ہوا اسے محفوظ رہیں۔“

میلوری نے اوپر کی طرف دیکھ کر کہا: بروس یہ قلی بہت دھک گئے ہیں ہمارے کی چڑھائی تو یوں بھی دشوار ہوتی ہے پھر بوجھ لے کر چڑھنا تو اور بھی قیامت ہے۔“

بروس نے سگریٹ سگاتے ہوئے کہا: اچھا اب چلو ابھی چھو لہاری نصب کرنے میں بڑی دیر لگے گی۔“

میلوری اٹھ کھڑا ہوا اور یہ دونوں آگے بڑھنے والے تھے کہ ایک قلی ان کے پاس آکر بولا: ہم میں سے چار تو اس قدر دھک گئے ہیں۔ کہ بوجھ لے کر کسی طرح بھی نہیں چل سکتے۔ اگر آپ یہیں قیام کرتے تو اچھا تھا۔“

بروس کہنے لگا: یہاں ٹھہرنے کی جگہ اچھی نہیں۔ جو قلی نہیں چل سکتے۔ وہ یہیں ٹھہریں۔ ہم لوگ کمپ کے لئے جگہ تجویز کر کے ان کی مدد کو واپس آ جائیں گے۔ یہ کہہ کر انہوں نے چڑھائی شروع کی یہ لوگ کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ ان کو پتھروں کے سہارے کھڑی ایک چھو لہاری ملی اس کو دیکھ کر میلوری بول اٹھا: بروس دیکھو مسئلہ ۹۲ میں ہم لوگ یہاں تک پہنچے تھے لیکن ہوانے آگے بڑھنے نہ دیا۔“

لیکن بروس نے اطمینان سے جواب دیا: اس سال ضرور کامیابی کا سہرا ہمارے سر پہ لگے گا۔“

یہ گفتگو کرتے ہوئے یہ لوگ اوپر چڑھ رہے تھے مختصری دور ان کو مشرق کی جانب کچھ ہموار زمین ملی۔ یہ جگہ کمپ قائم کرنے کے لئے موزوں سمجھی گئی۔ قلیوں نے بوجھ رکھ دئے اور میلوری ان کو کھولنے میں مشغول ہوا۔

بروس ایک قلی کو لے کر نیچے اترے۔ اور دو مرتبہ میں اسباب اور خستہ قلیوں کو وہاں لے آیا۔ قلیوں نے زمین صاف کی اور ذرا دیر میں وہاں دو چھوٹا دریاں نصیب ہو گئیں۔ صرف تین قلی دوسرے دن کی چڑھائی کے لئے روک لئے گئے اور باقی نیچے اترنے لگے۔

قلیوں کے جانے کے بعد بروس بھی میلوری کے پاس آکر بیچہ گیا اور تکلیف کے لمحہ میں کہنے لگا: "میلوری میرے سینہ میں سخت درد ہو رہا ہے" میلوری نے دلجوئی کرتے ہوئے کہا: "ہاں تم دو مرتبہ بد جہلے کر چڑھے ہو۔ اسی وجہ سے تمہارے سینہ میں درد ہو رہا ہے صبح جاتا رہے گا" "ہاں یہی وجہ معلوم ہوتی ہے اچھا چلو آرام کریں کیونکہ صبح جلد تیار ہو جانا چاہیے"

میلوری بولا: "ہاں کل ہم کو کمپ بنسٹ قائم کرنا ہے اس کے بعد پرسوں اس وقت دنیا کے بلند ترین پہاڑ کی چوٹی ہمارے قدموں کے نیچے ہوگی" بروس نے ہنس کر کہا: "ہاں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم کیوں نہ کیلاش پر پہنچ جائیں"

صبح نہایت خوشگوار تھی۔ افق مشرق میں سرخی پھیل رہی تھی۔ کہ میلوری اور بروس دونوں کپڑے پہن کر چھوٹا دریا سے باہر نکل آئے لیکن ایک قلی کے سولے اور دونوں نے ہمتیں ہار دیں۔ قلیوں کے بغیر اوپر کھپ کا سامان کیسے جاتا؟ آخر بادل ناخواستہ یہ دونوں بھی معہ تین قلیوں کے نیچے اتر آئے۔ اتارے بمقابلہ چڑھائے زیادہ آسانی تھا یہ لوگ نصف مسافت طے کر چکے تھے کہ نارٹن اور سومرڈل بھی نیچے سے آتے ہوئے ملے

ان کے پاس پہنچ کر نائٹن نے حیرت سے پوچھا: بروس ہم تو سمجھتے تھے کہ تم لوگ آج چھٹے کمپ پر ہو گے اتر کیوں رہے ہو؟

بروس نے غمگین آواز میں جواب دیا: "ان قلیوں کی ہمت تو کل کے طوفان نے سلب کر لی تھی۔ صرف ایک قلی چلنے کو تیار ہوا۔ اس لئے مجبوراً لوٹ آئے۔"

سومر دل تشفی آمیز لہجہ میں بولا: "فی الواقعہ یہ مجبوری بُری تھی۔ اب ہم لوگ قسمت آزمائی کرنے جا رہے ہیں۔ کامیابی خدا کے ساتھ ہے۔"

میلوری نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "آمین۔ اچھا اب دیر نہ کرو اوپر سب سامان ٹھیک سے لے گا ہم لوگ کمپ نمبر ۱ کے لئے سامان اوپر چھوڑ آئے ہیں۔ کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ آج تم لوگ اوپر چڑھو گے۔"

نائٹن اور سومر دل استقلال سے قدم بڑھاتے ہوئے اسی راستہ سے اوپر چڑھنے لگے جس سے ابھی بروس میلوری اور ان کے بار بردار نیچے اترے تھے۔ ہوا آج تیز نہ تھی۔ اس لئے چڑھائی کل کی بہ نسبت آسان تھی اور یہ لوگ بخیریت کمپ نمبر ۱ میں شام کے قریب پہنچ گئے۔ انہوں نے اوپر سامان لے جانے کے لئے چار قلیوں کو زدوک لیا باقی قلی نیچے اتر آئے۔ صبح صادق کا ظہور ہوتے ہی دونوں اوپر چڑھنے کے لئے پھر تیار ہو گئے کافی پیٹے ہوئے سومر دل نے کہا: "نائٹن آج تو کمپ نمبر ۱ قائم ہو جائے گا۔ کیونکہ تین قلی چلنے کو تیار ہیں۔"

قہوہ کا خالی پیالہ رکھ کر نائٹن بولا: "سومر دل یہ خوش نصیبی ہے کہ قلیوں نے دھوکا نہیں دیا۔ اب تو چلنا چاہیے۔ وہ دیکھو قلی بھی بستر، کھانے کا سامان اور چھو لدا ری لئے تیار کھڑے ہیں۔"

دولوں اکٹھ کھڑے ہوئے اور چڑھائی شروع کر دی۔ لیکن اب چڑھائی
 دشوار ہو گئی تھی۔ ذرا دُور چل کر پھر انہیں دمہ لینے کو رکنا پڑتا۔ گھنٹوں کی
 مشقت کے بعد یہ لوگ چھبیس ہزار سات سو فٹ بلندی پر پہنچے اب نہ ان
 میں آگے بڑھنے کی طاقت تھی۔ اور نہ قلیوں میں بہت یہ لوگ یہیں رک کر
 سستائے گئے۔ حسن اتفاق سے یہ جگہ کمپ قائم کرنے کے لئے نہایت موزوں
 تھی۔ یہاں کی چٹانیں باہر کو نکلی ہوئی تھیں۔ کسی وقت میں یہاں جھرنے کا
 سوتہ تھا۔ جواب خشک ہو کر ایک گڑھا سا بن گیا تھا۔ یہ جگہ ہوائے بھی محفوظ
 تھی۔ قلیوں نے اسباب اتارا۔ اور چٹانوں کے سہارے آٹھ پونڈ وزن فی ایک
 چھوٹی سی جھولداری نصب کر دی۔ پھر زمین ہوار کی گئی اس کے بعد
 تینوں قلی پہنچے بھیج دیئے گئے۔

قلیوں کے چلے جانے پر سومر دل قہوہ بنانے میں مصروف ہو گیا۔ صبح
 جلد روانہ ہونے کے خیال سے انہوں نے کھوڑا قہوہ بھر ماس میں بھر لیا۔

۴

جب یہ لوگ سو کر اٹھے تو ان کو بھر ماس کی ڈاٹ کھلی ہوئی ملی اور اس
 میں قہوہ کا نام و نشان نہ تھا۔ اب قہوہ بنانے کا وقت نہ تھا۔ آخر برف پگھلا
 کر خوب پی۔ کیونکہ اپنی بلندی پر پیاس بہت پریشان کرتی ہے اور اس سے
 فارغ ہو کر چڑھائی شروع کر دی گئی۔

ان کے داہنی جانب پہاڑ پر دھوپ پھیلائی ہوئی تھی یہ لوگ ہانپتے کھینچتے
 بدلتے دھوپ میں پہنچے تمازت آفتاب نے ان کے بدن میں حرارت پہنچائی
 اور وہ لوں خوش خوش اوپر چڑھنے لگے کھوڑے دور ان کو ایک قسم کی زرد
 چٹان ملی۔ جس کو ہوا اور بارش نے بہت چوڑا کر دیا تھا۔ اور یہ زمین کا کام دیتی تھی

جوں جوں اوپر چڑھتے گئے۔ ان کو سائنس لینے میں دقت ہونے لگی۔ کچھ دیر کے بعد ہوا اس قدر پتی ہو گئی کہ ان کو سائنس لینے کے لئے قدم قدم پر رکنا پڑتا تھا اب ہر قدم پر آٹھ یا دس بار سائنس لینے کی ضرورت پڑتی۔ ان کی رفتار بھی سمست ہو گئی۔ ہر بیس پچیس قدم کی چڑھائی کے بعد ان کو ایک دو منٹ سست آنے کے لئے رکنا پڑتا۔ تقریباً اٹھائیس ہزار فٹ پر سومر دل کی سمست نے جواب دیدیا۔

وہ تھکان سے چور ہو کر کہنے لگا: غار ٹن اب مجھے ایک ایک قدم دیکھ ہو رہا ہے اس کے علاوہ میرے حلق میں بھی درد ہے اس لئے تم آگے بڑھو میں یہیں رکتا ہوں۔“

اور وہ دُھوپ میں ایک کمرے پر بیٹھ گیا۔

کچھ جواب دیئے بغیر غار ٹن اوپر چڑھنے لگا۔ یہ وقت ایک گھنٹہ میں اس نے آٹھ فٹ طے کیا۔ لیکن ٹھکانہ سے چور ہو کر وہ بھی سومر دل کے پاس لوٹ آیا۔

روحان سے پسینہ صاف کر کے غار ٹن نے کہا ”سومر دل آگے بڑھنا غیر ممکن ہے۔ سائنس لینے میں بڑی دقت ہوتی ہے اب بتاؤ کیا رائے ہے؟“ سومر دل نے تکلیف سے جواب دیا ”اوپر جانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو رسی میں باندھ لیں پھر شاید حفاظت سے پہنچ جائیں لیکن میرے حلق میں اس قدر درد ہے کہ سائنس لینے میں تکلیف ہوتی ہے“ غار ٹن نے خستگی سے کہا ”دم تو مجھ میں بھی اب نہیں اس لئے چلو لوٹ چلیں۔ دیکھو یہاں سے منتظر کتنا خوبصورت ہے وہ سامنے برف سے ڈھکی ہوئی ہو موری کی چوٹی ہے دنیا کے بڑے بڑے پہاڑ گیا چنگ اور

جولایاں سے کم از کم ایک ہزار فٹ نیچے ہیں۔ ہمارے ہر چاروں طرف پہاڑوں کی
سربلند چوٹیاں نظر آ رہی ہیں۔ لیکن یہاں سے وہ سب چھوٹی چھوٹی۔ مچھلیں معلوم
ہوتی ہیں۔

سو مردل نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا: ہم لوگ یہاں بھی تو اٹھائیس ہزار فٹ
کی بلندی پر وہ سانسے بہت کا میدان نظر آ رہا ہے۔ یہ یہاں سے کم از کم دو سو میل
دور ہے۔ پھر بھی ہر چیز صاف نظر آتی ہے ہم لوگ اتنی بلندی سے دیوتاؤں کی طرح
بیٹھے دنیا کو دیکھ رہے ہیں۔

فائرمن ٹینس پڑا۔ دیوتا ااجی ہم اس وقت جانوروں سے بھی بدتر ہیں جانور
آرام سے سانس تو لے سکتے ہیں۔ لیکن ہم کو سانس لینا بھی مشکل ہے اچھا اب
نیچے اتر دو۔ یہاں کب تک بیٹھے رہو گے؟

اتار بھی اتنا ہی خطرناک تھا۔ جتنا چڑھنا و بدقت یہ لوگ اس کہپ میں
پہنچے۔ جہاں سے صبح کو شاداں و قرھاں اس غیر مفتوح چوٹی پر پہنچنے کی خوش کن
امید پر روانہ ہوئے تھے۔ لیکن یہاں یہ زیادہ دیر نہ رہ سکے اپنے اوڑھنے بچھانے
کا سامان کمرچر لا کر نیچے اترنے لگے۔ آفتاب نے آشیانہ مغرب میں بے لیا لیا۔
اور شب کی سیاہ چادر دنیا پر پھیل گئی۔ لیکن یہ اتنی جہت اور مستقل ارادے کے
لوگ تھے کہ بلا برا تر تے ہی محکمے۔ جیب تار کی زیادہ ہو گئی تو غار میں بھی کا جیبی
لمپ روشن کر لیا۔ اور اس کی روشنی میں اتار آسان ہو گیا۔ برقی لمپ کی روشنی جب
نیچے والوں نے دیکھی تو ان کی نڈ کو برستے۔

جب سو مردل اور غار میں کہپ نمبر ۱۴ میں پہنچے۔ تو رات زیادہ ہو چکی تھی۔
یہ لوگ اس قدر خستہ ہو گئے تھے کہ بستر پر دراز نہ ہوتے ہی زمین و دنیا کی خبر نہ ہی نیند
نے ان کے ساتھ تریاق کا کام کیا۔ اور جب یہ سو کر اٹھے تو ان کی تکلیف میں گونہ

گو نہ کمی ہو گئی تھی۔

ان کی غیر حاضری میں میلوری اور اردن نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر یہ دونوں چوٹی پر پہنچنے میں ناکامیاب رہے۔ تو اکیسجن بھری بوتلوں کی مدد سے ایک بار اور کوشش کی جائے۔ ممکن ہے غار خفی ہوا کی مدد سے سانس لینے میں آسانی ہو۔ صبح ہوتے ہی یہ لوگ آٹھ قلیوں پر اسباب لا دکر تیار ہو گئے۔

میلوری نے ہنس کر کہا: یہ آخری کوشش ہے دوستو اگر پہنچ گئے تو خیر ورنہ یہ چوٹی افسانوی قدموں سے ہمیشہ پاک رہے گی۔

سو مردان بولا: خدا حافظ ہے جاؤ خدا۔ اور یہ غار خفی ہوا کی بوتل تمہاری مدد کرے۔

دوسرے دن کے آئینہ

پھر سب سے ہاتھ ملا کر یہ دونوں نوجوان روانہ ہو گئے۔ اور دن رہے بخیریت کمپ ہنرہ میں پہنچ گئے دوسرے روز چار بجے شام کو کمپ ہنرہ پر جو ستائیس ہزار چھ سو فٹ کی بلندی پر واقع تھا۔ قیام کیا۔ اس کمپ سے دوسرے روز قلعہ گوہ تک پہنچنے کا ارادہ کیا

۱۵

صبح کی روشنی میں نیلگوں آسمان نہایت خوشنما معلوم ہوتا تھا ستاروں کی شمعیں جھلملا رہی تھیں۔ اور قندیل مانتاب کی روشنی ماہم ہو چلی تھی اس وقت میاوری اور اردن سو کر اٹھے۔

اردن نے آسمان کو دیکھ کر کہا: لو آج بھی مطلع صاف ہے اور رطبت یہ کہ طوفانی ہوا بھی نہیں آج بڑا اڈ مار لیں گے۔

میلوری نے ہنس کر جواب دیا: ہاں یہ بات عجیب ہے کہ ہم کو برابر آسمان

صاف ملا۔ اور آفتاب چمکتا رہا۔ شروع میں البتہ مون سون کے آثار نظر آئے تھے۔ لیکن وہ بھی غائب ہو گئے۔

چھو لہاری کی مڑ کر اردن نے کہا: "میلوری چلو قمو پی کر چڑھائی شروع کر دیں ابھی بہت فاصلہ طے کرنا باقی ہے۔"

قموہ پی کر یہ دو لڑکے انا دتندرست لڑکوں نے ہفتوں سے نہ حجامت بنائی تھی نہ غسل کیا تھا۔ اور نہ کپڑے ہی صاف پہنے تھے۔ کمر بہت باندھ کر چڑھنے لگے۔ یہ چڑھائی بہت مشکل تھی۔ جیسا کہ نارٹن اسو مردل کو اتفاق ہو چکا تھا کچھ دور بھران کو وہی سیڑھی نما زرد چٹانیں ملیں۔ اور ان پر وہ لوگ آہستہ آہستہ چڑھنے لگے۔ آکیجی کی بوتلیں جیبوں میں اور ربڑ کی نالیاں ناک میں لگی تھیں اس کے باعث سانس لینے میں آسانی ہو گئی تھی۔ اٹھائیس ہزار فٹ سے کچھ اونچے پہنچنے پر یہ لوگ سستے کورے۔

گھڑی دیکھ کر اردن نے کہا: "لو اب ایک ہزار فٹ سے کم رہ گیا۔ ہم کو ساڑھے تین سو فٹ چڑھنے میں دو گھنٹے لگے۔ ایسا نہ ہو کہ چوٹی پر پہنچنے میں شام ہو جائے۔"

میلوری نے جواب دیا: "چڑھائی بہت دشوار ہے اس سے ہم لوگوں کی رفتار اتنی سست ہے۔ اچھا آؤ کوشش کریں۔"

اور یہ لوگ دو گنی تیزی سے چڑھنے لگے

بانہ دی کے ساتھ ساتھ ہوا بھی پتلی ہوتی گئی۔ عارضی ہوا کی بوتل ان کو سانس لینے میں بہت مدد دے رہی تھی۔ مگر چٹانیں اتنی چکنی تھیں کہ ان پر پاؤں جمانا مشکل تھا۔ دوپہر کے قریب یہ لوگ چوٹی سے تقریباً پانچ سو فٹ رہ گئے۔ لیکن اب خرابی یہ لاحق ہوئی کہ جن زرد چٹانوں پر یہ زمین کی طرح چل رہے تھے

ان کے درمیان فاصلہ زیادہ ہو گیا۔ بعض چٹانیں ڈھیلی بھی تھیں۔ جو ان کے بوجھ سے ہلنے لگتی تھیں۔ اردن آگے جا رہا تھا۔ اور سیلوری پیچھے۔ یہ لوگ احتیاط سے قدم اٹھاتے چڑھ رہے تھے۔ تاکہ قدم نہ پھسلے اور کبھی کبھی سہمٹنے کے لئے اوپر والی چٹان کو پکڑ لیتے تھے۔

چوٹی سے مہادیوجی پاربتی کے ساتھ ان کے چڑھنے کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے ہوئے پاربتی بولیں ”مہاراج یہ بڑے نڈر ہیں دیکھو تو کتنی دور آگئے۔ تین چار گھنٹے میں یہ لوگ چوٹی پر ہوں گے۔“

مہادیوجی نے تعریف کے لہجے میں فرمایا ”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لوگ بے خوفی سے چڑھ رہے ہیں۔ لیکن پاربتی اب چڑھائی خطرناک ہو گئی ہے ذرا پیر پھسلا تو بے کھڑ میں ہوں گے۔“

پاربتی جی نے سر اٹھا کر کہا ”اتنے نیچے دیکھنے سے میری تو طبیعت گھبراتی ہے۔“

مہادیوجی نے سمجھایا ”ہاں بلند سی سے پستی کی جانب دیکھنے میں خوف ہی معلوم ہوتا ہے۔ چڑھنے والے کو چاہیے کہ بغیر نیچے دیکھے چڑھے۔ یہ لوگ برابر چڑھے چلے آ رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر روکے نہ گئے تو چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔“

پاربتی نے ترس کھا کر کہا ”سوامی یہ لوگ جان پر کھیل کر آئے ہیں اور بہت پیاسے ہیں۔ اس لئے اس طرح روکے کہ ان کو کچھ گزند نہ پہنچے۔ آپ سب دیوتاؤں میں رحمدل مشہور ہیں۔“

مہادیوجی بولے ”یہ سچ ہے پیارے پاربتی میں سب دیوتاؤں سے زیادہ رحمدل ہوں مگر اب رہم کا کام نہیں میں نے ان کے راستے میں بہت سی دقتیں حل

کیں تاکہ ان کو آگاہی ہو مگر یہ بیوقوفوں کی طرح خود اپنی موت کے منہ میں آ رہے ہیں
تم انہیں اپنی سزا پائے دو۔

پارہ بتی نے ہنسا کر کہا: ”سو امی آخر انسان ہیں آپ ان کے قصور معاف
کندہ دیں۔“

مہادیو نے جیسے بچپن ہو کر کہا: ”پارہ بتی اب یہ ناممکن ہے اب یہ ضرور ہو سکے
جائیں گے۔ تم اب کچھ نہ کہو۔“

دہ دیوتا جن کی نیک دلی اور رحم کی داستانیں ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں
مذکور ہیں اس وقت غیظ و غضب کی مجسم شبیہ تھا۔ اس نے اپنی شعلہ بار آگکھول
سے آسمان کی جانب دیکھا۔ دفعتاً آسمان پر کالے کالے بادل محیط ہونے لگے
اور پہاڑی ہوا چلنی شروع ہو گئی۔

پارہ بتی نے نیچے دیکھا۔ تو وہ ان دونوں باہمت انسان اوپر والی چٹانوں
کو مضبوطی سے پکڑے نیچے والی چٹانوں پر پیر جھلکے نظر آئے
ہوا کا زور دم بدم بڑھتا جاتا تھا۔ آسمان کو اب سیاہ نے ڈھک لیا۔
اور آفتاب کا رخ روشن سیاہ طوفانی بادلوں میں اس طرح چھپ گیا۔ جیسے کسی
حیوان کا چہرہ پُر نور یکوہری ہوئی زلفوں میں

ہوا کا زور دیکھ کر میلوری بولا: ”ارون خدا حافظ اگر تم نیچے۔ خیریت پہنچو
تو کہ دیتا کہ میں آخر تک ثابت قدم رہا۔ اس طوفانی ہوا اور اس بے وجہ تارکی کے
باعث ان چٹانوں پر زیادہ دیر تک کھڑا انسان طاقت سے باہر ہے۔“

ارون نے مایوس ہو کر کہا: ”اپنا بھی یہی حال ہے میلوری تم سے کچھ زیادہ
اونچائی پر ہونے کے باعث مجھے زیادہ تکلیف ہو رہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ ہوا ہم کو پہاڑ سے کھینچ کر نیچے گرا دے گی۔“

میلوری لکھنوت سے گویا ہوا۔ میرے دونوں ہاتھ چٹان پکڑے پکڑے
درد کرنے لگے ہیں۔ نسین ڈوری کی طرح ابھرائی ہیں اور۔۔۔

لیکن بے چارے کا جملہ ناتمام رہا۔ جس چٹان کو وہ پکڑے کھادہ ہی
اور ہوائے اس کو چٹان سمیت ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گرا دیا۔ ایسی ہی چٹان
پر ارون پھر جمائے کھادہ فٹاً ایک دھکاک لگا اور چٹان پیر کے پنجے سے نکل گئی
اگر وہ اوپر والے کرارے کو مضبوطی سے نہ پکڑے ہوتا تو وہ بھی میلوری
کے ساتھ ہی نیچے گر جاتا۔ لیکن اب وہ ہوا میں معلق کھادہ اس کے پیر جھول رہا
تھے۔ اس نے اوپر اٹھنے کی بہت کوشش کی لیکن ہوا مانع تھی۔ اس کے
ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ وہ بے جان ہونے لگے اور ان میں چٹانوں کو زیادہ دیر
تک پکڑنے کی طاقت نہ رہی۔

ہوا اب اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا گویا چوٹی کو جڑ سے
اکھاڑ ڈالے گی۔ دفعاً ارون کو ایک ایسا جھونکا لگا کہ چٹان اس کے ہاتھ سے
چھٹ گئی۔ اور وہ اٹھائیس ہزار پانچ سو فٹ کی بلندی سے دامن کوہ میں
ان سنگریزوں پر گرا۔ جن سے دریائے گنگا بن کھاتی ہوئی بہ رہی تھی اس کا جہم
چلنا چور ہو گیا۔ اور مرغ روح فوراً نفس عنصری سے پرواز کر گیا۔ اس کے پاس
ہی اسکے دوست میلوری کی لاش تھی۔ جو سنگریزوں پر گرنے کے باعث پاش
پاش ہو گئی تھی۔

پادرتی جی یہ مہیب منظر دیکھ کر گھبرا گئیں منہ سے بے ساختہ نکلی گیا۔ اسے
یہ کیا ہوا " مہادیو جی نے غصہ بے ناک آواز میں کہا۔ یہ کیلاش کے دیوتا کا انتقام ہی
اسکے بعد جلدی ہی ہوا کا زور کم ہو گیا۔ اور بلوہوں کی نقاب ہٹا کر آفتاب اپنا
نورانی چہرہ دکھانے لگا۔ لیکن اب ان باتوں سے لطف اٹھانے والا کون تھا؟
(جی ہنی بھٹناگر)
(زمانہ)

سچ اور جھوٹ

حُسنِ صورت بڑی قسمت سے ملتا ہے۔ اور اگر حُسنِ صورت کے ساتھ حُسنِ سیرت بھی ہو تو کیا کمنا۔ لکشمی میں یہ دونوں خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ قدرت نے اس دیوی کے سنوارنے میں اگرچہ بڑی فراخ دلی سے کام لیا تھا۔ مگر دنیا میں اگر یہ اُن دکھوں سے نہ بچ سکی جو پیدائش اور موت کے لوازم ہیں، لکشمی کا باپ امرنا تھا ایک مشہور تاجر تھا۔ بہر جگہ اُن کی عزت ہوتی تھی۔ دولت اس قدر تھی۔ کہ باوجود بے حد فضول خرچی کے لکشمی کے لئے اتنا روپیہ چھوڑ گئے تھے۔ جو اس کی تمام عمر کے گزارہ کے لئے کافی و دافی ہو امرنا بڑے حوصلہ کے آدمی تھے ان کے دوستوں کا دائرہ بہت وسیع تھا جلسوں اور دعوئوں میں ہزاروں روپے پانی کی طرح بہاتے تھے۔ رفاہ کے کاموں سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ اور تیر تھ جاترا میں ہر سال ایک معقول رقم مفت خوروں کی نذر کرنا فرض اول خیال کرتے تھے۔ بات یہ ہے اکیلے آدمی تھے۔ متعلقین کے نام سے کوئی قریبی رشتہ دار بھی نہ تھا۔ سمجھتے تھے کہ گھر میں لے دے کے صرف ایک دیوی ہے سو اس کے کھانے کے لئے بہت پچ ہے گا۔ ہم آدہ دنیا میں آکر کچھ نام کر جائیں

ان باتوں سے ناظرین کہیں یہ نہ سمجھیں کہ تاجر صاحب اولاد کی طرف سے لاپرواہ تھے۔ نہیں ایسا نہ تھا۔ اپنے بھرپوری کوشش کر چکے تھے مگر بد قسمتی نے لاکھوں روپوں کا ستیاناس کر دیا۔ آخر مایوس ہو کر بیٹھ گئے۔ اور اس وقت سے روپیہ اور بھی پانی کی طرح بہنے لگا۔ آخر کئی برسوں کے بعد پنڈتوں کے پوجا پاٹ نے اگر پورا نہیں تو کچھ اثر ضرور دکھلایا۔ دوسری طرف سے پیروں اور شہیدوں کی امداد نے بھی کچھ سہارا دیا۔ امرنا لکھ کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر بچا میں سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ تاجر صاحب اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر روپیہ کو دنیا کی کل نعمتوں پر ترجیح دیتے تھے اسی وجہ سے لڑکی کا نام لکشمی رکھا۔ اس موقع پر جو خوشیاں منائی گئیں ان کا اعادہ کرنے کے بجائے فقط اندازہ کر لیتا زیادہ اچھا ہوگا۔

مگر دنیا میں شادی و غم تو ام ہیں امرنا لکھ کو یہ بات سخت قلق کے مسا لکھ مانتی پڑی۔ لڑکی ایک سال کی بھی نہ ہونے پائی تھی۔ کہ ان کی اہلیہ مرگ ناگمانی کا شکار ہو گئی بے چارے کرتے کیا۔ کسی طرح صبر کیا۔ اور لڑکی کے ساتھ طبیعت بہلانے لگے۔ جس میں ان کو رفتہ رفتہ کامیابی ہوتی گئی۔

لکشمی دوج کے چاند کی طرح بڑھی۔ دین گذرتے دیر نہیں لگتی تھی کہ اس سن کو پہنچ گئی۔ جس کے آگے لڑکی کا بن بیاہ رکھنا امرنا لکھ کے عقیدہ کے مطابق مہا پاپ تھا۔ یعنی لڑکی کی عمر اب سات سال کے قریب تھی باپ کو شادی کی سخت فکر ہوئی۔ اس کم بخت رسم کی تقلید میں تو وہ بچے لکیر کے فقیر تھے۔ مگر تعجب ہے کہ اس وقت ان کو ایک نئی بات بھی سوچھی تاجر صاحب کنیا کے لئے براہ راست تلاش کرتے تھے جس کی خاندانی قدامت کو کم از کم ضرور امر سلمہ ہو صحت جسمانی بھی اچھی ہو۔ باقی اور کوئی بات قابل لحاظ نہیں اگر کسی غریب کا

لڑکا ہو تو بہت اچھا جو والدین زندہ نہ ہوں تو اور بھی قابل پسند
 یہ تجویز نہ رالی تھی۔ مگر امرنا کھتہ دنیا کے اشیع پر کوئی نیا ایکڑ تو کھتا نہیں
 اس میں کچھ نہ کچھ مصلحت پوشیدہ تھی۔ یا تو یہ بات تھی کہ اس مثال سے قوم
 میں ایک زیر دست اصلاح کی تحریک کی جائے۔ یا دنیاوی معاملات پر غور
 کرتے ہوئے یہ زیادہ انب معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس طریقہ سے شادی کے بعد
 لڑکا اپنی سسرال ہی کا ہو رہے اور لکشمی کے باپ کا عرصہ لے پیری بنے
 جو نیدہ یا بندہ۔ امرنا کھتہ کی ان تھک کوششوں نے چند مہینوں کے اندر
 اپنی حسب خواہش بر تلامش کر لیا۔ جس کا دنیا میں کوئی یا ر و د و گار نہ کھتا ہاں یا
 تو ایشور کھتا۔ یا وہ دس پانچ اشخاص جن کی مجموعی شفقت اس عزیز کی پرورش اور
 تعلیم کی کفیل تھی۔ اجیت سنگہ کی عمر دس سال سے زیادہ نہ تھی۔ صورت مشکل سے
 ہونہار معلوم ہوتا تھا۔ امرنا کھتہ کی نگاہ انتخاب جو اس پر پڑی تو پھر آگے نہ بڑھ
 سکی۔ آخر بڑے دھوم و دھام کے ساتھ بیاہ ہو گیا۔ لکشمی بے چاری یہ بھی نہ سمجھی
 کہ یہ کیا ہوا اور کب سے ہوئے ہوئے۔

لیکن امرنا کھتہ کے نعیدلوں میں سکھ نہ کھتا۔ اجیت سنگہ کو سسرال میں بہتے
 مشکل سے ایک سال گزرا تھا کہ ایک روز وہ دفعتاً غائب ہو گیا جسکو شروع ہوئی
 ادھر ادھر آدمی دوڑے اشتہار دیئے گئے۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ اب امرنا کھتہ کی
 آنکھوں میں زمانہ اندھیر ہو گیا۔ دنیا بگڑی تو عاقبت کی فکر ہوئی۔ تجارتی کاروبار
 آہستہ آہستہ بند کر دیا۔ وقت کا زیادہ حصہ مالا جینے میں بسر ہونے لگا۔

تیرہ برس اور گزر گئے۔ بڑھے امرنا کھتہ کو مرے ہوئے دو سال ہو چکے
 ہیں اب لکشمی تنہا گھر میں رہتی ہے اور ایک پرانی خادمہ اس کی رفیق ہے لکشمی
 کا ظاہر و باطن یکساں دلفریب کھتا۔ اجرے ہوئے باغ میں گلاب کا ایک خوشنما

پھول کھلا ہوا جس کی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اب یہ کوئی معصوم بچہ تو تھی نہیں۔ اپنی دردناک حالت کو بخوبی محسوس کر سکتی تھی۔ شوہر کی مفقوعہ لجیری۔ باپ کی مفارقت دائمی، نہ کوئی عزیز نہ رشتہ دار بے چاری کو زندگی و بال ہونے لگی۔ مگر خوش نصیبی سے تھی پڑھی جب طبیعت زیادہ گھبراتی تو اس کے لئے کتابوں کا مطالعہ تسکین بخش ثابت ہوتا تھا اور وہ پر ماتما کو دھندلادیتی تھی۔ کہ دنیا کی بدولت اس کے دل کو ایسے بھاری دکھ میں کچھ شانتی حاصل ہو جاتی ہے

۲

اوپر کے واقعہ کو گزسے ہوئے کئی سال ہو گئے۔ اور اب ققمہ کا تسلسل ہم کو مجبوراً دوسری طرف متوجہ کرتا ہے

شام کا وقت ہے طوفانی ہوائیں دھکے زور شور سے چل رہی ہیں سمندر کی سطح بخود را در پہلے کسی ریگستانی میدان کی طرح ہموار تھی اب کوہستان کا ایک نامتناہی سلسلہ بنی ہوئی تھی رعد کی مہیب آوازیں ان بے چارے تارکانِ وطن کا پیچہ ہلائے دیتی ہیں۔ جو ایک چھوٹے سے جہاز پر سوار ہو کر جزائرِ فیجی سے ہندوستان کو واپس آرہے ہیں۔ قدرت اس سے بڑی خوفناک روش سے کھیل رہی ہے جہاز فٹ بال کی طرح ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہے۔ کبھی پانی پر ہے کبھی آسمان پر۔ ہر جہاز ران اس بلائے ناگہانی سے نجات پانے کیلئے اپنی اپنی جگہ بڑی مستعدی سے کام کر رہا ہے

جان بڑی پیاری ہوتی ہے غریب مسافر بھی اس وقت جہاز را نوں کی مدد پر تلے ہوئے ہیں۔ خاص کر ایک ۲۸۔۴۰ برس کا جوان بڑی جرات اور استقلال کے ساتھ فرض انسانی کے ادا کرنے میں مصروف ہے اور جہاز کے

پاکستان کے ساتھ اس مقام پر جا پہنچتا ہے جہاں ہدایت یا حمایت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

مگر کیا انسان کی بساط اور کیا اس کی کوشش! آثارِ لہجے نہیں نظر آتے۔ جہاز قابو سے باہر ہے آنے والی تباہی اس پر اپنا نقشہ عجابت کے ساتھ جما رہی ہے سب کو یہی اندیشہ ہے کہ جہاز کسی بحری چٹان سے اب ٹکرایا اور اب ٹکرایا۔

جہاز کی حالت دم بدم بگڑتی گئی۔ خطرہ نہ زیادہ بڑھتا گیا۔ بالآخر کشتیاں کھول دی گئیں۔ اور مسافر اپنا مال و اسباب جہاز پر چھوڑ کر کسی طرح ان پر سوار ہوسکے مگر آخری شخص نے تختہ پر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک عورت چلا اٹھی ہائے میرا بچہ جہاز پر رہ گیا۔ اس دردناک آواز نے رحم دل مسافر کو بے تاب کر دیا۔ بچہ کو ڈھونڈنے کے لئے یہ اٹھ پاؤں اوپر چڑھ گیا۔ ادھر کشتیاں اچھلتی کودتی روانہ ہو گئیں ہوا اور پانی کی مجموعی طاقت کے مقابلہ میں یہ ہلکی پھلکی کشتیاں کب ٹھیر سکتی تھیں بھیج ہو گئی نہ تو جہاز کا پتہ ہے نہ کوئی کشتی نظر آتی ہے البتہ ایک بڑا مستول سطح آب پر آہستہ آہستہ بہتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس سے کوئی شخص لپٹا ہوا ہے اس وقت ہوا میں گو نہ سکون ہے امواج کا تلاطم مفقود ہو گیا ہے آسمان صاف ہے سورج کی ہلکی ہلکی کہنیں اس مصیبت زدگان چہرہ پر پڑ رہی ہیں۔ بالکل بے حس و حرکت ہے۔ یہ شخص یا تو بے ہوش ہے یا مر گیا ہے ذرا غور سے دیکھو آہ یہ تو وہی بندہ خدا ہے جو کل شام کے طوفان میں بد نصیب جہاز والوں کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ تصویر میں دو رخ ہوا کرتے ہیں۔ مگر زندگی کی تصویر میں کتنے رخ ہوتے ہیں۔ اس کا شمار کوئی نہیں کر سکتا۔

آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مستول برابر رہا ہے۔ نعل بندستور لپٹی ہوئی ہے سامنے سے ایک بڑا جہاز اس طرف آرہا ہے۔ اب یہ مستول کے قریب پہنچ گیا

جہاز والوں نے دیکھا تو ایک کشتی چھوڑی گئی۔ اور ذرا دیر میں مستول سے لپٹا ہوا نوجوان جہاز پر لایا گیا۔ ڈاکٹر صاحب اُسے دیکھا بھالا۔ یہ شخص صرف بے ہوش کھتا جان ابھی باقی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے ارشاد کے موافق مریض کو جہاز کے ایک چھوٹے کمرہ میں با آرام لیٹا دیا گیا۔ زبان اس کا علاج شروع ہوا۔

دوائیں اپنی تاثیر دکھلائے بغیر نہ رہیں۔ کھوڑی دیر کے بعد مریض نے آنکھ کھولی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص ابھی کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ جس سے یہ ایک بیدار ہو گیا ہے۔ کیونکہ پہلا جملہ جو اس کی زبان سے نکلا یہ تھا۔ آہ معصوم بچے! میں بڑی خوشی سے اس وقت مرجھاتا۔ اگر مجھ کو اس بات کا اطمینان ہوتا کہ تو صحیح و سالم بچ گیا۔ اس کے بعد دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر نے فوراً کوئی اور دوا پہنچی کہ طبیعت کو تسکین ہو۔ کچھ دنوں میں جہاز بھی پہنچ گیا۔ مریض کی صحت ابھی درست نہ تھی۔ چنانچہ یہاں بھی اس کے ساتھ وہی بیدار دانہ سا لکڑی وار رکھا گیا۔ جو جہاز پر ہوتا آیا تھا۔ جس کا وہ ہر صورت مستحق تھا۔ سرگزشت کیا تھی درد، ہمت جرات اور ایثار کی سچی کہانی تھی۔ ایک مرتبہ تو پتھر کا دل بھی پسیج جاتا تھا۔

۳

اندھیری رات ہے ساون بھادوں کی راتیں اندھیری ہوا کہتی ہیں بالافانہ کے ایک کمرہ میں کلشمی بیٹھی ہوئی ہے۔ کمرہ بڑی نفست اور ساوگی کے ساتھ آراستہ کیا گیا ہے سامنے میز پر ایک لمپ جل رہا ہے۔ وہیں کچھ کتابیں قرینہ سے چنی ہوئی ہیں۔ دیوار سے ایک کھاک لگا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب نونچ گئے۔ کمرہ میں چاروں طرف درتے بچے ہیں۔ جو اس وقت کھلے ہوئے ہیں۔ کلشمی میز کے پاس ایک کرسی پر بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی ہے خادمہ ابھی نہیں آئی نیچے کام میں مشغول ہے

لکشمی کی عمر اب چوبیس سال کی ہے۔ مگر انقلاے مدت کا بجز اس کے اور کوئی نمایاں اثر نہیں کہ یہ اب پیشتر کے بہ نسبت گورنہ نحیف و زاود کھلائی دیتی ہے۔ اور گھر کے کل حالات بدستور سابق ہیں۔

دقوڑی دیر کے بعد اس نے کتاب بند کر دی اور پھر اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ایک خوبصورت انگلشٹری اتار دی جس میں ایک معمول سے زیادہ بڑا انگلیتہ جڑا ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑی درت تک حسرت و یاس کی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ اس اٹھائیس انگلوٹھی کئی مرتبہ انگلی میں پہنی گئی اور کئی مرتبہ اتار دی گئی انگلشٹری کیا تھی۔ کوئی داستان شوق تھی۔ جس کے مطابق سے دل کو سیری نہ ہوتی تھی۔

کلاگ نے دس بجائے۔ لکشمی کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے انگلوٹھی ہاتھ میں پہنی اور آہ سرد بھر کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پاس ہی ایک پلنگ بچھا ہوا تھا۔ اس پر لیٹ گئی۔ کہ سو کر اپنے غم کو چھو کر دے۔ مگر خیالات پریشان کے ہاتھوں چین کہاں۔ کروٹوں پر کروٹیں بدلی گئیں۔ مگر نیند کے نام سے پاک نہ جھپکی۔ آخر کچھ خیال آیا۔ ابھی اور دیر بچے کے پاس کھڑی ہوئی آسمان پر کالے کالے بادل جھلے ہوئے تھے روشنی کے نام سے نہ چاند تھا نہ کوئی ستارہ۔ ہر طرف بالکل اندھیرا تھا۔ البتہ اس تاریکی میں بھولی بھسکی نگاہ کے لئے اگر کوئی رہنما تھا۔ تودہ صرف بجلی کی غار صنی چمک تھی۔ کچھ کچھ بوندیں بھی پڑتی تھیں۔ یہ وقت بڑا خوش کن تھا۔ مگر کن کے لئے عشاق کا مگر کے لئے۔ بھران نصیب لکشمی کے لئے نہیں۔ یہاں تو یہ سماں دکھ کو اور بھی بڑھا دیتا تھا۔ دل تھا کہ گوارہ انتشار۔ ایک خیال جاتا تھا ایک آتا تھا۔ مگر جہاں تک جسم سے تعلق تھا۔ اس اضطراب کا کوئی اثر ظاہر نہ تھا۔

بت کی طرح چپ چاپ کھڑی تھی۔ بڑھی خادۂ مکہ میں داخل ہوئی مگر اس کو آہٹ تک نہ ملی

بڑھیا کی آنکھیں کچھ تو قدرتا کمزور واقع ہوئی تھیں۔ کچھ سن کا بھی اقتضا تھا۔ قریب قریب اندھی ہو چکی تھی۔ جب لکشمی کو پٹنگ پر نہ پایا تو حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ آخر کچھ جھٹک پا کر یوں بولی بڑھیا: بیٹی ابھی تک نہیں سوئیں وہاں کھڑی کھڑی کیا کرتی ہو؟ لکشمی۔ (چونک کر) کچھ نہیں یوں ہی کچھ طبیعت گھبراہٹی سو درپچ کے پاس ذرا کھڑی ہو گئی۔ یہاں ہوا اچھی آتی ہے۔ بڑھیا: تو لاؤ پٹنگ اسی طرف لگا دوں

لکشمی: نہیں کوئی خاص ضرورت نہیں میں اب آتی ہوں تم بھی اپنا بستر لگا لو پھر سو رہیں۔

بڑھیا۔ اچھا کہہ کر اپنا بستر اٹھا لائی جھاڑنے لگی تو کوئی چیز کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ نکل کر الگ زمین پر جا پڑی۔ یہ ایک بڑا لفافہ تھا۔ بڑھیا کو محسوس ہوا۔ چونک کر بولی: بیٹی لکشمی ادھر تو آؤ۔ یہ لفافہ فرش سے اٹھا لو۔ مجھے کاہے کو ملنے لگا۔ کم بخت آنکھیں تو کسی کام کی نہیں۔ لکشمی۔ (دوڑ کر لفافہ اٹھاتے ہوئے) یہ کب آیا؟

بڑھیا: بیٹی معاف کرنا یہ آیا تو سویرے ہی تھا۔ مگر اس وقت تم پڑوس میں گئی تھیں۔ میں نے اس کو بستر میں رکھ دیا تھا۔ مگر پھر بھول گئی۔ یہ بڑھیا کیا کیا۔ بڑا عذاب آیا۔ ہوش و حواس ٹھکانے ہی نہیں رہتے۔

لکشمی۔ (بہ پ کے پاس لفافہ کھولتے ہوئے) اچھا تو اس میں ہر جی ہی کیا ہے۔ مل تو گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد سہی۔

دنیا میں کشمی کے پاس اگر کوئی خط بھیجنے والا تھا۔ تو صرف ایک شخص
 پھر بھی لفافہ کھولتے وقت ہا کھ کا نپ رہے تھے۔ چہرہ پر ایک رنگ آیا
 ایک چاہا گیا۔ بارے لفافہ کھلا۔ خط نکلا۔ اور پاس و امید کے مخمضوں کا خاتمہ
 ہو گیا۔ کشمی خوش ہو گئی۔ دل ہی دل میں یوں پڑھنے لگی :-

پیارے کشمی چھ سات مہینے گزرے ہو گئی کہ میں نے تمہارے پاس
 ایک انگلی بھٹی بھیجی تھی۔ جو تم کو ملی ہو گی۔ ایک چھٹی بھی روانہ کی تھی۔ جو تمہارے
 پاس پہنچ گئی ہو گی۔ تم نے جواب بھی ضرور بھیجا ہو گا۔ مگر میری بد نصیبی تھی
 کہ تجھے کو نہ مل سکا۔ میں نے اپنی اس چھٹی میں یہ بھی لکھا تھا۔ کہ میں جلد آؤنگا
 نگر سوچو کچھ اور ہوتا۔ کچھ اور ہے۔ فیجی سے تو وقت مقررہ ہوا لیکن
 قسمت میں پریشان ہونا لکھا تھا۔ راستہ میں طوفان آیا۔ جہاز تباہ ہو گیا۔
 مال و اسباب سمندر کی نذر ہوا۔ مگر غالباً تم کو دیکھنا ہوا تھا کسی طرح پہنچ
 گیا۔ اب تین مہینے سے بمبئی میں پڑا ہوں بہت بیمار رہا۔ موت آتے آتے
 رہ گئی۔ اب بالکل اچھا ہوں گئی گزری باتوں کا غم نہ کرنا

میں نے دو تین خط تمہارے والد کے نام بھیجے تھے ممکن ہے
 کہ وہ تمہارے یہاں نہ پہنچے ہوں یا ممکن ہے کہ خدا نخواستہ کوئی زندہ ہی نہ
 ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی وجہ سے جواب ہی میرے پاس نہ پہنچا ہو۔ نیز کچھ
 بھی ہو بہر حال میرے نہ آنے کی یہ ایک بڑی وجہ تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر
 میں تمہارے یہاں گیا بھی اور مکان خالی ملا۔ تو سوائے اس کے کہ میرے
 شکستہ دل پر ایک اور چوٹ لگے۔ اور کچھ حاصل نہ ہو گا اسی حیرت میں
 کچھ دن اور گزر گئے۔ بالآخر میں نے ایک انٹرنی تمہارے پاس بھیجی۔
 اس وقت میں نے اپنے دل میں یہ بات کھان لی تھی کہ جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا

مگر ایک بار تو حین بھومی کے درشن کروں۔ اسی ارادہ سے روانہ ہو گیا۔ مگر راستہ میں افتاد پڑی۔ خیر اس کو خوش قسمتی سمجھو یا بد قسمتی جیتا بیچ گیا۔ آج امدادس ہے غالباً پورن ماشی کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا مجھ کو تمہاری زندگی میں اب بھی شک ہے۔ ایشور کرے کہ یہ شک محض شک ہی ثابت ہو۔ بالفرض اگر تم زندہ بھی ہوئیں تو مجھ کو یقین ہے کہ تم مجھے ہرگز نہ پہچان سکو گی۔ اور شاید میرے لئے بھی یہی مشکل درپیش ہو۔ خیر ان باتوں کا تصفیہ اسی وقت ہو جائے گا

تمہارا وفادار شوہر

اجیت سنگھ

نامہ شوق ختم ہو گیا۔ لکشمی نے اس کو پھر لفظ میں رکھ دیا۔ اور پانگ پر بیٹھ گئی۔ بڑھیا کی آنکھیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جو ہنی لکشمی بیٹھی اس نے یوں خطاب کیا۔

”کہو بیٹی کس کی چھٹی ہے؟“

لکشمی۔ (شرعائی آواز میں) ”بھلا میرے پاس خط اور کہاں سے آسکتا ہے تم خود ہی جان سکتی ہو“

بڑھیا۔ (بات سمجھ کر) ”بیٹی اس وقت بڑا آئندہ ہوا۔ کھگوان خوش رکھیں اور لکھا کیا ہے؟“

لکشمی۔ ”بیٹی سے خط آیا ہے پورن ماشی کے دن آنے کو لکھا ہے“

بڑھیا۔ (اور خوش ہو کر) ”بھلا وہ دن بھی آئے کہ میں ان کو ان آنکھوں سے دیکھوں۔ بیٹی پر میسر بڑا مالک ہے۔ انسان کو تو اس نہ ہوتا چاہیے“

کھوڑی دیر کے بعد دونوں اپنی اپنی جگہ لیٹ گئیں۔ اور بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ آج لکشمی کا خواب بہت شیریں اور پر امید تھا

مولراج کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جس کی وقت اپنی عزت و شرافت میں مشہور تھا۔ مگر دنیا کبھی ایک حال میں نہیں رہتی۔ زمانہ میں ہمیشہ انقلاب ہوتا آیا ہے مولراج ایسا تنگ خاندان پیدا ہوا جس نے اس کی رہی سہی آبرو خاک میں ملا دی جنٹل دیکھنے میں بہت خوشنما ہوتا ہے مگر ذالقتہ میں نہایت بد مزہ۔ مولراج کا حسن ظاہری جس قدر دلفریب تھا اس کے خواص بالطنی اسی قدر قابل نفیس تھے۔ جو اکیلتا تھا۔ چوری کرتا تھا منشیات کا دلدادہ تھا، اور بد چلن تو پرے درجہ کا تھا۔ غرض کہ دنیا میں کوئی ایسا عیب مشکل سے مل سکتا ہے جس کا خیر ذات شریف کی جبلت میں نہ ہو جو کچھ بچی کچھی جاگنا دھتی۔ وہ سب انہیں عادات قبیحہ کے ہاتھوں سستیاناں ہو چکی تھی لیکن ان کو اس کی کیا پروا۔ اگر کسی وقت اپنے حال میں مست تھے تو اب اپنا کھال میں مست ہیں۔ دل میں شرافت کی بو بالکل باقی نہ تھی۔ البتہ اوہری سیج دھج میں اس کا بدل ضرور موجود تھا۔ پڑھنے لکھنے کے نام سے بھی کچھ شہ بد تھی۔ بوی کرٹھ کرٹھ کر خدنگ اجل کا نشان بن چکی تھی۔ ان کو گھر سے تو کبھی دلبستگی نہ تھی اب رہا سہا سلسلہ بھی منقطع ہو چکا۔ بالکل آزاد تھے۔

بدتماش عموماً ہرزہ گرد ہوتے ہیں۔ مولراج اس صفت سے مستثنیٰ نہ تھا اب ان حضرت کا یہ مشغلہ تھا کہ سیر کرتے پھرتے تھے۔ قیام کا کچھ ٹھیک نہ تھا۔ اگر آج ایک جگہ ہیں۔ تو کل دوسری جگہ

آج سات آٹھ روز سے یہ اس گاؤں میں ٹھہرے ہیں۔ جہاں لکشمی کا مکان ہے۔ مادہ پرست انسان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دینے کے لئے حسن عالم تاب کی ایک جھلک کافی ہوتی ہے مولراج ان رات اسی لڑہ میں رہتا تھا۔ اتفاق سے ایک روز چلتے پھرتے لکشمی پر نگاہ پڑ گئی برسوں کی ادب باشی سے طبیعت میں

بلا کا بے ساختہ پن آگیا تھا۔ بس صورت دیکھنے کی دیر تھی۔ کہ آپ بڑی سرگرمی سے اس کی محبت کا دم بھرنے لگے۔ ہر وقت اسی فکر میں غلطاں بیچاں رہتے لگے۔ کہ کسی طرح وصال نصیب ہو۔ کئی مرتبہ کوچہ جاناں کی طرف گئے۔ دیکھا شوق بار بار اوپر کو اٹھی مگر بد قسمتی سے ہر مرتبہ مایوس ہو کر آئی۔

مولراج نا امید نہیں ہوئے۔ معشوق کی پردہ داری نے جذبہ شوق کو اور بھی اکسایا جادہ عشق میں یہ کوئی نئے راہگیر تو تھے نہیں۔ مقصد برآری کی ترکیبیں سوچنے لگے پرانے تجربہ نے قوت متحیدہ کو مدد دی۔ آخر انہوں نے طے کیا۔ کہ پہلے معشوق کے حالات سے واقفیت حاصل کرنی چاہیے۔ مولراج ایسے چلتے ہوئے شخص کے لئے یہ کیا مشکل تھا۔ محوڑی کو شش ضرور کرنی پڑی۔ مگر جلد ہی سب باتیں معلوم ہو گئیں۔

اب انہوں نے ایک نئی تدبیر سوچی دل میں کھٹان لی کہ کسی طرح ایک مرتبہ لکشمی سے ملنا چاہیے۔ خواہ اس کام کے لئے اس کے مکان ہی میں کیوں نہ جانا پڑے۔ حضرت کو اپنے حسن خداداد پر کچھ کم غور نہ تھا کامیابی کی خیالی تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی۔ جس کا ہر اشارہ امید افزا تھا۔

قبل کے باب میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کو گزرے ہوئے چھ سات روز ہو چکے ہیں رات کا وقت ہے آٹھ بج چاہتے ہیں مولراج اپنی دھن میں مست لکشمی کے مکان کے پاس سڑک پر ٹھل رہا ہے کچ اس کا مقصد ادا ہے کہ کسی سہیل سے اپنے دل و جان کی مالک کے درشن کرے۔ بارگاہ جاناں تک رسائی ہو جائے پھر آگے جو کچھ ہو۔ اس کا انحصار تو موقع و محل پر ہے

بے شمار منصوبوں سے نجات ملتے ملتے کچھ وقت اور گزر گیا۔ آخر یہ مکان کے دروازہ کی طرف چلا آواز دینے ہی کو تھا کہ اس کوڑے میں پر کوئی سفید چیر دکھائی

دی۔ جو کچھ فاصلہ پر پڑی ہوئی تھی۔ خیال کا رخ بدل گیا جا کر دیکھا تو ایک بڑا لافاق تھا جس کے اندر ایک خط ملا۔ مولراج نے سوچا کہ اس کو پڑھنا چاہیے۔ شاید کوئی بات اور معلوم ہو وہاں کھڑے ہو کر پڑھنا تو مناسب نہ تھا دروازہ سے پلٹنا پڑا کچھ دُور جا کر یہ سڑک کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ چاند کا تہرتی لمپ آسمان پر روشن تھا۔ جس نے مولراج کی قوت بینائی کو کافی مدد پہنچائی اس نے خط کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہو گیا کچھ دیر غور کیا اور یہ کہتے ہوئے کہ "ہاں یس ہی ٹھیک ہے" اپنی قیام گاہ کی جانب لوٹا۔ پرانے منصوبے سب ختم ہو چکے تھے ان کی جگہ نئی بندشوں نے لے لی تھی۔

۵

آج پورنماشہ ہے ماہ تاباں آسمان کے نیلگوں فرش پر لوٹ لوٹ کر نہیں رہا ہے۔ یا تو یہ اپنے کمال پر پہنچے ہوئے شباب کے نشہ میں متوالا ہے یا لکشمی کو کسی آنے والی خوشی پر مبارک باد دینے کے لئے اظہارِ مسرت کر رہا ہے۔ ابھی بہت رات نہیں گزری لکشمی آج صبح سے اپنے پیارے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے۔ مگر سلسلہ انتظار اب تک طول اعلیٰ کی طرح بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اب دل میں طرح طرح کے ولولے پیدا ہونے لگے ہیں۔ لیکن لکشمی کی قوت برداشت بڑی زبردست ہے متواتر صدہوں نے اس کو یہ حد مضبوط بنا دیا ہے طبیعت میں ایک اس قسم کا سکون پیدا ہو گیا ہے۔ جس کو ہم نہ خوشی کہہ سکتے ہیں نہ غم۔ وہ جلد ناامید نہیں ہو سکتی۔ برابر اپنے شکوک رفع کرتے ہی کوشش کرتی ہے "پورنماشہ کے ختم ہونے میں تو ابھی کئی گھنٹہ باقی ہیں آتے ہوں گے بالفرض اگر آج نہ آئے تو کل آئیں گے۔ جس ایشور کی کرپا سے مجھ کو ان کی خبر ملی ہے وہی ایشور مجھ کو ان کی صورت بھی دیکھنا نصیب کرے گا۔ اگر میرے جذبہ عشق میں اس

قد رکشش تھی۔ کہ ان کو ایک دور و دراز سرزمین سے اس ملک میں پھر کھینچ لائے۔ تو اب بمبئی سے یہاں تک لائے کہ لے اس میں کافی سے بھی زیادہ طاقت موجود ہے میں نہ اس کیوں ہوں۔ نہ اس ہونے کا موقع ہی کیا ہے۔

لکشمی اس قسم کے خیالات سے اپنا جی بہلا رہی تھی کہ باہر کسی گھاڑی کی گرگھڑاٹ سناٹی دی۔ جو فوراً ہی بند ہو گئی۔ لکشمی کا دل دھڑکنے لگا۔ خوبصورت چہرہ پر خوشی کا رنگ ایک دم چڑھ گیا۔ آن کی آن میں ایک تکیا بھیلان جوان مکان میں داخل ہوا۔ لکشمی استقبال کے لئے آگے بڑھی۔ فرط حیا سے آنکھیں چارہ نہ ہو سکیں آنے والے پر ایک شرمیلی نگاہ ڈالی اور جھٹ قدموں پر گر پڑی۔

آئیو والا: لکشمی یہاں پھیرنے کا موقع نہیں جو کچھ بیش قیمت چیزیں ہوں وہ جھٹ پٹ لے لو۔ اور میرے ساتھ چلی چلو۔ اس وقت نہ مجھ کو زیادہ کتنے کی ضرورت ہے۔ نہ تم کو زیادہ سننے کی۔

لکشمی یہ سن کر چونک پڑی دل میں ایک اور شک پیدا ہو گیا فوراً اٹھ کر لاگ کھڑی ہو گئی اس نے خیال کیا کہ اس کو زیادہ سننے کی ضرورت تھی ضبط سے کام لیا استقبال کے ساتھ بولی: آپ کون ہیں؟

آئیو والا: (ہنستے ہوئے) آہ میرا قیاس صحیح نکلا میں نے پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ غالباً تم مجھ کو پہچان نہ سکو گی میں کون ہوں؟ اجیت سنگھ اور کون؟

لکشمی کان الفاظ سے اطمینان نہ ہوا۔ اس نے آنے والے کی طرف غور سے دیکھی۔ اور پوچھا: مجھ کو کیسے یقین آئے؟

آئیو والا: میں اس سے زیادہ تم کو اور کیا یقین دلا سکتا ہوں کہ میری انگوٹھی تمہاری انگلی میں موجود ہے بے شک میری تجویز سے تم کو حیرت ہوئی ہوگی۔ مگر میں امید کرتا ہوں کہ میں تم کو اس جلدی کا سبب بعد میں بتا سکوں گا

یہاں سے چلیں تو سہی؟

لکشمی کا شک ابھی رفع نہیں ہوا۔ وہ کچھ کہنے ہی کو تھی۔ کہ ایک اور شخص مکان میں آتا ہوا دکھائی دیا پہلے آنے والا شخص اس واقعہ سے کچھ گھبرا گیا۔ مگر اس نے ہمت سے کام لیا۔ نووارد کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔ آپ کون ہیں جو اس بے تکلفی سے اندر چلے آتے ہیں گویا یہ آپ ہی کا مکان ہے؟
نووارد۔ (عجب کے لہجہ میں) کیا لکشمی کا مکان نہیں؟

پہلا شخص۔ تو پھر اس سے تم کو کیا مطلب؟

نووارد۔ اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ میں لکشمی کا شوہر ہوں۔
پہلا شخص۔ یہ خوب سوچھی مگر کچھ پروا نہیں لکشمی خود جانتی ہے کہ وہ کس کی بیوی ہے لیکن اب میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ مغالطہ آمیز اور فضول گفتگو کا وقت نہیں ہے یا تو صاف صاف اپنے آنے کا مطلب کیئے یا فوراً تشریف لے جائیے۔ تاکہ مجھ کو کوئی دوسرا طریقہ اختیار نہ کرنا پڑے۔
نووارد سمجھ گیا۔ کہ اس کو کیا کرنا چاہیئے۔ اس نے بڑی ضبط سے کام لیا اس کے لبوں پر ایک حقارت آمیز تبسم تھا۔ لکشمی کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ ذرا وہ انگوٹھی مجھ کو دے دو جو تمہاری انگلی میں ہے۔ بس یہی انگوٹھی ابھی پہنچ اور تھوٹ کو ظاہر کر دے گی۔

بے چارہ سی لکشمی حیرت کی تصویر بنی ہوئی کھڑی تھی پھر جہاں لکھے وہیں جم گئے تھے۔ کبھی ایک کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی دوسرے کی طرف۔ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے

مگر پاکباز خواتین کے دل میں ایک قسم کی جرات ہوتی ہے وہ ہمدات اس ویوی کی مدد کے لئے حاضر تھی لکشمی نے یہ بات اپنے دل میں ٹھان لی تھی۔

کہ میں اس وقت تک کسی پر اعتبار نہ کروں گی جب تک کہ اعتبار کے کافی وجوہ ذہن نشین نہ کر دیئے جائیں۔

نوار وکی یہ بات سنتے ہی اس نے انگشتی اتار دی۔ اور اس کے حوالہ کر دی اس شخص نے اس کو لے کر اُدھر اُدھر غور سے دیکھا۔ اور ایک طرف ذرا دبایا بڑا تینہ فوراً کھل گیا اور اندر ایک چھوٹی سی تصویر دکھائی دی۔

نوار و۔ (لکشی کو انگلیوں سے واپس کرتے ہوئے) "بس دیکھ لو یہی تمہارا شوہر اجیت سنگھ ہے جس نے تم کو ایٹھری بھیجی تھی۔"

لکشی نے بے صبری کے ساتھ انگشتی لے لی ایک مرتبہ اس کے اندر غور سے دیکھا پھر دیکھنے والے کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ حیرت جاتی رہی شک کی جگہ یقین کا مل گیا۔ اور یہ فوراً اس کے سینہ سے لپٹ گئی۔ جوش محبت نے دل میں حجاب کا خیال تک نہ آنے دیا۔ ایک لمحہ کے لئے دونوں پر محویت کا عالم طاری ہو گیا۔ آنکھیں اکٹھی تو کوئی تیسرا شخص وہاں موجود نہ تھا البتہ لکشی کی رُک کا غنا ایک چھوٹا سا نمکڑا نظر پڑا۔ اٹھا کر دیکھا تو ایک ملاقاتی کارڈ تھا جس پر "راج چھپا ہوا تھا!"

فتح کے موتی

۱

یابو جگت نرائن وکیل کے دروازے پر والنیٹون کا جم غفیر جمع تھا۔ گھگھے ہیں رستے
اور سینوں پر ایک چھوٹا سا رنگ امتیازی پھول ان کی قومی جانبازی کا نمونہ
پیش کر رہا تھا۔ کچھ ادھر ادھر ٹپ رہے تھے کچھ ایک جگہ بیٹھے متانت سے کسی
اہم مسئلہ پر غور کر رہے تھے۔ کہیں کہیں سے تماشا شیئوں کے قہقہوں کی ناخوشگوار
آوازیں آ رہی تھیں۔

اتنے میں تین چار آدمی وہاں آئے ان میں سے ایک بابو تربیتی پرشاد سوشل
ریفارم لیگ کے سیکریٹری نے سیٹی بجائی۔ جس سے والنیٹروں پر خاموشی کا عالم
طاری ہو گیا۔ اور جو جہاں بھاؤ ہیں رہ گیا۔ اس کے بعد بابو تربیتی پرشاد بلند اور
پرجوش آواز میں بولے "آپ صاحبان بیٹھ جائیں۔ اور غور سے ہمارا فیصلہ سنیں"
یہ سن کر سب ایک چبوترے پر بیٹھ گئے۔ وہ بولے "بھائیو اس وقت ہمارے
لیگ کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ یہی ہمارے امتحان کا موقع ہے اگر اس وقت
ہمارے پیر ذرا بھی لغزش کھا گئے تو اس سے بڑھ کر ہمارے لئے اور کون ٹھیک
کی بات ہو سکتی ہے بولے آپ لوگ اس غریب قوم کی خدمت کے لئے تیار ہیں
یا نہیں؟

والنثیروں نے ایک زبان جو کر کہا: جیتے جی ہم اس کی خدمت سے مدد نہ
مواہد میں گئے ہ

”ہمیں آپ لوگوں سے ایسی ہی امیدیں ہیں“ بابو صاحب نے تقریر جاری
رکھ کر کہا: خدا آپ کو اپنے ارادے پر اٹل رکھے۔ اچھا تو سنئیے! اسے بھاؤرنے
کہا ہے وہ ہمارے والنثیروں کو پھاٹک سے اندر نہ جانے دیں گے اور اگر کوئی
اندر داخل ہوا تو مار ڈالیں گے۔۔۔

”ہم موت کے منہ میں خوشی سے جائیں گے“ والنثیروں نے جوش میں بھر کر کہا۔
”اب سوال یہ ہے کہ پھاٹک کے اندر کیسے جایا جائے؟“
”تم لوگ زبردستی گھر جائیں گے۔“

”خبردار! بونہی پر شاد نہ تھکا نہ ہمیں کہا“ خبردار جن کو ایسا کرنا ہو وہ اس وقت یہاں سے چلے جائیں
والنثیروں مجھ خود ہو گئے۔

انہوں نے پھر کہنا شروع کیا: ہماری لیگ کے قواعد میں جبر و تشدد جائز
نہیں۔ جن والنثیروں سے ذرا بڑی کسی قسم کی ناخوشگوار حرکت ظہور میں آئی لیگ
انہیں سخت سزا دے گی۔ اچھا سنئے! آپ لوگ اسی وقت اپنے پر اور پھول
اتار لیجئے۔ اور کالی جھنڈیاں جیپوں میں رکھ لیجئے۔
والنثیروں نے فوراً حکم کی تعمیل کی

بالوتریاتی پر شاد بولے: اب ہر شخص ہمیں پہچان سکے گا۔ ہم
تماشاہیوں میں مل کر موقعہ کا انتظار کریں گے جس وقت دیکھیں گے کہ دروازہ
میں اکیادان سے باد ہونے میں سیٹی بجائیں گا اس وقت تک آپ لوگ فوراً اپنے
پرستے پہن کر جھنڈیاں نصب کر لیجئے گا۔

یہ کہہ کر وہ ذرا رستے پھر جوش سے بولے: اگر ان کی طرف سے کوئی

سختی شروع کی جائے تو فوراً زمین پر میٹ جاوے گا۔
 یہ کہتے کھتان کی پیشانی پر پسینہ آگیا۔ اور سانس تیزی سے چلنے لگی۔
 والفیٹروں نے کہا: ہم ایسا ہی کریں گے۔
 آپ صاحبان میں سے جو اس کے لئے تیار نہ ہوں وہ ہرگز ہمارے ساتھ نہ
 چلیں۔

ہم سب اس کے لئے تیار ہیں اور والفیٹروں کی آواز سے آسمان کو نیچا اٹھا

۲

آج رائے بہادر باؤا تم چند کی لڑکی کی شادی ہے شام کا وقت ہے دوا پر پوجا
 کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بجلی کے تقیموں سے کوکھی اور باغ جگمگا رہے ہیں پھانگ پر
 بجلی کی روشنی سے جلی حروف میں خوش آمدید لکھا گیا ہے رائے بہادر صاحب
 نے کوکھی کی آرائش میں ہزاروں روپیہ پانی کی طرح بہا دیا ہے
 حکام کو پارٹی دی گئی ہے۔ دعوت کا سارا انتظام رائل ہوٹل کے منتظمین
 کے ہاتھ میں ہے۔ اوسط درجہ کے لوگوں کا بھی کافی خیال رکھا گیا ہے۔ انہیں
 شربت اور پان تقسیم ہوں گے۔ یکایک باجوں کی خوشگوار آوازیں آئیں آتش بازی
 چھٹنے لگی۔ خنایتوں میں ہل چل مچ گئی۔

ذرا دیر میں برات دروازہ پر آگئی۔ نوشہ ایک سچی ہوئی خوبصورت موٹر میں
 ہاروں اور پھولوں سے لدا بیٹھا تھا۔ گویا پھولوں کا دیوتا ہے بینڈ بچ رہا تھا۔
 عورتیں استقبال کے لہجے ہوئے۔ آگ الاپ رہی تھیں نہ شہ چوک پر بیٹھا۔
 ٹریفک کے پرو ہتوں نے ضروری مراسم ادا کرنے شروع کئے۔ ادھر مہمان میزوں
 پر پہنچی ہوئی لہجے پر ہاتھ صاف کرنے لگے
 رائے صاحب کے منیم جی نے درمی کے کام کا ایک عمدہ دو شال نکال کر

ایک چاندی کے تھال پر رکھا۔ اور ایک پھیلی سے روپیہ شمار کر کے اس پر رکھنے لگے۔
ہزار ہزار کی سات قطاریں چنی گئیں۔

۳

دفعۃً سیٹی کی آواز سنائی دی۔ بھیڑ میں چھپے ہوئے والٹیروں نے پرستے
اور پھولی پہن لئے اور کالی جھنڈیاں نصب کر لیں۔ بابو تہہ بنی پرشاد چوک
کے پاس آئے۔ رائے بہادر صاحب نے انہیں دیکھا تو آگ ہو گئے۔ وہیں
سے بوئے بابو صاحب میں آپ سے کتنا ہوں۔ یہاں آپ لوگوں کی لیگ
کام نہ آئے گی ہمارا جو جی چاہتے گا کریں گے آپ محل ہونے والے کون ہیں؟
بابو تربیٹی پرشاد نے نرم لہجہ میں جواب دیا۔ "رائے صاحب آپ زیادہ
سے زیادہ آگیاؤں روپیہ دے سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کی اجازت لیگ آپ
کو نہیں دیتی۔"

رائے صاحب کھل کر بوئے "ہم لیگ کے ماتحت نہیں ہیں۔"
"آپ ناراض نہ ہوں لیگ کے قواعد کی پابندی ہر ایک آدمی پر فرض
ہے۔"

تماشائیوں کے مجمع سے آدائیں سنائی دیں "شیم! شیم!"
والٹیروں نے کالی جھنڈیاں اونچی اٹھالیں دوڑتے کھڑے کپڑے کا ہلکا
ہوا سمندر نظر آنے لگا۔ رائے صاحب نے جب والٹیروں کا مڈی دل دیکھا
تو آپے سے باہر ہو گئے کھل کر بوئے۔

"آپ ان کو یہاں سے دُور کریں ورنہ ناحق کسی کا خون ہو جائے گا۔"
بابو تہہ بنی پرشاد کچھ بولنے بھی نہ پائے تھے کہ آواز آئی "جان دے
بغیر ہم یہاں سے نہیں جاسکتے۔"

یہ سن کر رائے بہادر صاحب نے بھوکے شیر کی طرح ان کی طرف دیکھ کر پھر
گرج کر بولے ”دیکھو پابنخ منڈ کے اندر تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ تمہاری
خیر نہیں“

والنٹیر جوں کے توں کھڑے رہے۔

پھر وہ اپنے بنجی سپاہیوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگے ”انہیں مار کر یہاں سے
لے کال دو۔ اگر ایک بھی رہ گیا۔ تو تمہاری خیریت نہیں“

سپاہی ستائے میں آگئے۔ یہ دیکھ کر رائے بہادر صاحب غصہ سے کانپتے
ہوئے ان کی طرف بڑھے

انہیں اپنی طرف آتا دیکھ کر اچھ سپاہیوں نے ڈنڈے برسائے شروع
کر دیئے

بابو ترینی پر شادا کھٹ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کسی اشارے کے لئے سیٹھی
بجانے کے لئے منہ میں دگائی ہی بھتی۔ کہ ایک ڈنڈا سر پر پڑا۔ ڈنڈا لگتے ہی وہ
چکرا کر زمین پر گر پڑے بابو جگت نرائن نے ان کی سیٹھی لے کر زور سے بجاٹی
سب کے سب والنٹیر لیٹ گئے۔

حکام پہلے ہی کھاپی کر چلے گئے تھے۔ تماشا کیوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ چند
منٹوں میں وہاں سوائے چند بھائیوں اور لیٹے ہوئے والنٹیر کے اور کوئی نہ
دکھائی دیا

۴

چوک پر روپیہ پھینکنے کی آواز آئی نوشہ نے کل روپیہ پھینک دیا اور اٹھ
کر کھڑا ہونے ہی والا تھا۔ کہ رائے صاحب بولے ”بیٹا کیوں بد سگونی
کرتے ہو“

نوشہ نے ذرا ترش لہجہ میں جواب دیا: میں یہاں دوسروں کی جان لینے نہیں آیا
اس کی آواز رقت سے بند ہو گئی۔

رائے بہادر صاحب لاہرہ والی سے بولے: جب تک انہیں یہاں سے
دور نہ کروں گا مجھے چین نہ آئے گا۔

تو مجھے بھی انہیں میں سے ایک سمجھے: یہ کہہ کر وہ زبردستی اٹھا اور جہاں
والنٹریسٹے تھے جا کر لیٹ گیا۔

باپ سرکار کہہ بیٹھ گیا۔ کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس سے کچھ کہتا
شادی کے گھر میں ماتم منایا جانے لگا۔ دروازے پر براتی اکیلے خاموش
بیٹھے تھے۔ سب کی زبانیں بند تھیں۔ غور توں میں کھرام مچ گیا۔ رائے بہادر
صاحب کی بیوی نے جب یہ سنا تو غش کھا کر زمین پر گر پڑی
اٹھر سپاہیوں نے اپنی کارگزار رہی جاری رکھی لیکن والنٹریسٹے ہی ہے
جانبازان قوم کی زبان سے اُفت تک نہ نکلی

دو ڈھائی سو والنٹریوں کے درمیان انہوں نے نوشہ کا خیال نہ کیا۔
دھوکے سے لاٹھی کی ایک ضرب اس کے سر پر بھی لگی۔ لیکن وہ خاموش رہا
والنٹریوں نے جب دیکھا کہ نوشہ زخمی ہو گیا تو اسے اٹھائے کو دوڑے۔
لیکن وہ نہ اٹھا اور بولا: مجھے بھی اپنے ساتھ رہنے دیجئے۔ انہوں نے اس
کو اٹھانے کی ہر چند کوششیں کیں۔ لیکن ناکامیاب رہے تب اس کے
سر پر رو مال باندھ دیا۔ عزیزہ رشتہ دار بھی پریشان تھے۔ لیکن کسی کی ایک
نہ چلتی تھی۔

مار پیٹ بند ہو گئی۔ سپاہیوں کے جوش ٹھنڈے پڑ گئے اور سب اپنی
اپنی بچت کی صورتیں سوچنے لگے۔ رائے بہادر صاحب غصہ سے بھرے

اندرا بیٹھے تھے۔ ایک ملازم نے آکر ان سے سارا حال بتلایا۔ وہ کچھ نہ بولے
خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی بیوی اب تک بے ہوش تھیں

آخر پتھر پسیجا ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے آپ ہی آپ
ٹپک پڑے وہ اٹھے اور روانہ دارز خمی نوشہ کے پاس پہنچے۔ ایسی سکون اور
اطمینان کی صورت انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ ان کا دل رو دیا۔ آنکھیں
دل کا یہ بار نہ سنبھال سکیں۔ غم سیلاب بن کر آنکھوں سے نکل پڑا وہ
روستے ہوئے داماد کی طرف جھکے اور رقت آمیز لہجہ میں بولے ”بیٹا مجھے
معاف کرو“

اس نے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں
وہ پھر گڑ گڑا کر بولے ”بیٹا میں نے ایک بڑی غلطی کی ہے۔ مجھے
معاف کرو“

وہ اٹھنے کی کوشش کرتا ہوا نچھٹا آواز میں بولا ”میں معافی
دینے والا کوئی نہیں آپ ان لوگوں سے معافی مانگیے“
یہ سن کر سب کے سب والنیر اٹھ بیٹھے رائے بہادر صاحب ان کی
طرف مچا لب ہو کر عاجزانہ لہجہ میں بولے ”میری آنکھیں کھل جائیں آپ
معاف کریں“

یہ کہہ کر وہ یا تو ترپتی پر شاد کے قدموں کی طرف بڑھے بہادر سپاہی
اس نظامہ کی تاب نہ لا سکا وہ رائے بہادر صاحب کے گلے سے لپٹ گئے
دونوں کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے یہ فتح کے موتی تھے۔

والنیروں میں پھر وہی تازگی آگئی۔ نوشہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا براتی اور
جنتی گھلے ملنے لگے۔

بابو ترینی پر شاد نے نوشہ کو گلے سے لگا لیا۔ اور مسکراتے ہوئے بولے
 ”ہمیں ایسے ہی زخمی نوشہ کی ضرورت تھی“

اس نے آنکھیں نمی کر لیں

پھر وہی دلکش نغمے شروع ہو گئے۔ پنڈتوں نے منتر پڑھے دوا شروع
 ہو گئی اس مرتبہ رائے بہادر صاحب نے صرف ایک روپیہ لڑکے کے ہاتھ میں
 رکھا نوشہ نے مسکراتے ہوئے روپیہ لے لیا۔

ایک ایک والٹیروں کی آواز سنائی دی ”رائے بہادر صاحب نوشہ مبارک ہو“

(زمانہ)

(سچے کرشن)

شکارتی

۱
 کسی پہاڑ کی وادیوں میں ایک شکاری رہتا تھا۔ جو اپنے دل سے فکری میں گزارتا
 تھا۔ دن بھر جنگلوں میں چڑیوں کا شکار کھیلتا پھر رات کو سائیکلوں میں بیٹھ
 کر کھاتا پیتا، گاتا، بجاتا، ایک دن اتفاق سے وہ ایک بڑے تالاب کے پاس
 پہنچا۔ چڑیوں کی تاک میں کنا رہے پر کھڑا تھا کہ اسے پانی میں ایک عکس نظر آیا
 آسمان کی طرف سر اٹھایا تو کچھ نہ تھا۔ اب اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی
 کہ اس عکس کو پھر دیکھے تمام دن وہیں کھڑا رہا لیکن رات ہو گئی اور کچھ نظر
 نہ آیا۔ وہ اپنا خالی جھولنے فکری میں ڈوبا ہوا گھر واپس آیا۔ اس کے ساتھ اس
 کی افسردگی کا سبب پوچھنے لگے۔ لیکن اس نے انہیں کوئی جواب نہ دیا۔ ہاں
 جب اس کا دلی دوست آگیا تو اس نے اپنے دل کا حال سنایا۔

”آج میں نے وہ چیز دیکھی ہے جو پہلے کبھی نہ دیکھی تھی ایک بڑی سفید
 چڑیا اپنے چاندی کے سے پر پھیلائے نیلے آسمان کی سیر کر رہی تھی میں نے
 اس کا عکس پانی میں دیکھا۔ اور اب معلوم ہوتا ہے کہ میرے کلیجے میں آگ
 لگی ہے میں نے پانی میں ایک چمک، ایک جھلک، ایک عکس دیکھا تھا لیکن
 اب اس کے سوا میری کوئی تمنا نہیں ہے کہ اسے پکڑ لوں“

اس کے دوست نے ہنس کر جواب دیا۔ کہ یہ سب یا تو تمہارے دماغ کی
ایک بجا ہے۔ یا سورج کی کرنیں پانی سے آنکھیں پھاں کرتی تھیں کل تک تم سب
بجول جاؤ گے۔

لیکن دن گزرتے گئے۔ اور شکاری اکیلا پھرتا رہا۔ وہ پہاڑوں، جنگلوں
وریاؤں اور تالابوں میں ڈھونڈھتا پھرتا لیکن اس چڑیا کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا
اس کے ساتھ کتے "آخر یہ کس فکر میں ہے"

ایک نے کہا: شاید پاگل ہو گیا ہے۔

دوسرا بولا: نہیں اس کی تو اس سے بھی بدتر حالت ہے وہ ایسی چیز
دیکھنا چاہتا ہے۔ جو ہم میں سے کسی نے نہیں دیکھی اور اس طرح سب کو حیرت
میں ڈالنا چاہتا ہے۔

آخر سب نے مایوس ہو کر ایک ایک کر کے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔
شکاری اکیلا پھرتا رہا۔

۲

ایک رات وہ دل شکستہ اندھیرے میں روتا پھرتا تھا کہ اسے ایک
بڑھا ملا۔ جو اولاد آدم سے زیادہ لمبا اور شاندار تھا۔

شکاری پوچھا تم کون ہو؟

بڑھے نے جواب دیا میں دانش ہوں لیکن بعض لوگ مجھے علم بھی کہتے ہیں
میری تمام عمر انہی دانیوں میں گزری ہے۔ لیکن بغیر رنج اٹھائے مجھے کوئی
نہیں دیکھتا۔ بنی آنکھوں کو میں نظر آؤں انہیں آنسوؤں سے ڈھلتا چاہیے
یہی جس نے تکلیف اٹھائی ہے وہی ہی میں اس سے بات کرتا ہوں۔
شکاری نے کہا: تم یہاں بہت دن رہے ہو۔ مجھے اتنا تو بتاؤ کہ وہ بڑی

پٹر یا جس کو میں نے آسمان پر اڑتے دیکھا ہے کیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں اُسے خواب یا فریب نگاہ سمجھوں۔“

بڑھا مسکرایا۔ اس کا نام حقیقت ہے جس نے اسے ایک مرتبہ دیکھ لیا۔ پھر اسے چین نہ ملا۔ وہ مرتے دم تک اسی کی آرزو میں رہا۔
شکارہ ی بولا۔ مجھے بتاؤ کہ میں اسے کہاں پا سکتا ہوں۔
لیکن بڑھے نے کہا: تم نے ابھی کاتی تکلیفیں نہیں اٹھائی ہیں۔ یہ کمزور وہ غالب ہو گیا۔

شکارہ ی نے اپنے سینہ سے تینٹل کی نال نکالی۔ اس پر اپنی آرزوؤں کا سوت لپیٹا اور ساری رات بیچوڑ کر ایک جال تیار کیا۔
سویرے اُس نے یہ سنہرا جال زمین پر پھیلا یا اور سینے کی جیب سے اعتقاد کے کچھ دانے نکالے جو اس کو باپ سے ورثہ میں ملے تھے۔ اس کو اس نے جال میں ڈالا۔ اور اس انتظار میں بیچوڑ گیا کہ دیکھے اب کیا ہو۔
پہلے ایک برف سی سفید چڑیا آئی جسکی آنکھیں خوبصورت تھیں اور اللہ ہو اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو، کاشیریں نغمہ نہ یاں پر جاری تھیں
دوسری مرتبہ ایک سیاہ اور عجید الفہم چڑیا آئی جس کی کالی کالی آنکھیں دل کو کھینچے لیتی تھیں۔ یہ صرف اتنا گاتی تھی ”حیات ابدی“
شکارہ ی سنہ انہیں ہاتھ میں لیا اور کہا: یقیناً یہ حقیقت کے خوبصورت بچے ہیں۔“

اس کے بعد ایک چڑیا آئی جس کا سبز اور سنہرا رنگ اتنا اور وہ بلند آواز سے چلاتی تھی ”موت کے بعد انعام، موت کے بعد انعام، شکارہ ی نے کہا: تم اتنی حسین تو نہیں لیکن تم بھی خوبصورت ہو۔“

اس طرح رنگ برنگ کی چڑیاں آتی رہیں۔ جو اچھے اچھے گیت گاتی تھیں۔ جب سب
 واسے ختم ہو چکے تو شکاری نے انہیں نکالا۔ اور ایک پنجرہ بنا یا جس کا نام ”مذہب“ تھا
 اس پنجرے میں اس نے سب چڑیوں کو بند کیا۔

لوگ ناچتے گاتے آئے اور اسے گھیر لیا۔

”کیسا خوش قسمت شکاری ہے! کتنا عجیب و غریب آدمی ہے! کیسی دل خوش
 کرے والی چڑیاں ہیں کتنے پیارے گیت ہیں!“

کسی نے یہ نہ پوچھا۔ کہ یہ چڑیاں کہاں سے آئیں۔ اور کس طرح پکڑی گئیں ہاں
 لوگ انہیں اعتقاد کے واسے کھاتے اور ان کے گرد ناچتے گاتے تھے شکاری
 بھی خوش تھا اور دل میں کہتا تھا کہ ”یقیناً حقیقت بھی انہی میں ہے۔ ایک دن وہ
 اپنے پر جھاڑے گی اور میں اس کی برت سی سفید صورت دیکھوں گا“

لیکن دن یوں ہی گذرتے گئے۔ اور لوگ ناچتے گاتے رہے۔ شکاری پھر بخیر
 رہنے اور پہلے کی طرح اکیلا پھرنے لگا۔ ایک دن وہ تنہا بیٹھا رو رہا تھا کہ دانش
 سے پھر ملاقات ہو گئی۔ اس نے بڑھے سے اپنی کارروائی بیان کی۔

دانش نے مسکرا کر کہا: اکثر لوگوں نے حقیقت کے لئے یہ جال پھیلایا لیکن
 اسے کبھی نہ پکڑ سکے۔ اعتقاد کے داتوں کو وہ کبھی نہیں کھاتی، آرزوؤں کے جال
 میں اس کے پاؤں نہیں پھنس سکتے اور نہ ان وادیوں کی ہوا میں وہ سانس لے سکتی
 ہے جو چڑیاں تم نے پکڑی ہیں وہ جھوٹ کی نسل سے ہیں ان کی صورتیں اچھی اور
 پیاری ہیں، پھر بھی وہ سب جھوٹ ہیں حقیقت ان سے واقف بھی نہیں۔

شکاری نے رو کر کہا: تو کیا مجھے بے بس بیٹھا رہنا ہوگا اور میری تنہا کبھی نہ پوری
 ہو سکے گی؟

بڑھا بولا: ”سنو تم نے ہر تکیفیں اٹھائی ہیں اور بہت روئے ہو اس لئے“

میں جو کچھ جاتا ہوں مہتیں بتاتا ہوں۔ جس کو حقیقت کی تلاش ہو اسے چاہیے کہ تو ہم
کی ان گھائیوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے اور اپنے ساتھ بیان کا ایک تہکا
بھی نہ لے۔ اس کو کامل نفس کشی کے ملکوں میں مدتوں پھرنا پڑے گا۔ ہاں بڑی
تعلیم یافتہ اٹھانی پڑیں گی۔ اور حرم و ہوا کا مقابلہ کرتا پڑے گا جب روشنی ہو تو ان کے
دھوپ والے مہاتوں میں جانا ہو گا واقعات کے سخت پہاڑ اس کے سامنے
ہوں گے ان پر چڑھنا ہو گا ان پہاڑوں کے اس بار حقیقت کا گھونسلہ ہے۔
شکاری بے چین ہو گیا۔ تو کیا جو کوئی ان شرائط کو پورا کرے وہ حقیقت
کو پکڑ سکے گا؟

دانش نے اپنا سر ہلایا۔ وہ اسے نہ سمجھی دیکھو سکے گا نہ پکڑ سکے گا ابھی اس
کا وقت نہیں آیا۔

شکاری نے مایوس ہو کر پوچھا۔ پھر کوئی امید نہیں ہے؟
دانش نے جواب دیا۔ اتنا ہے کہ کچھ لوگ ان پہاڑوں کی ایک چوٹی پر
دوسری چوٹی پر چڑھتے چلے گئے ہیں۔ ان اپنے مقامات پر پھرتے پھرتے
کبھی کبھی انہیں چاندی سا ایک سفید پر جو حقیقت کے بارو سے گرا تھا، مل گیا
ایک دن ایسا آئے گا کہ یہ پر کافی تعداد میں جمع ہو جائیں گے ان کی ایک ڈوری
بتائی جائے گی اس ڈوری کا ایک جال بنے گا اس جال میں حقیقت پکڑی جا
سکے گی۔

شکاری اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ میں جاتا ہوں۔

لیکن دانش نے اسے پھر روکا۔ خوب سمجھو جو جس کسی نے ان وادیوں کو
ایک مرتبہ چھوڑ دیا وہ پھر کبھی ان میں واپس نہ آیا وہ ان کے گرد خون کے آنسو
ہی کیوں نہ بہایا کرے لیکن اندر قدم نہ رکھ سکے گا اگر یہ چھوڑیں تو ہمیشہ کیلئے

چھوڑیں جس راستے پر تم جاتے ہو وہاں کوئی انعام نہیں ملتا۔ جو جاتا ہے اپنی مرضی سے جاتا ہے۔ کام ہی اس کا انعام ہے۔

شکاری نے کہا۔ میں جاؤں گا لیکن بتاؤ تو ان پہاڑوں پر کونسا راستہ اختیار کروں؟

بڈھے نے جواب دیا۔ میں حاصل شدہ علم کا بیٹا ہوں۔ اور وہیں جاسکتا ہوں۔ جہاں لوگ پہلے گئے ہیں۔ وہی پہاڑوں پر بہت کم لوگ گئے ہیں اور ہر شخص اپنے لئے ایک راستہ بنا لیتا ہے ہر شخص اپنی ذمہ داری پر جاتا ہے۔ میری آواز اس کو پھر نہیں سنائی دیتی۔ میں اس کے پیچھے چل سکتا ہوں۔ لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ اتنا کہ کر علم غائب ہو گیا۔

۳

شکاری اپنے پیچھے کے پاس آیا۔ اور اپنے ہاتھوں سے اس کی تیلیاں توڑ ڈالیں۔ نوکدار لوہے سے اس کے ہاتھوں میں زخم پڑ گئے۔ کبھی کبھی بنانا بگاڑنے سے آسان ہوتا ہے۔ ایک ایک کر کے اس نے پڑیاں نکالیں۔ اور اٹا گیا لیکن جب سیاہ پردوں والی چڑیا کی باری آئی۔ تو اس کی خوبصورت آنکھیں دیکھ کر جھپکا چڑیا نے حیات ابدی کا نغمہ الاپنا شروع کیا۔

شکاری نے کہا۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ بہت ہلکی ہے اور کھاتی بھی کچھ نہیں میں اسے اپنے سینے میں چھپا لوں گا اور اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ اس کو سینے میں رکھ کر اس نے کوٹ کے بٹن لگائے۔ لیکن چھپانے سے اس کا وزن بڑھ گئے گا۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ پہلو میں سینے کا ایک ٹکڑا رکھا ہے اور اسے لے کر وہ ان گنایموں سے نکل نہ سکتا تھا۔ مجبوراً اس نے اسے نکالا اور کہنے لگا۔

”اے میرے دل کی راحت کیا میں تجھے بھی نہیں رکھ سکتا۔۔۔ اچھا جاؤ۔ شاید حقیقت کے نغموں میں کوئی راگ تمہارے گیت کا سا بھی ہو۔ لیکن میں اسے کبھی نہ سن سکو لگا۔“
دھیرے دھیرے اس نے اپنا ہاتھ کھول دیا۔ اور چڑیا اس کے پاس سے ہمیشہ کے لئے اڑ گئی۔

تخیل کی نال سے اس نے آرزوؤں کا سوت نکال کر پھینک دیا۔ لیکن نال رکھ لی کیونکہ سوت انہیں گھاٹیوں کا بنا ہوا تھا۔ لیکن نال کیس باہر کی تھی۔
اب وہ چلنے کے لئے تیار تھا لیکن لوگ چلاتے ہوئے آئے اور اسے گھیر لیا۔
”احتمی بے وقوف، پاگل، تجھے کس طرح جرأت ہوئی کہ پنجرے کو توڑ کر چڑیاں اڑا دے“
شکاری نے سمجھانا چاہا۔ لیکن اس کی کسی نے نہ سنی

”حقیقت! کیا بلا ہے؟ کسی نے اسے دیکھا بھی ہے تیری چڑیاں سج سج کی بھینس ان کا
گنا سب سنتے تھے۔ احمق تو ہوا کوزہ ہریلا کئے دیتا ہے“

کچھ لوگ چلائے ”پتھر لاؤ۔ ہم اسے سنگسار کر دیں“

بعض تو اتنا کہہ کر چلے گئے ”ہم سے کیا مطلب، بے وقوف ہے جانے بھی دو“
لیکن بعض نے اس پر پتھروں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ آخر جب وہ زخموں سے ادھ
موا ہو چکا تو رینگتا ہوا جنگل کی طرف نکل گیا۔ یہاں دیکھا تو ہر طرف اندھیرا تھا۔
شکاری اسی اندھیرے میں پھرتا رہا چلتے چلتے وہ ایک ایسی تاریک جگہ پہنچا
جہاں ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ وہ ٹوٹتا ہوا چلتا۔ لیکن جس شاخ کو چھوتا وہ
فوراً ٹوٹ جاتی تھی۔ زمین کو سانس سے ڈھکی تھی۔ ہر قدم پر پاؤں دھنسا جاتا تھا۔
اور راکھ اڑا کر آنکھوں میں جاتی تھی۔ آخر سر پر ہاتھ رکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور
روشنی کا انتظار کرنے لگا۔

آس پاس کی وادیوں سے ایک ٹھنڈا لہرہ اٹھا۔ جس نے اسے گھیر لیا۔ اور

پھر زور سے بارش ہونے لگی۔ اب اس کے ہاتھ پاؤں سرد ہو چلے اور دل بیٹھنے لگا۔
 کچھ فاصلہ پر دو شعلے رقص کرتے نظر آئے۔ جو رفتہ رفتہ اس کی جانب بڑھتے
 آتے گئے۔ ان میں اتنی حرارت تھی۔ کہ دیکھنے سے جان آتی تھی۔ جب یہ شعلے قریب
 پہنچے۔ تو ان میں دو حسین عورتیں نظر آئیں۔ شکاری نے پوچھا: تم کون ہو؟
 انہوں نے جواب دیا: ہم عیش پرستی کے نام سے مشہور ہیں ہمارے باپ کا
 نام فطرت انسانی ہے اور ہماری ماں کا نام بے اعتدالی۔ ہماری عمر ان پہاڑیوں اور
 دریاؤں کے برابر ہے ہم پہلے انسان کے ساتھ پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ہم کو کبھی موت
 نہیں آتی۔ اور نہ ہم کبھی بوڑھے ہوتے ہیں۔“

ایک بولی: ”آؤ میں تمہیں گلے سے لگا لوں۔ میرے ہاتھ نرم اور گرم ہیں تمہارا
 دل بیٹھا جاتاہے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں سرد ہیں میں تمہارے بدن میں گرمی پیدا کروں گی
 اور تمہارے دل کی خواہش بھی پوری کر دوں گی۔“

دوسری نے کہا: میں اپنی حرارت تم میں منتقل کر دوں گی تمہارا دماغ سردی سے
 منجمد ہو گیا ہے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں مردہ ہو رہے ہیں۔ لیکن میں ان میں پھر جان
 ڈال دوں گی اور تم آزادی اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کرو گے۔“

دونوں ایک ساتھ چلائیں: ”آؤ آؤ۔ ہمارے ساتھ آؤ۔ ہمارے ساتھ رہو تم سے
 لپچھے ہمت والے اس اندھیرے میں بیٹھ رہے ہیں۔ لیکن ہم ان کے پاس آئے
 تو وہ ہمارے ساتھ ہوئے۔ اور پھر کبھی ہمارا ساتھ نہ چھوڑا۔ حقیقت، ایک خیال ہے
 تو ہم کی گھاٹیاں محض مذاق ہیں۔ لیکن دیکھو ہم زندہ ہیں۔ تمہیں ہمارے متعلق کوئی
 شک نہ کرنا چاہیے۔ دیکھو ہم میں کیسی گرمی ہے آؤ۔ آؤ۔ ہمارے ساتھ آؤ۔“

دونوں آکر اس سے چمٹ گئیں اس کی آنکھوں میں چکا چوندا پیدا ہو گئی اور رگوں
 میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔

شکاری نے دل میں کہا: ہاں میں اس اندھیرے میں کیوں اپنی جان دوں۔
 لیکن پھر اسے حقیقت یاد آئی۔ اور وہ کہنے لگا: تم میری آنکھوں میں چمکا
 ہوندا، میرے خون میں جوش پیدا کر سکتی ہو لیکن مجھے وہ چیز نہیں دے سکتیں۔
 جس کی مجھے تمنا ہے۔ جاؤ میں اس وقت تک یہاں بیٹھا رہوں گا جب تک مجھے
 موت نہ آجائے۔ جاؤ۔ جاؤ میرے پاس سے چلی جاؤ۔“

انہوں نے اپنا منہ ہاتھوں سے ڈھک لیا۔ اور ان کی باتیں نہ سنیں پھر جو سر
 اٹھایا۔ تو کچھ دُور دونوں روشنیاں ستارے کی طرح چمک رہی تھیں۔ کچھ دیر
 میں وہ دُور جا کر غائب ہو گئیں اور پھر اندھیرا ہو گیا۔



آخر کار افق پر ایک دھندلی سی روشنی نظر آئی۔ شکاری اس کی طرف بڑھا جب
 اس تک پہنچا تو اپنے آپ کو دھوپ میں پایا۔ واقعات اور حقائق کے خشک پہاڑ
 سامنے نظر آئے۔ ان پر دھوپ تھی۔ اور ان کی چوٹیاں بادلوں میں چھپ گئی
 تھیں۔ اوپر جانے کے لئے بہت سے راستے تھے۔ شکاری خوشی میں چلا اٹھا۔
 اس نے سب سے سیدھا راستہ اختیار کیا۔ اور چڑھنا شروع کر دیا اس کے
 گھانے کی آواز پتھروں سے ٹکرا کر گونجتی تھی۔ لوگ مبالغہ کرتے تھے۔ پھر بھی اونچائی
 اتنی زیادہ نہیں تھی۔ اور نہ سرِ کِ ہی اتنی ڈھالو تھی۔ چند دن، چند ہفتے زیادہ
 سے زیادہ چند مہینے گزرنے دو اور مجھے اوپر پہنچا سمجھو، وہ صرف ایک ہی پر کے
 پُختے پر قناعت نہ کرے گا بلکہ اوپر لوگوں کے چُنے ہوئے پر بھی سب کے سب جمع
 کرے گا۔ ان کا جال بنائے گا۔ حقیقت کو پا کر اے گا ہاتھوں سے چھوئے گا۔
 سینے سے لگائے گا۔۔۔

فتح نزدیک، معلوم ہوتی تھی۔ شکاری دُھوپ میں گھومتا جاتا جاتا تھا

لیکن کچھ دُور کے بعد راستہ مشکل ہو گیا اس کی سانس پھولنے لگی۔ گانا بند ہو گیا دایئیں
 یائیں بڑی بڑی چٹانیں تھیں۔ جن پر کافی تک نہ جتی تھی۔ جگہ جگہ غار تھے جنہیں
 دیکھ کر خوف معلوم ہوتا تھا۔ کہیں کہیں سفید بڑیاں بھی نظر آ جاتی تھیں رفتہ
 رفتہ راستے کا نشان بھی مٹنے لگا کہیں کہیں پاؤں کا آید، اُدھ نشان نظر آ جاتا تھا
 لیکن کچھ دُور جا کر یہ بھی غائب ہو گئے۔ شکاری اب گاتا بجاتا نہ تھا۔ اس نے خود
 اپنے لئے راستہ انکا لٹا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک بانہ دیوار تک پہنچا جس
 کے پار جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔

شکاری نے کہا۔ میں اس پر سیڑھی بنا کر چڑھوں گا۔ اس کو پار کیا اور منزل مقصود
 تک پہنچا۔ بہت کدے تخیل کی نال سے اس نے پتھروں کو کھودنا چاہا۔ لیکن ان میں
 سے اُدھے اپنی جگہ پر ٹھیک نہ بیٹھتے تھے۔ اور کبھی کبھی ہفتوں کا کام کر کر دیکھتے
 دیکھتے برباد ہو جاتا تھا۔ لیکن شکاری استقلال کے ساتھ کام کرتا گیا دل کو یہ کہ
 دُھار میں دیتا تھا۔ کہ یہ دیوار پار کی اور منزل مقصود تک پہنچا۔ پھر کامیابی
 یقینی ہے۔

آخر کار شکاری دیوار کے اوپر پہنچ ہی گیا وہاں کھڑے ہو کر اس نے چاروں
 طرف نگاہ دوڑائی۔ نیچے بہت دُور تو ہم کی گھاٹیاں کرے میں چھٹی ہوئی تھیں
 اوپر پہاڑ تھے پہلے تو یہ کچھ ایسے اونچے نہیں معلوم ہوتے تھے لیکن اب معلوم
 ہوا کہ ان کی بلندی کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے۔ اور اونچے سے اوپر تک بشمار
 اونچی اونچی دیواروں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ شکاری کے منہ سے ایک بے اختیار
 چیخ نکلی۔ اور اس نے اپنا سر جھجکا لیا۔ اب اس کے چہرے پر زردی اور مردنی
 چھائی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پھر چڑھنا شروع کیا لیکن اب وہ
 بالکل خاموش تھا۔ جو لوگ گھاٹیوں میں پیدا ہوئے ہیں وہ ان اونچے مقامات کی

ادام میں سانس نہیں لے سکتے۔ شکاری کے سینے میں بھی سانس نہ سماتی تھی اور انگلیوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ دوسری دیوار تک پہنچ کر اس نے پھر کام شروع کیا اس کی اونچائی کی انتہا نہ تھی۔ مگر شکاری خاموشی سے اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کے اوزار سے سخت پتھروں کے کٹنے کی آواز دن رات آتی تھی۔ برسوں گزر گئے اور وہ اسی کام میں مصروف رہا۔ دیوار بھی آسمان سے ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی کبھی کبھی وہ دعا کرتا تھا۔ کہ ان چٹانوں پر کچھ گھاس لٹک آئے یا کائی جم جائے تاکہ اس تنہائی میں کوئی جاندار تو اس کا سا کھتی ہو۔ لیکن ایسی دعائیں کب قبول ہوتی ہیں۔

کئی برس گزر گئے۔ وہ ان کا شمار اپنی سیڑھیوں سے کرتا جو سال بھر میں بہت تھوڑی بنتی تھیں۔ اب نہ وہ گاتا نہ یہ کہتا کہ میں یہ کروں گا یا وہ کروں گا دن رات کام میں مصروف رہتا تھا۔

رات کو غاروں اور گھاٹیوں سے خوف ناک چہرے لٹک کر اسے ڈرانے آتے تھے۔ وہ چلا کر کہتے "او اکیلے آدمی اپنا کام بند کر اور ہم سے باتیں کر" لیکن شکاری جواب دیتا "میری نجات صرف مصروف رہنے میں ہے اگر میں اپنا کام ایک لمحہ کے لئے بھی بند کر دوں تو تم مجھ پر ٹوٹ پڑو گے" اپنے پاؤں کے پاس غاروں میں دیکھو، سفید ہڈیاں پڑی ہیں تمہارے ہی ایسے بہت سے مضبوط اور بہادر آدمی ان پہاڑوں پر چڑھے لیکن انہوں نے نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ کوشش بے کار ہے اور وہ حقیقت کو کبھی نہ پکڑ سکیں گے اسی لئے وہ یہاں لیٹ کر ہمیشہ کے لئے سو گئے۔ یہ نیند بڑے آرام کی ہے۔ سوتے میں کوئی اکیلا نہیں رہتا۔ اور نہ ہتکے ہوئے ہاتھ پاؤں میں درد ہوتا ہے۔"

شکاری ان باتوں پر ہنسنا دیکھا میں نے اپنی عزیز آرزوؤں کو دل سے اسی لئے نکال ڈالا۔ کیا میں اندھیرے میں اسی لئے پھرتا رہا، کیا میں نے حرص و ہوا کا اسی لئے مقابلہ کیا، کیا ان مقامات پر رہ کر میں اسی دن کے لئے محنت کرتا رہا ہوں کہ یہاں لیٹ کر تمہارا شکار رہ بن جاؤں؟

شکاری کی آواز سن کر ناامیدی کی آوازیں چوروں کی طرح بھجاک گئیں۔ کیونکہ بہادر اور مضبوط آدمی کی ہنسی ان کے لئے موت کا پیغام ہے

کچھ دیر بعد وہ چپکے چپکے پھر آ پہنچیں اور کہا: کیا تم جانتے ہو کہ تمہارے بال سفید ہو چکے ہیں۔ اور تمہارے ہاتھ پتھوں کی طرح کانپتے ہیں۔ دیکھو تمہاری نال کی نوک لٹ گئی ہے۔ اگر تم اس پر چڑھ بھی گئے۔ تو یہ تمہاری آخری سیڑھی ہوگی تم دوسری دیوار پر پھر کبھی نہ چڑھ سکو گے۔

شکاری نے جواب دیا: میں سب جانتا ہوں۔ اور پھر کام میں مشغول ہو گیا آخر کار جب دیوار کے اوپر پہنچا۔ تو اس کے چہرہ پر تھریاں پڑ چکی تھیں اور منہ پر مرکبانی چھائی ہوئی تھی نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ تو پہاڑ اتنے اونچے تھے کہ ان کی چوٹیاں بادلوں میں چھپ گئی تھیں۔ لیکن اس کا کام ختم ہو چکا تھا

۵

بڑھا شکاری اپنے دونوں ہاتھ نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ آخر کار سونے کا وقت آ گیا تھا۔ نیچے وادیاں سفید کرے سے دھکی ہوئی تھیں۔ لیکن ذرا سی دیر کے لئے کمرہ کھٹ گیا۔ اور مرتے وقت ایک نظر بچپن کے درختوں اور کھیتوں پر پڑی دور سے اس کو جنگلی چڑیوں کے گانے کی آواز اور لوگوں کے ناچنے گانے کا غل صاف سنائی دیتا تھا اسے شک ہو کہ اس نخل میں اس کے پرانے ساتھیوں

کی آوازیں بھی شامل ہیں۔ اس کا پرانا مکان بھی سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا
شکاری کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے سوچا کہ ”انسو س جو لوگ وہاں
مرتے ہیں ان کا دم اکیلے میں نہیں نکلتا۔“

دادیوں پر کمرہ چھا گیا۔ اور شکاری نے اپنی نگاہ پھیر لی۔

میں نے برسوں جا نفاشی سے حقیقت کی تلاش کی لیکن اسے نہ پاسکا۔ اس
عصر میں میں نے آرام نہیں کیا۔ لذتوں کی خواہش نہیں کی، پھر بھی میں اسے دیکھ
بھی نہ سکا۔ جہاں میں کھٹک کر لیٹا ہوں۔ وہاں دوسرے نوجوان اور تازہ دم
لوگ آکر کھڑے ہوں گے۔ جو راستہ میں نے بنایا ہے۔ اس پر وہ چلیں گے۔
جو سیڑھیاں میں نے کاٹی ہیں ان پر وہ چڑھیں گے۔ اس شخص کا کوئی نام
بھی نہ لے گا۔ جس نے انہیں بنایا تھا۔ میرے موٹے کام پر لوگ ہنسیں گے
اور پتھر اپنی جگہ سے لڑھکیں گے تو وہ مجھے کوسیں گے لیکن سب میرے ہی
بنائے ہوئے راستہ پر چلیں گے۔ اور میری کاٹی ہوئی سیڑھیوں سے چڑھیں
گے۔ وہ ایک نہ ایک دن حقیقت کو پکڑ لیں گے۔ لیکن میرے ذریعہ سے۔
کوئی شخص اپنے لئے زندہ نہیں رہتا۔ اور نہ کوئی اپنے لئے مرتا ہے۔
بڑے کی آنکھوں سے آنسو نہ پھینکے گئے، اگر حقیقت اس وقت بادلوں
میں اڑتی بھی ہوتی تو وہ اسے نہ دیکھ سکتا۔ اس کی آنکھوں پر موت کا اندھیرا
چھا چکا تھا۔

میری روح ان کے قدموں کی آواز سن رہی ہے۔ وہ چڑھیں گے ضرور
چڑھیں گے۔“

اس نے اپنی آنکھوں کو ہاتھ سے چھپالیا۔

نیلے آسمان اور ساکن ہوا سے دھیرے دھیرے کوئی چیز گر رہی تھی

وہ آہستہ سے اڑ کر شکاری کے سینہ پر گری۔ اس نے اسے ہاتھوں سے
 چھو ا۔ یہ ایک پر ہٹا
 شکاری نے اسے سینے سے لگا کر جان دے دی۔

(زمانہ)

(مشتاق احمد)

سکپے

۱

مس لیلی نے اپنے عاشق زار بارٹن سے کہا: آج کی چاندنی رات کیسی سہانی ہے
بارٹن نے کسی قدر شاعرانہ تھرت کے ساتھ جواب دیا: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
آفتاب منہ پر ایک سنہری نقاب ڈالے ہے۔

اتنے میں ایک تیسرا شخص کمرہ میں داخل ہوا یہ ایک نہایت خوش وضع اور سچلا
جوان لڑکا جس کے بشرہ سے امارت اور ریاست کے آثار نمایاں لگتے آتے ہی اس
نے مس لیلی کو مخاطب کر کے کہا: اس وقت افریقہ کے ریگستان میں عجیب بہار
ہو گئی۔

بارٹن گواہی دینا خوش لباس آدمی نہ تھا۔ جیسا یہ تازہ دار نوجوان لارڈ ہربرٹ
مگر اس کے چہرہ سے متانت و شرافت ٹپک رہی تھی۔ اس کے خیالات شاعرانہ ہر
لکھتے۔ مگر زبان میں لسانی نہ تھی۔ یہی وجہ تھی۔ کہ سال بھر سے مس لیلی کے عشق میں
گھل رہا تھا۔ لیکن یہ حوصلہ نہ ہوا۔ کہ اس سے اپنے دردِ دل کی داستان کہتا اور زخم
جگر پر مرہم رکھواتا۔ یا تو اسے کبھی مناسب موقع ہی نہ ملتا۔ یا خیالات دل سے نکل
کر ہونٹوں تک آتے۔ اور وہیں سے لوٹ جاتے۔ علاوہ بریں اس کی زبان میں
وہ شوخی و طراری بھی نہ تھی۔ جو بے ساختہ دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں اس کے

ہر ایکس لارڈ ہربرٹ نہایت رنگیں مزاج اور سیلا آدمی تھا۔ زبان میں وہ روانی تھی کہ گھنٹوں گافشانی کیا کرتا۔ مزاج میں شوخی اور جرأت کا مادہ بھرا ہوا تھا۔ وہ سیاحت بھی تھا۔ اور روئے زمین کے بیشتر مقامات کے حالات سے واقف تھا۔ یہ سیاحت اس کے سلسلہ تقریر کی تازگی اور روانی میں بہت مدد کرتی تھی۔ اس نے مس لیلی کو پیرس میں دیکھا تھا۔ جب سے سایہ کی طرح اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ بارٹن کو روز بروز اپنا پہلو کمزور ہوتا نظر آتا تھا۔ جس وقت ہربرٹ کمرہ میں آتا لیلی اس کی طرف ہمہ تن گوش ہو جاتی۔ اور اس کی سیاحت کے واقعات بڑے غور سے سنتی وہ اس کی ایک ایک بات پر مسکراتی۔ اس کے آتے ہی لیلی کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا اور وہ بلب کی طرح چمکنے لگتی۔ بارٹن انہی وجوہ سے ہربرٹ کی صورت سے بیزار تھا۔ اس نے کئی بار ہربرٹ سے ڈویل بازی کا ارادہ کیا لیکن محض لیلی کے خوف سے باز رہا۔ جس وقت لارڈ ہربرٹ موجود ہوتا بارٹن کے ہونٹوں پر سکوت کی ایک مضبوط مہر لگ جاتی تھی۔ وہ گہرے خیال میں ڈوب جاتا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگتا: کیا یہ حق پرست نوٹامیری ساری زندگی کی آرزوؤں کو خاک میں ملا دے گا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس کے دل میں لیلی کی محبت نہیں ہے اس میں اب عشق کی قابلیت ہی نہیں وہ صرف لیلی کی دولت کا عاشق ہے۔ مگر افسوس کہ لیلی اس کے دام میں روز بروز آتی جاتی ہے کیا وہ اتنا بھی نہیں دیکھ سکتی۔ اسے اتنی بھی تمیز نہیں! اگر اس میں اتنا احساس نہیں ہے تو وہ اس قابل نہیں کہ اس پر جان دوں۔ مگر اب میں جلد تصفیہ کروں گا۔ اب یہ آئے دن کی کو ذلت مجھ سے نہیں سہی جاتی ہربرٹ کی چالوں کا ایک بار بھی ضرور اس سے ذکر کروں گا۔ لیلی کو شاید یہ معلوم نہیں کہ حضرت فاقہ مست ہیں جو کچھ ریاست اور دولت ہے وہ لسانی ہے۔

وہ اس کی چکنی چیرری باتوں، طمطراق اور نمائشی حرکتوں پر فریفتہ ہو گئی ہے میں اب اس
طلم کو کھولے بغیر نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔

۲

ایک روز بارٹن اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ کہ مس لیلی کا خانا ماں دوڑا ہوا آیا اور
کہنے لگا: مسٹر بارٹن ذرا باہر آئیے۔ آپ کو ایک تماشا دکھاؤں۔ لارڈ ہربٹ کی
صورت اس وقت دیکھنے کے قابل ہے۔

بارٹن: کیوں؟ کیا بات ہے؟ ہربٹ کو کیا ہو گیا؟

خانا ماں: (ہنس کر) آپ کے پیارے کتے نے ان کا قافیہ تنگ کر رکھا ہے۔

یہ حضرت کتوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ میں انہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ کتوں کی صورت
دیکھی اندر نہ آگیا۔ اس وقت آپ کا روبن چپ چاپ آتا تھا لارڈ صاحب سے
دیکھتے ہی بھاگے۔ بھاگنا تھا۔ کہ روبن نے دیکھ لیا۔ اور پیچھے پڑ گیا ایک

گھڑ دوڑ سی شروع ہو گئی۔ آگے آگے ذات شریف پریشاں، چہرہ فق، بدحواس ہانپتے
جاتے ہیں پیچھے پیچھے کتا مڑاتا ہوا تیزی سے دوڑا چلاتا جاتا ہے ڈر کے مارے اب
گرے جب گرے۔ خیریت ہوئی کہ سامنے ایک درخت مل گیا۔ پھر کیا تھا۔ آپ بڑی
بھرتی سے اس درخت پر چڑھ گئے۔ چل کر ذرا آپ ان کی قطع تو دیکھے۔

بارٹن کو اس وقت وہی خوشی ہوئی۔ جو اپنے رقیب کی ذلت پر انسان کے
دل کو ہوا کرتی ہے۔ باہر کئے اور لپکے ہوئے باغ میں جا پہنچے دیکھنے کیا میں کہ لارڈ
ہربٹ دونوں ہاتھوں سے ایک ٹھونٹھ پکڑے درخت سے چٹے چٹے ہیں

اور روبن اوپر سر اٹھائے انہیں لٹکار لٹکار کر اشارہ کر رہا ہے۔ یہ کیا کہ آسمان پر جا
بیٹھے۔ دم خم ہو تو آ جاؤ تیجے۔ اپنی پُر خروش آوازوں میں روبن انہیں خیالات کی تصویر
کھینچ رہا تھا بارٹن کو دیکھنا تھا کہ لارڈ صاحب بھرائی ہوئی آواز میں چیخ کر بولے۔

بارٹن اس موٹی گوشتی طرح یہاں سے دور کرو تم نے اچھا جانور پال رکھا ہے اگر
میں اس درخت پر نہ چڑھ جاتا۔ تو اس نے میری ٹانگ پکڑ لی ہوتی۔ اسے جلد یہاں
سے دفع کرو۔ خدا کے لئے مجھ پر یہ کرم کرو۔“
بارٹن۔ (دہنیں کر کے) آپ ناحق اس سے ڈرتے ہیں یہ غریب کبھی کسی کو نہیں کاٹتا
بچے تو اس سے کھیلا کرتے ہیں۔“

ہربرٹ۔ (لجاعت سے) ”بھائی جان یا نہیں نہ بناؤ میری روح فنا ہوئی جاتی
ہے۔ (دینی زبان سے) اور تمہیں دل لگی سو جھمی ہے۔“
روبن نے اپنے آقا کو دیکھا تو دم ہلاتا ہوا اس کے پاس آگیا بارٹن نے اس کے
گلے کا تسہ پکڑ کر اسے وہاں سے ہٹایا۔ اور ہربرٹ کی اس درگت کا قصہ سننے
کے لئے مسیلی کے پاس جانا چاہتا تھا۔ کہ تاروالے نے آکر اس کے ہاتھوں
میں ایک لفافہ رکھ دیا۔ بارٹن نے اسے کھول کر پڑھا تو چہرہ زرد ہو گیا۔ لکھا تھا
”جلد آؤ۔ تمہارے والد سخت بیمار ہیں۔“

بارٹن اپنے کمرے میں آیا۔ اور سامان سفر تیار کر کے مسیلی سے رخصت
ہونے گیا۔ موٹر کا دروازہ پر کھڑا تھا۔ لیلی نے یہ خبر سنی تو ملواں ہو کر بولی ”اب
کب تک واپس آؤ گے؟“

بارٹن۔ (دنگین لہجہ میں) ”غالباً دو ہفتہ میں آ جاؤں گا۔“
لیلی۔ ”مگر روبن کو نہ لے جاؤ۔ اسے یہیں میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ اس پیارے
رفیق کے بغیر مجھے لمحہ بھر چین نہ آئے گا۔ مطمئن رہو۔ میں اس کو بہت آرام سے
رکھوں گی ایسا پیارا کتا میں نے نہیں دیکھا۔“

بارٹن خوشی سے پھول گیا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگا ”اگر تمہاری مرضی
پاؤں تو تمہارے قدموں پر میں خود قربان ہو جاؤں۔ یہ کتا کیا چیز ہے کاش مجھے

بھی روبن کی سی قسمت ملی ہوتی۔ پیارے روبن مجھے تجھ پر رشک آتا ہے" (لیلیٰ سے مخاطب ہو کر) مجھے اس کے چھوڑ جانے میں کوئی عذر نہیں یہ میرے لیے عین خوشی کا باعث ہے۔

لیلیٰ - ٹسٹر بارٹن میں تمہارے ہی اس عنایت کا شکر یہ نہیں ادا کر سکتی۔
 موٹر کار تیار کھتا۔ بارٹن اس پر بیٹھ گیا۔ اس کی جھجک نے اسے اس وقت پھر دھوکا دیا۔ اور اظہار محبت کا ایک نادر موقعہ پھر اس کے ہاں کھتے سے نکل گیا۔ مگر اس وقت اپنی پریشانیوں میں اسے ان باتوں کے سوچنے کی کہاں فرصت تھی

۳

لارڈ ہربرٹ کو جب جان بارٹن کے رخصت ہو جانے کی خبر ملی تو اس کے دل پر سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ اس نے خیال کیا کہ روبن کو وہ اپنے ساتھ لیتا گیا ہوگا۔ یہ دو ہفتے عاقبت سے گزریں گے قسمت نے یادری کی تو اس عرصہ میں میں اپنے دل کے ارمان نکال لوں گا۔ اور پھر کبھوت روبن کی صورت دیکھنے کی مجھے کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ سوچتے ہوئے آپ مس لیلیٰ کے کمرے میں آئے اور چہرہ کو رنجیدہ بنا کر بولے: "مس لیلیٰ مجھے یہ سن کر کمال افسوس ہوا کہ جان بارٹن کے والد سخت بیمار ہیں میں نے ابھی انہیں موٹر کار ..."

یہ کہتے کہتے لارڈ ہربرٹ چونک پڑا۔ کیونکہ اس نے روبن کو باہر سے آتے دیکھا۔ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور ادھر ادھر بغلیں جھانکنے لگا۔ مگر مس لیلیٰ نے کہنے کو گودیں لے لیا۔ اور بولی: "تو اب تک کہاں کھتا؟ یہ ناک میں مٹی کہاں سے لگائی آتیرہی ناک صاف کر دوں" یہ کہہ کر اس نے اپنا ریشمی رومال نکالا۔ اور اس سے روبن کے ہاتھ صاف کرنے لگی۔ پھر لارڈ ہربرٹ سے بولی: "کیوں آپ اس کہنے کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟ بارٹن اسے لے جاتے تھے مگر میں نے روک لیا دیکھئے کیسی پیاری صورت

ہے۔ آپ اس سے خوش ہیں؟

ہربرٹ - (خوف زدگی کو ضبط کرتے ہوئے) جی ہاں۔ بے شک۔ بے شک جی ہاں آپ صحیح کہتی ہیں؟

لیلی - آپ اس خیال کو کہاں تک صحیح سمجھتے ہیں۔ کہ ہر ایک انسان کی شرافت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ کتے اس سے کس قدر مالوس ہو جاتے ہیں؟ ہربرٹ - (سابق کی طرح ضبط کرتے ہوئے) آپ کا خیال صحیح ہے بیشک یہ کتاب ہارٹن کے آنے تک یہیں رہے گا۔ غالباً اصطبل اس کے لئے بہت اچھی جگہ ہو گی؟

لیلی - (رجیں بہ جبین ہو کر) یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ یہ میرا پیارا مدین اصطبل کے کتوں میں سے نہیں ہے۔ میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ کیوں آپ کا چہرہ ادا اس کیوں ہو گیا؟

ہربرٹ - کچھ نہیں مجھے مکان پر ایک ضروری کام کرنا ہے ابھی ابھی خیال آ گیا۔ معاف کیجئے گا میں جلد حاضر خدمت ہوں گا۔

یہ کہہ کر لارڈ عذاب اسٹے روہن ان کی طرف گھوم کر غوں غوں کرنے لگا۔ اس غراہٹ کو سنتے ہی ہربرٹ کے ہوش اڑ گئے۔ اپنی قسمت کو اور اس منحوس کتے کو کوستے ہوئے آپ فوراً باہر نکل آئے۔ احاطہ میں لیلی کے خاف مار سے ملاقات ہو گئی۔ ان کا بشرہ دیکھتے ہی وہ تاڑ گیا کہ اس وقت حضرت کے ہوش اٹھے ہوئے ہیں۔ کتے سے یقینی پالا پڑا ہے بہر روہن کر کے گناہ لارڈ ہربرٹ آپ اس وقت کہاں تشریف لے جاتے ہیں۔ آج کبھوت روہن نے آپ کو بہت دق کیا۔ اگر کٹو نمٹ پر نہ جانیٹھے تو وہ ضرور آپ کو کاٹ لیتا؟

ہربرٹ - سرسک سچ کہتے ہو۔ تم تو میرے پرانے رفیق ہو۔

کاک: جی میں آپ کا نمک خوار ہوں۔ آپ مجھے اپنا غلام سمجھیں میرے لائق جو کام ہو بے تکلف فرمائیں۔

ہربرٹ: تم جانتے ہو مجھے کتوں کی صورت سے نفرت ہے۔
کاک: جی ہاں میں خوب جانتا ہوں انہیں دیکھتے ہی آپ کی روح کانپنے لگتی ہے۔

ہربرٹ: خیر یوں ہی سہی۔ اس شیطان روبن نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اسے کسی طرح یہاں سے دفنان کر دو۔

کاک: یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

ہربرٹ: بس نہ ہر دیکھو۔

کاک: ارے یہ حضور کیا فرماتے ہیں؟

ہربرٹ: میں دس پونڈ دوں گا۔ سمجھے؟

کاک: حضور۔۔۔

ہربرٹ: اچھا بیس پونڈ سہی۔

کاک: حضور بہت مشکل کام ہے۔

ہربرٹ: انکار مٹ کر وپچس پونڈ مل جائیں گے۔

اتنے میں ادھر سے مس لیلیٰ کے چچا کو آتے دیکھ کر ہربرٹ جلدی سے باہر چلا گیا

اس کے دو دن بعد کاک لارڈ ہربرٹ کے پاس گیا۔ لارڈ صاحب بہت اندر وہ غلط نظر آتے تھے کسی فلسفی کا قول ہے کہ بعض اوقات بہت خفیف واقعات انسان کی زندگی میں بڑی بڑی تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ لارڈ ہربرٹ کی زندگی کی آئندہ ویسے خوشے اور خوشیاں سب ایک منحوس کے ہاتھوں تباہ ہوئی جاتی تھیں انہیں

اپنی کامیابی میں کوئی شک باقی نہ رہا تھا۔ یہی اس کی باتوں سے کیسی محفوظ ہوتی تھی مگر اس روہن نے سارا خواب پریشان کر دیا یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس خوفناک کتے کی تیز چمکی آنکھوں کے سامنے ان کی روانی تقریر جاری رہتی ایسی حالت میں گفتگو کا مزہ کرا ہو جاتا ہے

کاک نے لارڈ صاحب کے رو برو تعظیم سے سر جھکا لیا اور کہنے لگا "حضیر نے ایک کام کے لئے مجھے پچیس پونڈ دینے کا وعدہ فرمایا تھا"

لارڈ ہربرٹ کا چہرہ کھل گیا۔ مقصد براری کی صورت نکلتی ہوئی معلوم ہوئی بے صبری کے ساتھ بولے "ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ کہو"

کاک "میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا مگر اسے خطروں سے بھرا ہوا پاتا ہوں۔ خدا جانے بعد کو کیا ہو۔ کہیں معاملہ کھل جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ اس لئے میں نے ایک دوسری ترکیب سوچی ہے۔ کہ سانپ بھی مرے اور لاٹھی بھی نہ لٹے۔ میرا ایک دوست ہے۔ وائبرٹ۔ وہ ایسا کارنگر ہے کہ جس جانور کی صورت چاہتا ہے تبدیل کر دیتا ہے ایسے رنگ و عنق لگاتا ہے کہ بڑے بڑے مبصر بھی نہیں بھانپ سکتے اس کے پاس روہن کے قد و قامت کا ایک خوبصورت کتبہ۔ بہت سیدھا لڑکے اس سے کھیل کرتے ہیں اس کا رنگ اس وقت سفید ہے مگر وائبرٹ کہتا ہے کہ میں اسے بالکل روہن سے ملادوں گا۔ کوئی متیز نہ کر سکے گا۔ بس جب دوسرا روہن تیار ہو جائے گا تو اصلی روہن کو زنجیر میں باندھ کر وائبرٹ کے گھر میں قید کر دوں گا اور نقلی روہن مس لیلی کو دیدہ یا جائے گا"

وائبرٹ نے سوچ کر جواب دیا "کیا ایسا ممکن ہے؟"

کاک "حضیر میں نے خود انہیں آنکھوں سے وائبرٹ کو گھوڑوں کی صورت تبدیل کرتے دیکھا ہے"

سربرٹ: مگر یہی پہچان گئی تو؟

کاک: یہ ناممکن ہے رابرٹ نہایت ہوشیار آدمی ہے بس صرف معاوضہ ملے ہو جانا چاہیے۔

سربرٹ: اگر میرے خاطر خواہ کام ہو گیا۔ تو تم دونوں کو چار چار پونڈ دوں گا۔
کاک: (ہنس کر) حضور دل لگی کرتے ہیں پچیس پونڈ تو محض نہ ہر کھلانے کے لئے دیتے تھے جو بالکل سیدھا سا آسان کام ہے، قلب ہیئت نہایت مشکل کام ہے سو پونڈ سے کم میں نہ ہو سکے گا۔

سربرٹ: اتوہ! سو پونڈ اور اتنے سے کام کے لئے؟
کاک: حضور پچیس پونڈ تو صرف روغن اور مسالہ میں لگ جائیں گے۔
سربرٹ: نہیں بھی اس قدر میں نہیں دے سکتا یہ سودا نہ پٹے گا۔
کاک: اچھا تو رہنے دیجئے بندہ اب جاتا ہے۔

سربرٹ: (گھبرا کر) "نہیں نہیں۔ جاؤ مت۔ ٹھیرو۔ پچاس پونڈ میں طے کر لو۔"
کاک: نہ۔ سو سے کوڑی کم نہیں۔

سربرٹ: اچھو پچھو۔ ۱۰۰ اسی ۱۰۰ اے تو تمہارا ہی کہنا سہی مگر پہلے میں اس کتے کو دیکھ لوں گا۔

کاک: (خوش ہو کر) "حضور خوب دور سے دیکھ لیجئے گا کیا تبال کہ ذرا بھی کوئی پہچان سکے؟"

سربرٹ: اور وہ رابرٹ والا کتا سیدھا ہے نا؟
کاک: حضور ایسا سیدھا اور ٹیک جیسے گائے اس کے منہ میں انگلی ڈال دیجئے تو بھی نہ کاٹے۔ اور غرانا تو سیکھا ہی نہیں۔ لا کر دکھاؤں حضور کو؟
سربرٹ: ہاں ہاں ضرور لاؤ پہلے ذرا میں بھی اسے ہمالوں۔

حقوڑی دیر میں چالاک کاک ایک سفید رنگ کا میلا کچیدا کتا لے کر حاضر ہوا
 رابرٹ نے کہا: یہ کتا دو ہی نہیں بن سکتا۔
 کاک: ”اے حضور روغن تو لگ جانے دیں ہمت کیوں ہار تے ہیں عاشقی
 میں تو ہمت ہی درکار ہے۔“

ہربرٹ: ”اچھا اس کے سر پر ہاتھ تو رکھو۔“
 کاک: ”حضور خود ہی رکھ لیں ذرا بھی نہ بوسے گا۔“
 یہ کہہ کر اس نے ڈرتے ڈرتے اس کتے کا پہلے ایک کان پکڑا۔ پھر ڈراڈھیٹ
 ہو کر اٹھالیا۔ مگر کتے نے سے آواز تک نہ نکلی تب لارڈ صاحب کو اور جرات ہوئی
 آپ نے ڈرتے ڈرتے گویا شیر کا بچہ ہے آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ سکتے
 تے خائف اور دزدیدہ لگا ہوں سے دیکھا اور ذرا دم ہلا کر رہ گیا۔ ہربرٹ مارے
 خوشی کے اچھل پڑا اور کہا۔

”آج شام تک کام بن جائے ورنہ پھر ایک پوند بھی نہ دوں گا۔“
 کاک: ”بس آج ہی شام کو لیجئے۔“

۵

ایک دن کے بجائے دو دن گزر گئے۔ اور کاک آتا ہی نہیں ہے۔ یہ ۸ گھنٹے لارڈ
 ہربرٹ نے بڑی امیدیں میں کائے کبھی تو بالکل یقین نہ آتا۔ اور وہ سوچتے کہ کاک نے مجھ سے
 خرابی کی ہے اور کبھی امید زیادہ خوشگوار صورت اختیار کر لیتی آخر تیسرے دن
 کاک آدھکا۔ تو آپ کہنے لگے: ”سنا جی ہمارا ہمارا وعدہ ایک دن کا تھا۔ آج تیسرا
 دن ہے اب میں ایک کوڑی بھی نہ دوں گا سمجھے؟“
 کاک: ”حضور کام مکمل ہو گیا۔“
 ہربرٹ: ”اچھل کر“ سچ۔ ظاہر تو نہیں ہوتا۔“

کاک: اب حضور خود اس کا فیصلہ کر لیں۔

دونوں آدمی مسیلی کے احاطہ میں آئے روبن کی شکل و صورت اور رنگ کا ایک کتا پڑا سو رہا تھا۔ ہربرٹ اسے دیکھ کر بولے: ”بخدا یہ تو روبن ہے تو مجھے دھوکا دے رہا ہے۔“

کاک: حضور دھوکا کیا دوں گا یہ کاریگر کی استادی ہے اس سے تو دو دن لگ گئے ذرا اس کے سر پر ہاتھ تو رکھئے۔

ہربرٹ: ”تم خود رکھو مجھے یقین نہیں آتا۔“

کاک نے نقلی روبن کے سر پر ہاتھ رکھا اس نے پڑے پڑے ایک بار آنکھ کھولی اور پھر بند کر لی اب لارڈ صاحب نے بھی جرات کر کے اس کی گردن پتھپائی۔ کتے نے آہستہ سے دم ہلانے کے سوا اور کوئی بیجا حرکت نہیں کی۔

لارڈ صاحب کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ بولے: ”بے شک کمال کیا ہے! کمال!“

کاک: تو حضور اب انعام ملے۔ کہ حضور کی جان و مال کو دعا دوں۔

ہربرٹ: ایسی کیا جلدی ہے۔

کاک: حضور ہربرٹ سخت تقاضا کر رہا ہے۔ مجھے ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

لارڈ ہربرٹ نے بڑی فراخ دلی سے سوپونہ کا ایک چاک نکال کر کاک کے حوالے کر دیا۔ اور مقدوڑی دیر کے بعد غیر معمولی سیج دھج کے ساتھ اکڑتے جھوٹے آپ مسیلی کے کمرہ میں داخل ہوئے لیکن انہیں دیکھتے ہی شکایت کی ”لارڈ ہربرٹ میرے کتے کو آج خدا جانے کیا ہو گیا ہے۔ نہ میرے بلانے سے آتا ہے نہ میرے پاس بیٹھتا ہے بس بزدلہ میں چپ چاپ پڑا ہوا ہے؟“

لارڈ ہربرٹ: (نہایت ہمدردانہ لہجہ میں دل دہی کے طور پر) ”بہ ہنسی“

ہو گئی ہو گی دو ایک دن میں اچھا ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر آپ نے جاکر روبی کے سر پر ہاتھ رکھا اور بہت غمگساری کے ساتھ بولے
”بے چارہ بہت بڑھال ہو گیا ہے ورنہ کیسا ہر دم کھینتا رہتا تھا۔ مگر آپ
گھبرائیں نہیں۔ دو ایک دن میں اس کی طبیعت صاف ہو جائے گی۔“

آج آپ شام تک مسیلی کے ساتھ رہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی نہ بان بد نہیں
کی۔ کبھی اپنی جوا مزدی کا۔ کبھی اپنی سید و سفر کا۔ کبھی غریب و غریب مناظرہ کا تذکرہ
کرتے رہے اور مسیلی بھی کوئی رفیق نہ رہنے کے سبب سے یا ان کی سچ و صحت کی کشش
کے باعث آج ان سے غیر معمولی اخلاق سے پیش آئی۔

دوسرے دن آپ علی اور صباح فرط مسرت سے ہیٹ ہاتے ہوئے مسیلی
کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ باغیچہ کی طرف خراماں خراماں جا رہی ہے۔
اور روبن اس کے پیچھے چلا جاتا ہے آپ فوراً باغیچہ کی طرف چلے اور لپک کر مسیلی
کے سامنے جا پہنچے۔ گرد مار تنگ کے بعد پہلا سوال آپ نے یہی کیا ”روبن کی
طبیعت اب کیسی ہے؟“

”مسیلی۔ کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی رات بھر بہت سست رہا۔“

ہر برٹ: ”واضح!“

”مسیلی: جی ہاں نہیں معلوم کیا کھا گیا ہے۔ یا خدا جانے کیا بیمار ہی پیدا ہو گئی ہے
اگر یہی حال رہا تو میں مسٹر باہٹن کو کیا جواب دوں گی۔“

ہر برٹ نے درد مند دنگا ہوں سے روبن کو دیکھا اور پاس آکر دلیری کے
ساتھ اس کا کان پکڑ کر کھینچا۔ گویا نیند سے جگانے کی کوشش کر رہے ہیں
یہ ایک بہت معمولی بات تھی مگر اس کا ایک نہایت غیر معمولی نتیجہ نکلا۔ ایک بم کا
گولہ پھوٹ گیا اور ہوا عجیب و غریب آوازوں سے گونج اٹھی روبن ایک بوڑ

کے گینہ کی طرح اچھل پڑا اور لارڈ ہربٹ کی طرف لپکا۔ لارڈ ہربٹ کو اب بچہ چارمل
 شانے چت گر پڑنے کے اور کوئی صورت نظر نہ آئی۔ آپ گرے تنچے آپ۔ اوپر
 کرسی اور جیب اس بلم کے گولے کے صدمہ کے بعد ہوش آیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ
 روبن شعاع بار آٹکھوں سے ان کی طرف گھور گھور کر غرارہا ہے۔ اور لیلی زور سے اس کے
 گون کا تسہہ پکڑ کر روکے ہوئے ہے۔ آپ جاہی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 مس لیلی نے بگڑ کر کہا: ”آپ نے کیوں اس کا کان کھینچا۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ
 وہ بیمار ہے۔“

لارڈ ہربٹ۔ (بدحواسی میں) ”مجھے۔۔۔ مجھے خیال آیا تھا۔۔۔“
 لیلی نے ہانپ کر کہا: ”بھاگو۔ دوڑو۔ میں چھوڑے دیتی ہوں۔ اب مجھ سے نہیں
 سنبھل سکتا۔ اور تیز بھاگو۔ تیز نکل جاؤ۔“
 لارڈ ہربٹ بگڑاٹ بھاگے۔ پسینہ میں شور بور۔ ہاتھ پاؤں حقیر حقیر کانپ رہے
 تھے۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔ دل ہی دل میں کہتے جاتے ہیں آج سوت خفیف ہوئے
 اب میرا رنگ جتنا محال ہے۔ اب بانہ ی ہاتھ سے جاتی رہی یہ سب اس بد معاش
 حرام خیرہ کاک کی شرارت ہے۔“

یہ خیال کرتے ہوئے آپ دور نکل گئے۔ سگریٹ جلایا۔ اور کاک کے مکان
 کی طرف چلے تو کیا دیکھا کہ وہ سفید کتا جسے کاک نے کل دکھایا تھا۔ آہستہ آہستہ
 سر جھکائے چلا جا رہا ہے پورا یقین ہو گیا۔ کہ ظالم کاک نے بیٹے بانہ ی کی۔ مگر قدر دیش
 برہ جان عویش پھر بھی وہ کاک کے پاس گئے۔ جھلائے۔ چلائے۔ لعنت و ملامت
 کی۔ دھمکایا۔ دغا باز حرام خور۔ سب کچھ کہا۔ مگر یہ سب ہارے ہوئے
 جوارہ کی کاغضہ تھا۔ کاک نے پروا تک نہ کی بولا: ”حضور میں نے رنگ تبدیل
 کرنے کے لئے روپے لے لے مزا ج کا تبدیل کرنا انسان کے اختیار سے باہر ہے

خدا جانے مس صاحب کتوں کو کیا سکھا دیتی ہیں کہ کیسا ہی سیدھا کتا کیوں نہ
ہو ان کے ساتھ رہتے ہی شیر ہو جاتا ہے؟

۴

بہشت کے بعد ایک موٹر کار مس لیلی کے دروازہ پر آکر رکا اور جان بارٹن اتر
پرٹا۔ ۱۔

خانساہان نے آکر تعظیم سے سلام کیا۔ بارٹن نے پوچھا: کہو یہاں کا کیا حال ہے؟
کاک: ”حضور بہت خیریت ہے۔ مس صاحبہ۔ جھیل کے کنارے ٹہلنے گئی ہیں
روبن بھی ان کے ساتھ ہے۔ آپ تو خیریت سے ہیں؟“

بارٹن: ”اور لارڈ ہرہٹ کہاں ہیں؟“
کاک: ”(مسکراتے ہوئے) ان کا حال کچھ نہ پوچھئے روبن نے ان کا مورچہ بٹا دیا۔“
بارٹن: ”کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟“
کاک: ”جی نہیں گئے تو آج آٹھواں دن ہے۔“

بارٹن کے جان میں جان آئی۔ اس نے جھیل تک جا کر مس لیلی سے ملاقات
کرنے کا ارادہ کیا۔ اور جھجکتا ہوا جا پہنچا۔ مس لیلی جھیل کے کنارے کھڑی روبن
کو بطخوں پر دوڑنے کے لئے اشارہ کر رہی تھی۔ بارٹن کو دیکھ کر اس نے اس سر دھری
کے ساتھ جو بارٹن کے حوصلوں کو خاک میں ملا دیا کرتی تھی اس کے سلام کا جواب دیا
مگر وہ بھی دوڑا اور دم ہلا کر بڑی سرگرمی سے اظہار مسرت کرنے لگا۔ لیلی کی یہی تہانت
یہی رکھائی بارٹن کو سر دھریا کرتی تھی۔

مس لیلی نے کہا: ”کیلئے مسٹر بارٹن۔ مزاج کیسا ہے؟ میں نے آپ کے لئے کوئی
آرام سے رکھا ہے۔“

لازم تھا کہ اس کے جواب میں بارٹن کو لی پُر معنی پُر مذاق جملہ کٹا مگرایا نہ

پہلے کبھی ہوا تھا۔ اور نہ اس وقت ہو سکا۔

مس لیلیٰ نے روبن کو پیار کر کے کہا: اب تم مسٹر بارٹن کے پاس نہ جانے پاؤ گے۔
کیوں میرے پاس نہ ہو گے نا؟ بڑے آرام سے رکھوں گی۔

یہ الفاظ بہت سادہ اور بے رنگ تھے۔ اور یا کسی خاص منشا کے کہے گئے تھے
مگر انہوں نے جان بارٹن پر غضب کا اثر پیدا کیا۔ انہوں نے اس روکھی ستانت
کا خیالی دور کر دیا جو اس کی بہت کو توڑ دیا کرتی تھی۔ ان الفاظ میں اسے ایک
خوشگوار اشارہ ایک لہرائیز تحریک کا اثر محسوس ہوا۔ جس نے اس کی جھجک
اور شرمیلے پن کو غائب کر دیا۔ خوف کے بجائے دل میں امید کی طاقت محسوس ہوئی
اس نے جلدی سے جھجک کر مس لیلیٰ کو پیار کیا اور نشہ محبت سے مخمور ہو کر بولا۔
روبن اکیلا نہیں رہ سکتا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہوں۔

لیلیٰ نے شرمیلی اداسے سر جھجکا کر جواب دیا: خیر کتنا تمہارا رہتا تو ثابت ہوا
(نواب رائے)

(ادیب)

زرد کوٹھی

میں گجراتی اخبار جام جمشید کے تازہ پرچہ کو سرسری دیکھ رہی تھی کہ ایک پارسی لیڈی کا اشتہار نظر آیا۔ جس میں لکھا تھا۔ اس کے بان تاسک میں چند کمرے کرایہ پر دینے کو خالی ہیں میں خود بمبئی میں رہتے رہتے آگیا گئی تھی بے سوچے سمجھے خط لکھ کر معاملے کر لیا۔ اور اس کے چند دن بعد ایک روز ماہ دسمبر میں شام کے وقت تاسک کے ریلوے سٹیشن پر جا اتری۔ وہاں سے ایک وکٹوریہ کرایہ پر لی۔ اور اپنا مختصر سباب اس میں رکھوا کر کوچ بان سے کہا: ”مسنواز بائی کنٹرکٹر کے مکان پر لے چلو ان کے مکان کا نام زرد کوٹھی ہے تمہیں اس کا پتہ معلوم ہے؟“

گاڑی والا تھوڑی دیر سوچتا رہا پھر کہنے لگا: ”آپ نواز بائی کی شناسا ہیں؟“
میں نے لا پرواہی سے جواب دیا: ”نہیں۔ ان سے مجھ سے پہلے کی ملاقات نہیں ہے۔“
میں اول مرتبہ ان کے ہاں کرایہ دار کی حیثیت میں رہنے جاتی ہوں۔ اس پر اس نے اتنا تعجب ظاہر کیا کہ میرے منہ سے بے اختیار نکلا: ”شاید تمہیں معلوم نہ تھا ان کے مکان کا ایک حصہ کرایہ کے لئے خالی ہے؟“

وہ بولا: ”میں اتنا ہی جانتا ہوں وہ کسی زمانہ میں اپنے مکان میں کرایہ دار رکھا کرتی تھیں۔“ پھر اس نے بڑبڑاتے ہوئے چند الفاظ کہے جن کا مطلب میں کچھ نہیں سمجھ سکی

میں نے اس گفتگو کو طویل دینا پسند نہ کیا۔ اور وہ گاڑی پر چڑھ کر اسے تیز چالنے لگا۔ میرے ہمراہ ایک بد مزاج کتا تھا جسے میں ”سنو“ کہا کرتی تھی۔ رستہ بھر اس بات کی فکر رہی کہ نواز بائی کہیں اس کتے کو ناپسند نہ کرے۔ کیونکہ وہ اجنبیوں کو ہمیشہ بری نظروں سے دیکھتا رہتا تھا۔ اس وقت دنیا میں یہ کتا میرا واحد رفیق تھا۔ کیونکہ باقی سب سے میرا جھگڑا ہو چکا تھا۔ گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں میرا اخبار سانچہ و رہنما ان سے مضمون نگاری کا تعلق تھا۔ مگر کسی بات پر ایڈیٹر سے بھی تکرار ہو گئی۔ جس کے بعد میں نے بمبئی میں رہنا پسند نہ کیا۔

گاڑی ایک زرد دیوار کے آگے ٹھہری جس کے تنگ دروازہ میں ٹھوڑے فاصلہ پر جھاڑیوں اور چھوٹے درختوں میں گھرا ہوا زرد رنگ کا مکان نظر آتا تھا میں کتے کو گاڑی سے اتار کر لباس ٹھیک کر رہی تھی۔ کہ میں نے دیکھا گاڑی بیان رنگ دروازہ پر رکھ کر پھر گاڑی پر جا بیٹھا ہے۔

میں نے کہا ”یہ بکس اندر نہ کھ آؤ۔“ مگر وہ ترش روئی سے بولا ”بائی جی معاف کیجئے گا میری کمر میں شدت کا درد ہے۔“

اس کی بہانہ سازی پر میں نے کہا ”یقیناً ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ اسے یہیں پڑا رہنے دو۔ جاؤ اسے اندر چھوڑ آؤ۔ میں چند پیسے مزید دوں گی۔“

مگر اس نے نہ مانا تھا نہ مانا۔ بڑے اصرار کے ساتھ یہی کہتا رہا ”بائی جی میں قلی نہیں ہوں۔ میرا کام آپ کو یہاں پہنچانا تھا ہاں اگر آپ چاہیں تو پھر کسی روز سیشن تک چھوڑ آؤں گا۔“

میں نے کہا ”خیر وہ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا اور پھر اس وقت میں کسی ایسے گاڑی والے کو بلا لوں گی جو تمہاری طرح کام کو ادھورا چھوڑنے کا

عادی نہ ہو۔“

اتنا کہہ کر میں نے کرایہ کے پیسے اس کے حوالہ کر دیئے اور کہتے کو گود میں لئے دروازہ کے اندر داخل ہوئی۔

سامنے برآمدہ میں ایک فربہ اندام ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی تھی۔ چہرہ پر جو چند سال پہلے حسنِ بلیغ کا دلکش منوہ ہو گا۔ ہلکا استقبالی تبسم تھا اور آنکھوں میں مذاق پسندی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر مادرانہ شفقت سے بولی "تم اس لیے سفر میں تھک گئی ہو گی۔ بیٹرو ابھی گرم چار کی پپالی لاتی ہوں" اتنے میں اس کی نظر میرے کتے "سنو" پر پڑی تو کہنے لگی "بچہ اکیسا پیارا کتا ہے!" میں نے اسے گود سے اتار کر فرش پر رکھ دیا۔ اور اس خیال سے بہت خوش ہوئی کہ کتے کی نسبت میرا اندیشہ غلط نکلا۔

میں نے کہا "گھاڑیوالے سے بہتر کہتی رہی۔ مگر ضدی آدمی میرا رنگ باہری چھوڑ کر چلا گیا"

اس فقرہ سے نواز بانی کا تبسم دور ہو گیا۔ اور چہرہ پر سپیدی چھا گئی مگر اس نے جلدی ہی لبوں پر مسکراہٹ پیدا کر کے جواب دیا "میں جانتی ہوں یہاں کے گاڑی والے بہت نالائق ہیں۔ بیٹرو میں خود اٹھا لاتی ہوں"

میں نے کہا "چلو میں بھی چلتی ہوں آپ کے ہاں کوئی خادمہ نہیں ہے؟"

وہ بولی "نہیں مگر میں خود ہر قسم کی خدمت کے لئے حاضر ہوں"

میں نے جواب دیا "کچھ مضائقہ نہیں میں ان دونوں ایک تاول لکھ رہی ہوں

اور تنہائی پسند کرتی ہوں۔ چلئے ہم دونوں مل کر رنگ اٹھا لاتی ہیں"

۲

میری نشست کا کمرہ بہت خوشگوار تھا۔ اس کی کھڑکیوں سے میدان کا نظارہ جس میں جا بجا درخت اور جھاڑیاں اگی ہوئی بھیتیں بہت دلکش تھیں۔ کمرہ

کا سامان بھی نیا اور صاف تھا۔ قریب ہی سوئے کا کمرہ تھا۔ جس میں نسبتاً تاریکی
 تھی۔ مگر نہ ایسی کہ برسی معلوم ہو۔ بلکہ اس طرح کی ہلکی جو خود بخود نیند کو کھینچ لائے۔
 کمرہ ہر طرح صاف تھا۔ اور انگلیٹھی میں آگ جل رہی تھی۔ میں چونکہ رستہ کی تھکی
 ہوئی اور سردی کھا چکی تھی۔ اس لئے آگ کے پاس بیٹھ گئی۔ اور کتابوں کا ایک پلندہ
 جو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ کھولا۔ ان کتابوں کے ساتھ ایک فوٹو چاندی کے فریم میں
 جڑا ہوا رکھا تھا۔ میں چیزوں کو کھول کر قریب سے دیکھنے لگی تھی۔ کہ باہر سے نواز
 باغی کی آواز سنائی دی چائے تیار ہے۔ جب اس کے بعد میں اس بال سے گزرنے
 لگی۔ جس کے سرے پر میرا کمرہ واقع تھا تو مجھے "سنو" کے بھونکنے کی آواز سنائی دی
 جس سے اندیشہ ہوا۔ کہ وہ آواز باغی کے ساتھ ترش روئی سے پیش آرہا ہے مگر
 جس وقت میں نے کمرہ نشست میں نظر ڈالی تو وہ بالکل خالی تھا۔ گوا اندازاً
 ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ابھی کوئی شخص اس میں سے گزرا ہے۔ عین اس وقت
 ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ جس سے میں نے خیال کیا۔ شاید اسی کی وجہ سے کھڑکی کا پردہ
 پھڑپھڑایا ہوگا۔ میرا کتا پہلے مشتبہ طور پر کرسیوں میزوں کو سونگتا پھر رہا تھا
 پھر بڑے جوش سے دانت دیکال کر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اس کے بدن پر اس
 طرح بال کھڑے تھے۔ جیسے حد درجہ کے خوف یا جوش کی حالت میں کھڑے
 ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی نامعلوم چیز کو دیکھ کر زور زور سے بھونک رہا تھا۔
 میں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ تو باغ میں کوئی متنفس نہ تھا۔ اس لئے
 کتے کو چمکار کر کہا: بس اتنا مت چخو۔ آؤ میں تمہیں کھوڑی چاندیوں لگاؤں۔ مگر اس
 کے بہت دیر بعد تک وہ برابر غراتا اور بھونکتا ہی رہا۔

ناشہ کر کے چادری چکی تو مجھے اس کی تلاش ہوئی کہ کوئی اچھا موقعہ دیکھ کر
 اپنے شوہر کا فوٹو فریم دیوار پر لٹکا دوں۔ میں یہ کہنا بھول گئی کہ اس فوٹو کے اصل

فردون جی بھرو چلے میری شادی ہوئے صرف چھ ماہ گزرے تھے۔ مگر اس چھ ماہ کے عرصہ میں ہی ہماری تکرار ہو گئی۔ اس کی عمر کا بڑا حصہ جہانمی زندگی میں بسر ہوا تھا۔ اس لئے عادتاً محروا لمزاج تھا۔ اور میری رگوں میں مغرور و ادیا خاندان کا خون تھا۔ اس لئے میں فطرتاً کسی بات میں دینے والی نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک معمولی بات پر دونوں کی ان بن ہو گئی۔ وہ پھر جہانم پر ملازم ہو کر کہیں چلا گیا۔ اور میں نے بمبئی کے بعض گجراتی پرچوں میں مفنون نگاری کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جس سے گزارہ لائق کافی آمدنی ہو جاتی تھی۔ دونوں کی جوانی کا عالم تھا۔ اور نا عاقبت اندیشی جو شباب کا جزو لازم ہے۔ دونوں میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ جب وہ مجھ سے جدا ہوا۔ تو مجھے اس کا پورا یقین تھا کہ وہ غلطی پر ہے۔ مگر اب یہ خیال بڑے درجہ تک بدل چکا تھا۔ پس میں نے سوچا کہ کام کرتے وقت اس کا فوٹو میز کے سامنے لٹکا رہے تو برا نہ ہوگا۔ جدا ہوتے وقت میں نے اسے کہہ دیا تھا۔ کہ نہ میں تمہیں خط لکھنا چاہتی ہوں نہ تمہارا خط پڑھنا۔ مگر اس وقت مجھے یہ سوچ کر رہی ہو رہا تھا۔ کہ جب سے وہ گیا نہ مجھے کوئی خط لکھا۔ نہ کوئی تصویر دار کارڈ ہی بھیجا۔ جس میز کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کے اوپر دیوار کے ساتھ ایک فوٹو کسی نوجوان کا لٹکا ہوا تھا۔ میں نے بادی النظر میں خیال کیا وہ نواز بائی کا کوئی رشتہ دار ہوگا۔ مگر قطع و وضع میں وہ اس سے بالکل مختلف تھا۔ اس کا چہرہ عالمانہ اور فلسفیانہ، اعضا متناسب آنکھیں بڑی بڑی اور ملائم پیشانی شادوں کی طرح بلند تھی۔ اور اس کے اوپر اس کے خوشنما ملائم بال سیدھی مانگ نکال کر صفائی سے برش کئے ہوئے تھے۔

میں بخوڑی دیر اس کے چہرہ کی طرف دیکھتی رہی پھر بے اختیار منہ سے نکلا۔ آہ! مجھے کسی ایسے علیم اطاعت پذیر و قادر مرد سے شادی کرنی چاہیے تھی

جو ہر معاملہ میں میرے اشارہ پر چلتا۔ نہ ایسے ظالم و جابر سے جو قہمت نے مجھے دے دیا۔ یہ کہتے ہوئے میں نے اپنے شوہر کے فوٹو پر نظر ڈالی۔ جو تینہ نظروں سے میری طرف گھور رہا تھا۔ لیکن ہر صورت اس وقت تو تمہیں اپنی جگہ سے اترنا ہی پڑے گا کیونکہ یہ جگہ میں اپنے شوہر کو دینا چاہتی ہوں۔“

میں نے تصویر کو اتار کر چند کاغذوں پر لٹا دیا۔ اور اپنے خاندان کی تصویر اس جگہ آویزاں کر دی۔ ہر چند میرا اس سے بگاڑ ہو چکا تھا۔ تاہم ایسا کرتے ہوئے میں نے اسے تبرکاً اپنے لبوں سے چھوا میرے لبوں کے اس بیجان تصویر سے لگنے میں خدا جانے کیا تاثیر تھی۔ کہ دفعتاً دل میں خیالات کا جوش ہوا۔ جو گلیے میں آکر رک گیا۔ اور اس وقت تک دور نہ ہوا جب تک میں نے اپنے درپے دو چھوٹے گلاس سر دپانی کے نیپے۔ پھر اپنی انفرادی دور کرنے کی غرض سے کتے کو سا بٹھائے کمرہ سے باہر چلی گئی۔

۳

واپس آئی تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ تاریکی میں میرا پاؤں فرش زمین پر کسی چیز سے اٹکا۔ عین اس وقت تو ازبائی ایک دستی لمبپ ہاتھ میں لے کرہ میں داخل ہوئی اس کی روشنی میں میں نے جھلک کر دیکھا تو یہ معام کر کے سخت پریشان ہوئی کہ میرا قدم ان کے فوٹو پر ہی پڑا تھا۔ تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ اور فریم بھی مڑ کر خراب ہو گیا۔

میں نے گہرا کر کہا۔ ”تو ازبائی یہ کیا ہوا؟ میں نے تو باہر جانے سے پہلے اس فوٹو کو بڑی احتیاط سے دیوار پر لٹکایا تھا۔ وہاں سے اتر کر اس جگہ کیسے آ گیا؟“

تو ازبائی کے چہرہ پر فکر و پریشانی کی جھلک نمودار تھی کہنے لگی ”شاید ہوائے اڑ کر گر گیا ہو گا۔“ اور پھر جلدی سے فرش پر جھلک کر فوٹو فریم اور شیشہ کے ٹکڑے

اٹھانے لگی

اس کی یہ حالت دیکھ کر میں نے بھی نرمی اختیار کی۔ فریم کو ہاتھ سے سیدھا کیا۔
اور پھر اسی جگہ لٹکا دیا۔

اس کے بعد سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کے لئے اور اس خیال سے کہ انہم بد مزگی
پیدا نہ ہو میں نے کہا: آپ کے یہ کمرے کب سے خالی ہیں؟
وہ خاموش رہی۔ اور آخر جب میں نے اپنا سوال دہرایا۔ تو کہنے لگی: "تین مہینے
سے"

میں نے پوچھا: اس سے پہلے جو لوگ آپ کے یہاں مقیم تھے کتنا عرصہ رہے؟
کہنے لگی: دو سال سات مہینے۔

میں نے نرمی سے کہا: بہت عرصہ رہے لیکن کمرے ایسے خوشگوار ہیں کہ کسی کا یہاں
عرصہ دراز تک رہنا ذرا بھی تعجب نہیں۔

لیکن میں نے دیکھا۔ اس کی توجہ ایک کرسی کی طرف لگی ہوئی تھی جسے میرا کتہہ
مشتبہ طور پر سونگھ رہا تھا۔ کرسی بڑی آرام دہ نظر آتی تھی۔ میں اس پر بیٹھنے کو ہی تھی
کہ نواز بائی چلائی۔ اور کہنے لگی: "دیکھنا اس پر نہ بیٹھنا"

میں نے سیدھی کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور کہہ دیا: تعجب! غلطی کے
لہجہ میں پوچھا: کیوں کیا ہوا؟

وہ کہنے لگی: معافی کیجئے گا۔ یہ کرسی بہت پرانی اور ٹوٹی ہوئی ہے آپ کے اگر
جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے میں نے منع کیا۔ گو میں تسلیم کرتی ہوں کہ میرا لہجہ سخت تھا
میں نے جواب دیا: "مجھے تو خاصی مضبوط نظر آتی ہے۔ لیکن یہ واقعی ایسی خراب
ہے۔ تو اسے اٹھا دینا بہتر ہو گا"

اس کے کھڑکی پر کھڑے ہو کر گہرا ہنسنے لگی۔

آپ کا خیال صحیح ہے مگر یہ کرسی مدت سے یہیں پڑی ہے۔ اس لئے میں اسے اٹھوانا پسند نہیں کرتی !

اس مرتبہ بھی میں ہی نرم ہوئی اور کہا : شاید کوئی یاد اس کرسی سے وابستہ ہے۔
اس نے میری طرف تیز مشتبہ نظروں سے دیکھا۔ پھر بات ٹال کر صرف اسی قدر کہا
”آپ رات کا کھانا کئے بچے کھائیں گے ؟“
میں نے ساڑھے دس کا وقت بتایا کیونکہ چاہتی تھی۔ سونے سے پہلے دو گھنٹے کتاب
کا کچھ حصہ لکھ لوں اس پر میری طبیعت بہت جمتی تھی۔

۴

رات کو میں خوب نیند بھر کر سوئی۔ گو میرا کتا ”سنو“ رہ رہ کر بھونکتا اور غراتا ہی رہا
صبح کو آنکھ کھلی۔ تو کھڑکی میں سورج بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اور نواز بائی ایک
میز پر چار کی ایک پیالی چند بسکٹ اور ایک تازہ پرچہ اخبار کا رکھ گئی تھی۔ میں نے
اخبار اٹھا کر سرسری دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ جہاز جس میں میرا شوہر ملازم تھا۔
واپس بمبئی آ رہا ہے۔ اس سے میرے دل کو گونہ خوشی تو ہوئی۔ تاہم میں نے یہ سوچ کر
غضب ط کیا کہ میں اپنا پتہ مکان پر چھوڑ آئی ہوں جسے غرض ہوگی خود چلا آئے گا۔ اس
کے بعد میں نے دیوار کی طرف دیکھا۔ جہاں اس کا فوٹو لٹکا ہوا تھا۔ مگر آپ میرے
غصہ اور جوش کا اندازہ کر سکتے ہیں جب میں نے دیکھا کہ اس جگہ اسی علم صورت نو جوان
کی تصویر لٹک رہی ہے۔ اور میرے شوہر کی تصویر کیس نظر نہیں آتی۔ میں نے اضطراب
کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا۔ تو اسے ایک الماری کے پیچھے کسی قدر چھپا ہوا پایا
تصویر کا چہرہ اس طرح کھرچا اور چھلا ہوا تھا۔ جیسے کسی نے چاقو سے خراب کر دیا ہو
اب مجھ میں ضبط کی طاقت نہ رہی اور میں نے رنے زور سے گھنٹی بجائی۔
نواز بائی کو کمرہ میں داخل ہوتے دیکھ کر میں نے کہا : ”میں آپ سے معلوم کر“

کرنا چاہتی ہوں۔ میرے شوہر کی تصویر کے ساتھ یہ بد سلوکی کس نے کی ہے؟
نواز بائی کے موٹے موٹے گال نہ رو پڑ گئے۔ اور وہ لکنت آمیز لہجہ میں بولی۔ میں نے
تو اسے نہیں چھیڑا۔

”تو آخر کون ہے جس نے اس فوٹو کو دیوار سے اتار کر الماری کے پیچھے پھینک دیا
اور اس کے بجائے اس فوٹو کو وہاں لگا دیا؟“

نواز بائی میرے غصہ سے ناراض تو نہ ہوئی مگر میں نے دیکھا کہ اس نے ہنسنے لگی تھی۔
پاس کی ایک کرسی کو ہاتھوں سے ہٹا دیا۔ گویا اسے فرش پر گرے گا۔ اندیشہ تھا۔ اس
وقت اس کے ہونٹ شدت اضطراب سے پھرک رہے تھے،

آخر میری طرف دیکھے بغیر اس نے نرم لہجہ میں جواب دیا: ”بائی جی غلطی میری ہی معلوم
ہوتی ہے۔ شاید جھاڑو دیتے میں فوٹو نیچے گر گیا۔ اور میں نے لگاتے وقت یہ نہیں دیکھا
کہ کونسا فوٹو لگ گیا ہے۔“

میں نے اس کی طرف مشتبہ نظروں سے دیکھ کر کہا: ”اگر ایسا ہے تو واقعی عجیب
بات ہے۔“

اس نے ایک ایسے بھرم کی طرح جوابی خطا سے تائب ہو بڑی نرمی سے کہا: ”بائی جی
میرا حافظہ بہت خراب ہے۔ اس مرتبہ آپ مجھے معافی دیں۔ میں امید کرتی ہوں آئندہ کبھی
ایسا نہ ہو گا۔“

اس کا انداز گفتگو ظاہر کرتا تھا۔ کہ وہ عاجز و متاسف ہے۔ اس لئے میں خود ہی
اپنے غصہ اور جوش پر تادم ہوئی۔ دل میں سمجھا کہ نواز بائی ان تصویروں کا بدلہ لا جانا پسند
نہیں کرتی۔ لیکن ایسا کہنے کا حوصلہ بھی نہیں رکھتی۔ پس میں نے اس نوجوان کا فوٹو وہیں
دیوار پر لگا رہنے دیا۔ اور اپنے شوہر کا انگریجی کے فنل پوسٹر رکھ دیا۔

اس کے بعد دوپہر تک کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ چونکہ جگہ بڑی آرام دہ اور میرے منشاء کے مطابق تھی۔ اس لئے میں نے دو گھنٹہ کے عرصہ میں اس قدر کام کر لیا۔ جتنا شہر میں رہا کر دو دن میں بمشکل کرتی تھی۔ نہ صرف میرے خیالات میں غیر معمولی روانی پیدا ہو گئی۔ بلکہ حرب موقع اچھے سے اچھے الفاظ خود بخود قلم سے نکل رہے تھے۔ دوپہر کے وقت کھانا کھانے سے کھڑی دیر پہلے مجھے باغ میں "سنو" سے زور زور سے جھونکنے کی آواز سنائی دی۔

اس کے بعد فوراً ہی وہ دم اور کان دیائے چھٹا ہوا میرے کمرے میں آگھسا جس وقت میں نے اسے گود میں لیا۔ تو اس کا ایک ایک عضو کانپ رہا تھا۔ میں نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا کہ معلوم کروں۔ کس سے ڈرا ہے۔ مگر کچھ دکھائی نہ دیا وہاں سے ہرٹ کر میں نے دروازہ کا کھولا۔ اور باہر نکلی تو فاصلہ پر ایک آدمی کی بیٹھ نظر آئی۔ جس نے بھوئے رنگ کا پرانا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ معلوم نہیں یہ کایک اس جگہ ایک غیر مرد کی موجودگی کا یہ اثر ہوا یا کتے کے کرزہ کا۔ کہ میرے اپنے ہاتھ پاؤں کاپٹنے لگے ایک لمحہ کے لئے بدن بالکل سرد ہو گیا۔ اور میں نے سنو گوزور سے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہاں سے جلد جلد قدم اکھٹاتی کمرے میں داخل ہوئی۔ تو اپنی اس بزدلی پر ہنسی آتی۔ کتے کو فرش پر پھینک دیا۔ اور انگریجی کے سلسلے کھڑی ہو کر ہاتھ تلپنے لگی۔ اس کے کھڑکی دیر بعد جب نواز بائی کھولنے کا قاب لے کر آئی۔ تو میں

نے اسے پوچھا: ابھی کھڑکی دیر پہلے باغ میں کون پھر رہا تھا؟

وہ تو ایسے چھپوٹی کو عمامہ کر رہی تھی۔ شاید غمدا چپ رہی دیا اٹھنے میری بات ہی کو نہیں سنا۔ بہر صورت؟ میں نے اپنے سوال کو دہرایا تو کہنے لگی: اوہ

ہاں شاید مالی ہو گا۔ وہ کبھی کبھی پودوں کی دیکھ بھال کرنے آیا کرتا ہے۔
 لیکن یہ اتفاق کہتے ہوئے بھی اس نے اپنی آنکھیں پونجی نہیں کیں۔ آخر میں نے کہا: میرے
 خیال میں تو وہ مالی نہ تھا۔ اس کے کپڑے تو پرانے تھے۔ مگر فیشن ایبل ضرور تھے۔
 نواز بائی نے ایک ایسے لہجے میں جواب لکھ لیا تھا۔ جواب دیا: ہاں وہ کیا بڑا
 کے ہاں سے پرانے کپڑے خرید لایا تھا۔

لیکن جب میں نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ تو اس پر نہ سردی پڑی ہوئی تھی
 اور وہ دبی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے پوچھا: نواز بائی آج تمہاری طبیعت اچھی نہیں؟
 کہنے لگی: بائی جی رات سردی لگ گئی تھی۔ اس سے زکام ہو رہا ہے۔
 لیکن اس کی صورت سے زکام کی کوئی علامت نظر نہ آتی تھی۔

۶

اس روز سہ پہر کو میں "سنو" کو ساتھ لے کر بہت دور سیر کرنے چلی گئی۔
 دریائے کنارہ وہ دیر تک کھڑی لیٹ کر خوش ہوتا رہا۔ شاید اس میں اسے بمبئی
 کے مرطوب بازاروں کا مزا ملتا تھا۔ گھروٹی۔ تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ آسمان
 پر شفق پھولنے لگی تھی۔ اور ہوائے سرد چل رہی تھی۔

نواز بائی نے اس وقت تک میرے کمرے میں لمپ نہ جلایا تھا۔ اس لئے مجھ
 باغ میں داخل ہوئی۔ تو کمرے میں تاریکی تھی۔ مگر اس تاریکی میں بھی ایسا معلوم ہوا گویا
 کوئی شخص ندیل پیس کے پاس کھڑا ہے۔ ایک لمحہ بھر کے لئے میں ہٹک کر رہ گئی۔
 پھر حوصلہ کر کے سوچا: کمرہ آخر میرا ہے۔ اس میں کسی کو داخل ہونے کا کیا
 حق ہے؟

یہ سوچ کر میں نے دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہوئی۔ انگلیٹھی میں آگ

جل رہی تھی اس کی مدہم روشنی میں ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ البتہ انگلیٹھی کے نیچے گر ہوا ایک مقوہ سا جلتا دکھائی دیا۔ میں نواز بانٹی کی طرف جانے ہی کو تھی۔ کہ خیال گذرا دیکھوں کیا چیز جل رہی ہے۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا جبرے شوہر کا فوٹو ہے۔ اس کا برنجی فریم بدستور تھا۔ مگر تصویر کا بڑا حصہ جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ میرے بدن میں کپکپی پیدا ہو گئی۔ جاتے ہوئے فوٹو فرش پر گر گیا۔ اور میں اس کی طرف دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ میرا کتا "سنو" بھی دبک کر پاس آ بیٹھا۔

تصویر جل کر راکھ ہو چکی تو میں دوبارہ ہمت کر کے اٹھی۔ اور دروازہ کے پاس جا کر نواز بانٹی کو آواز دیتے ہوئے پوچھا: "میرے کمرے میں کون آیا تھا؟" پیشتر اس کے کہ وہ کچھ جواب دیتی اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے چینی کا برتن فرش پر گرنے سے ہوتی ہے،

میں نے اندازہ کیا۔ گھبراہٹ میں اس کے ہاتھ سے کوئی برتن گر کر ٹوٹ گیا ہے جس وقت وہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ تو میں نے پھر اپنے استفسار کو دہرایا اور کہا۔ "میں نے کسی آدمی کو یہاں انگلیٹھی کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔ وہ کون تھا؟" اس نے لکنت آمیز لہجہ میں جواب دیا: "شاید گھڑی ساز ہو گا جو ہر ہفتہ کلاک کو چابی دینے آیا کرتا ہے۔"

میں نے سختی سے پوچھا: کیا اب چلا گیا۔ کبخت نے میرے شوہر کا فوٹو آگ میں ڈال دیا؟

اس نے گھبراہٹ کے لہجہ میں کہا: "اے اے اے! دیکھو تو کیا لا پر رہا ہے خیر اب تو چلا گیا پر اگلی بار آئے گا۔ تو ضرور اس کے کان اٹھو گئی کیا فوٹو زیادہ خراب ہو گیا؟"

میں نے جواب دیا: وہ تو جل کر راکھ ہو گیا۔

اس کے بعد اپنے کمرہ میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور بہت دیر تک آنسو بہاتی رہی

۷

اس رات میں نے بہت عرصہ کام کیا۔ اور جیب سوئی تو اس خیال سے خوش
کھتی کہ میرے کام کا بڑا حصہ ختم ہو چکا ہے۔ ارادہ تھا۔ آگلا دن بطور تعطیل گزاروں
گی یا سیر کرتے نواح چلی جاؤں گی

دوسرے دن نو بجے کے قریب میں نے نواز بائی کو اپنے کمرے میں بلایا کیونکہ
میں اس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ ہاسک کے گرد نواح میں کون کون سے
مقامات قابل دیدہ ہیں۔ طلوع صاف تھا۔ لیکن صبح جو کمرہ پڑا اس کا اثر ابھی کسی
قدر باقی تھا۔ اور ہوا میں فرحت بخش خشکی پائی جاتی تھی۔ نواز بائی اس روز غیر معمولی
حسین نظر آتی تھی۔ کھڑکی سے رہ رہ کر ہوا کے سرد جھوٹے آتے تھے۔ جس سے اس
کے رخسار گلاب کے پھولوں کی طرح سرخ ہو گئے۔ وہ میز کے دوسری طرف
کھڑی باتیں کر رہی تھی۔ کہ یکایک۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور آنکھیں
بے نور ہو کر کسی اور چیز کی طرف جو غالباً میرے پیچھے تھی۔ لگ گئیں حیران و ششدر
ہو کر میں نے بھی اس کی طرف نظر ڈالی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ کھڑکی کے پاس پہلنی کر سی پر
کوئی شخص کسی قدر آگے کو جھکا ہوا سر کو اس طرح اٹھائے بیٹھا ہوا ہے کہ گویا ہمارے
باتیں سنی رہا ہو۔ اس نے بھورے رنگ کا پرانا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سر کے بال
ملاٹم اور ان میں سیاہی مانگ نکلی ہوئی تھی۔ آنکھیں بڑی اور ڈاڑھی دو پچیس مٹی
ہوئی اس کی صورت دیکھتے ہی میں نے سمجھ لیا۔ یہ وہی شخص ہے جس کا فوٹو دیوار
پر دیکھا تھا۔ میری توجہ اسی طرف تھی۔ کہ کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی۔
مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا۔ نواز بائی بے حس و حرکت فرش پر پڑی ہے اور سیر کی

”سنو“ بند دروازہ کو کھول کر باہر نکلنے کے لئے چبھتا اور فرش کو کھرچتا ہے۔ اس وقت تک میرے دل میں خوف و ہراس کا احساس پایا نہ ہوا تھا۔ لیکن یکایک میرے بھی دوست کھڑے ہو گئے۔ اور میں نے خود اٹھ کر جھوٹ دروازہ کھول دیا۔ ”سنو“ تو کمرے سے نکل کر ہوا ہو گیا۔ لیکن مجھے نوازہ بائی کا خیال آیا۔ اس لئے کچھلے پیروں ہوئی۔ اور اس وقت جو دیکھا۔ تو کرسی خالی پڑی تھی البتہ کھڑکی سے آفتاب کی روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ میں اس واقعہ کو شاید ایک خواب پریشان یا متوحش دنیا تصور کرتی۔ لیکن اس کی تصدیق نوازہ بائی کے بے ہوش جسم سے ہو رہی تھی۔ میں ایک طاقتور جوان عورت ہوں۔ نوازہ بائی کو اسی حالت میں اکٹھا کر باورچی خانہ میں لے گئی۔ جہاں اس کے چہرہ پر سرد پانی کے چھینٹے دیئے۔ اور ایک گلاس میں برانڈی اور پانی ملا کر اس کے چند قطرے حلق میں پیمکائے۔

بارے اس نے کانپتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور کہنے لگی: میں آپ کی توجہ کی ممنون ہوں۔ لیکن اب اندیشہ نہ کیجئے۔ میں ہوش میں آچکی ہوں؟ میں نے کہا: میرا اندیشہ اس وقت تک خطرہ نہ ہو گا۔ جب تک مجھے اس شخص کے حالات سے واقف نہ کر دوں گی جو کرسی پر بیٹھا ہوا تھا؟ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور پوچھنے لگی: تو پھر کیا آپ نے بھی اسے دیکھا تھا؟ میں سمجھتی تھی وہ صرف مجھی کو نظر آیا۔ گو میں یقین دلاتی ہوں۔ کہ اس سے پہلے میں نے کبھی اس کی صورت نہیں دیکھی۔ لوگ کہا کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی باغ میں نظر آتا ہے۔ لیکن میں اپنی آنکھوں سے کبھی اس کی تصدیق نہ کر سکی۔ میں خوش کنی کہ تم یہاں آگئی ہو۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ نوٹوالا قوطہ نہ ہوتا۔ تو شاید معاملہ اس حد تک پہنچنے نہ پاتا۔ میں نے سنا ہے اس کی ایک جوان عورت

سے محبت تھی۔ شاید اس لئے وہ اس کو برداشت نہ کر سکا کہ اس کی بجائے کسی اور کا فوٹو لگایا جائے۔

میں نے حیرت و استعجاب کی حالت میں پوچھا: "لیکن یہ شخص کون تھا؟" وہ بولی: "یہ آدمی کبھی میرے مکان میں کرایہ دار تھا۔ ڈھائی سال تک یہاں رہا۔ اور مجھے کبھی اس سے شکایت نہیں ہوئی۔ اس کا رنگ چونکہ ہمیشہ نہور رہا کرتا تھا۔ اس لئے میری خیاں تھا کہ کمزور یا مریمیں ہے۔ اس کے علاوہ وہ کتوڑی دیر دن کے وقت ضرور سرتا تھا۔ اور سردی ہو تو وہ گرمی اس نے کبھی اس عادت کو ترک نہیں کیا۔ میں اسے بے حد شریف اور حلیم آدمی خیال کرتی تھی۔ حتیٰ کہ ایک واقعہ نے اس کی بڑی سختی سے تردید کر دی۔"

میں نے بھرائے ہوئے لہجے میں جس سے کسی قدر خوف مٹا پوچھا: "آخر وہ واقعہ کیا تھا؟"

کنے لگی: "درحقیقت وہ بڑا آدمی تھا۔ گو کم از کم میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی کوئی برائی نہیں دیکھی شاید تم نے بھی سنا ہو۔ اب سے تین سال پہلے ناسک کے یو۔ پی۔ این اور پارسی گھروں میں چوری کی دار و دایمیں غیر معمولی طور پر زیادہ ہونے لگی تھیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ اصلی چور وہی آدمی تھا جو میرے مکان میں بطورہ کرایہ دار رہتا تھا۔ اور جس کی صورت ابھی ہم نے دیکھی ہے۔ سنا ہے اتنا چالاک تھا کہ بارہا پولیس اسے گرفتار کرنے سے قاصر رہی۔ اس کے دن کو سونے کا زمانہ بھی اسی سے گھٹا۔ کیونکہ رات کو جب میں خیال کرتی تھی کہ سویا ہوا ہے تو چپ چاپ گھر سے نکل جاتا۔ اور چوریاں کرتا تھا۔ لیکن ایک رات اس کے پاؤں کو ضرب آگئی۔ معلوم نہیں وہ کس طرح اس جگہ تک پہنچا۔ لیکن اگلے روز جب میں نے اسے دیکھا تو اس کا پاؤں بہت زخمی تھا۔ میں نے ڈاکٹر بلوانے کو کہا۔

گروہ کہنے لگا۔ میں خود ہی اس کا علاج کر لوں گا۔ یہاں تک تاکید کی کہ میں اس کے زخمی ہونے کا کسی سے ذکر نہ کروں۔ اس اثنا میں ہر وقت اسے پولیس کی آمد کی فکر لگی رہتی تھی۔ اور بار بار میں نے دیکھا کہ وہ اسی طرح کرسی پر بیٹھا باہر کی آوازوں کو سننا کرتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ میں اسی کمرہ میں بیٹھی اس کے لئے گوشت پکا رہی تھی کہ باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کھولا تو پولیس کے آدمی تھے۔ میرے روکتے روکتے وہ سیدھے اس کمرہ کی طرف چلے گئے۔ جہاں وہ رہا کرتا تھا۔ یکایک دھڑلے کی آواز آئی۔ جس وقت میں نے جا کر دیکھا تو وہ مرا پڑا تھا۔ اسی کرسی میں بستوں سے خود کشی کر گیا تھا۔ خوش قسمتی سے میری عزت پر کسی طرح کا حرف نہیں آیا۔ کیونکہ میری نیک چلتی کے سب بڑوسی فحاش تھے۔ اس کمرہ میں جتنا سامان ہے۔ اس کا اکثر حصہ خود وہی لایا تھا۔ لیکن بعد میں اس کا کوئی وارث نہ ہوا۔ اس لئے وہ میرے ہی پاس رہا۔

اس کے بعد وہ یہ کہہ کر رونے لگی کہ افسوس اس غریب کی روح کو بعد مرگ بھی چین نہ ملا۔

میں چپ چاپ اس کی داستان سنا کی اس کی جرات نہ ہوئی کہ اسے ضبط کی بنائیت کروں۔ ہم اسی حالت میں بیٹھی تھیں کہ یکایک کسی نے باہر کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا

۸

میرا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اور نوازیابی کے منہ سے دہی ہوئی چیخ

نکلی۔

ہمارے چہروں پر ہوا بیاں چھٹ رہی تھیں۔ اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ سوال کر رہی تھی کہ "کون ہے؟" لیکن کسی میں بولنے یا دروازہ تک جانے کی جرات نہ تھی۔ اتنے میں پھر دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔

اس خیال سے کہ اس بھیانک آواز کو تیسری بار نہ سننا پڑے۔ میں سر سے پاؤں تک کانپتی اور ڈرتی کرتے معلوم دروازہ کھولنے پر کیا ہو گا۔ بچاٹک تک پہنچی۔ اور کواڑ کھول دیئے۔ باہر تار کا چہرہ اسی کھڑا تھا اس کے ہاتھ سے تار لے کر دیکھا۔ تو میرے نام بمبئی سے آیا تھا۔ مضمون یہ تھا "تمہارا شوہر سخت بیمار ہے جلد آؤ۔"

اس کے دو گھنٹے بعد میں اور نواز بائی دونوں تاسک سے روانہ ہوئیں وہ اپنی بہن کے پاس جانے کے لئے سورت اور میں بمبئی کو۔ یاد پڑتا ہے اس نے کہا تھا۔ کہ اب میں پھر کبھی اس مکان میں نہ رہوں گی۔ لیکن میرا دل شوہر کی بیماری سے اتنا اداس تھا کہ اس کی باتوں پر توجہ نہ دے سکی۔ میں چاہتی تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔ بمبئی پہنچ کر اپنے شوہر سے اپنے قصور کی معافی مانگوں۔ انسان کے مزاج کا بھی عجیب حال ہے جب حقیقی تکلیف یا مصیبت کا سامنا ہو۔ تو ساری کدورتیں خود بخود دور ہو جاتی ہیں بمبئی پہنچی تو دیکھا۔ شوہر کی حالت نازک ہے۔ مگر قسمت میں سماگ لکھا تھا۔ کہ ہفتوں زندہ گی اور موت کے درمیان لٹک کر بچ گیا۔ البتہ شب و روز کی تیمارداری نے مجھے بیمار کر دیا۔ اس وقت اس نے ویسی ہی توجہ سے میرا علاج کیا۔ اس کے بعد ہم دونوں میں ایسی محبت ہوئی کہ پھر کبھی تکرار کی نوبت نہیں آئی۔

اس کے دو سال بعد میں نے سورت سماچار کے ایک پرچہ میں نواز بائی کے انتقال کی خبر پڑھی۔ اور اس وقت پہلی بار میں نے اپنے شوہر سے تاسک والے معاملہ کا حال بیان کیا۔ بظاہر اس نے اسے ایک معمولی بات سمجھ کر میرے واہمہ سے منسوب کیا۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ دل میں وہ

ایک ایک بات کو سچ سمجھتا تھا۔

چھ ماہ گزرے میرا بچہ ایک بار ناسک جانا ہوا۔ وہ جگہ جہاں زرد کوٹھی واقع تھی۔ اب بہت آباد ہو چکی ہے۔ جا بجا ادبچے ادبچے مکانات بن گئے ہیں۔ مگر اس کی کہنہ دیواریں اب بھی بدستور کھڑی ہیں۔ اور اس کے باہر اس قسم کے حروف میں جو اثرات نہ ماننے سے بہت مدہم ہو چکے ہیں اس وقت تک لکھا ہے۔

بھاڑے آپوالو چھے
(کرایہ کے لئے خالی ہے)

(ترجمان)

(ترجمہ رام)

ثبات عشق

نشاط منزل صوبہ ناتوہ میں دریا کے کنارے ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ تاریخ کے صفحات اس کی تعبیر کا صاف صاف پتہ نہیں بتاتے۔ البتہ قرب و جوار کے باشندے اس کی تعبیر کے متعلق دلدوز روایات سناتے ہیں۔ اور دیہاتی نٹھوں سے اپنے بیان کی تائید کرتے ہیں۔ جو ان تک سینہ بہ سینہ پہنچی ہیں۔ اور جن کو وہ دلاویز لہجہ میں یکتا رہ پر گاکا کر نہایت جوش و خروش کے ساتھ خود ابدیدہ ہوتے ہیں۔ اور سننے والوں کو رولالتے ہیں۔

جذبات لطیف میں پروردگار عالم نے عجیب کیفیت پیدا کی ہے۔ بنی نوع انسان کا ہر طبقہ ان سے حسب استعداد لطف اندوز ہو کر دنیاوی آلودگی اور کثافت سے بچتا رہتا ہے۔

تعمیر کنندہ کی سیر چشمی، خوش مذاقی اور وسیع النظری، منظر کی خوبی، عمارت کے نظام، باغ کی وسعت اور ترتیب سے نمایاں ہے۔ باوجودیکہ فی الجملہ باغ کی ترتیب ان دنوں محض ایک تفریح گاہ کی سی ہے۔ لیکن اس کے سیر کرنے والوں پر کم از کم کھوڑی دیر کے لئے ایک خاص قسم کی سنجیدگی جو علم زدگی کے قریب تک پہنچتی ہے۔ طاری ہو جاتی ہے۔

اگرچہ یہ باغ قبرستان کے ملحق نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن روایات مرد چہ نے اس عمارت اور فضا کے ارد گرد ایک ماحول غم پیدا کر دیا ہے۔ جس سے ہر شخص جس کو وہاں جانے کا اتفاق ہوتا ہے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا معلوم ہوتا ہے کہ کسی منچلے تاجدار نے اپنے عشق و محبت کی تخم زدہ پیکر کو اینٹ پھتر اور چوٹے کا لباس پہنا کر کم سے کم اپنے خیال میں لافانی بنا دیا ہے۔

افسوس حضرت انسان اپنی کوتاہ نظری کے ہاتھوں ہمیشہ بقا و دوام کے لا حاصل تجسس میں مہموت رہے ہیں۔ اپنی اور اس دنیا کے گزشتگی کی اصلیت کو فراموش کر کے کہیں اس قفس عنہری کو دواؤں اور مسالوں کی امداد سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و برقرار رکھنے کا خیال کیا گیا ہے کہیں عمارت اور کتبہ جات سے بقا نام کی کوشش ہوئی ہے اور کہیں اولاد، جائیداد، تعاقب و غیرہ سے حیات جاوید کی غیر ممکن الحصول خواہش کو وابستہ کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے سود تدبیریں دنیا اور موجودات دنیا کی بے شہادت اور فانی الاصل ماہیت کو ثابت کرتی ہیں۔

حرص و ہوا اس سرائے فانی نہ گئی

تازہ بیت امید کامرانی نہ گئی

ہے لوح مزار پر مرا نقشِ رواں

مر کر بھی امید زندگانی نہ گئی

ملکہ شب کو مملکتِ فضا کا جائزہ لئے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں اس

کے نورانی اہلکار و کائناتِ بباط فلک پر حسب مراتب ممکن و مصروف کار

ہیں تاریکی و ظلمت نقرئی شعاعوں کی چیرہ دستی سے تنگ آکر کونوں کمدروں

میں جا چھپی ہے دنیا ایک کرہ نور معلوم ہوتی ہے۔ دنیا واسے سارے دن کی

کشمکش، چقلش و محنت کے بعد میٹھی نیند سوری ہے۔ بلکہ شب کی چند گھنٹوں کی پُر سکون حکمرانی کا یا پاٹ کر دی ہے۔ ہر جانب سکون و خاموشی طاری ہے۔ اور معلوم نہیں ہوتا کہ یہ وہی دنیا ہے۔ جہاں تھوڑی دیر قبل اس قدر کشمکش، قیل و قال، شور و غل اور جنگ و جدال جاری تھا۔ کہ جس سے آسمان و اُسے پناہ مانگتے تھے۔

اس سکون نے فضا کی نورانی خلعت میں خاص کیفیت و دلاویزی پیدا کر دی ہے۔ جس سے اہل دل پر محویت طاری ہو جاتی ہے۔ فرش دریا کو نورانی چاندنی نے فرش زربنا دیا ہے۔ جس میں ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکوں کے باوٹ بے شمار جگمگاتی ہوئی شکنیں پڑتی اور خود بخود فنا ہو جاتی ہیں۔

اُس پاس کی پہاڑیاں سایہ کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے نہایت سنجیدگی سے ایستادہ اور محو نظر ہیں۔ چاندنی نے باغ میں ایک متحرک دھوپ چھاؤں کا فرش بچھا رکھا ہے۔ ہلکے ہلکے روح پرور ہوا کے جھونکے نو نہالان چمن میں وجد کی کیفیت پیدا کئے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی پیسے کی جگر خراش، پنی کماں، پنی کماں عالمگیر سکوت میں رخنہ اندازی کرتی ہے۔ اور چوٹ کھائے ہوئے دل کو بے قابو بنا دیتی ہے۔

جب تاجدار مالوہ نے سرکار برطانیہ کی باجگذاری میں عافیت ڈھونڈھی اور انگریزوں کی خدمت کو امن و فلاح دینوی کا ذریعہ قرار دیا تو "نشاط منزل" کو اس حکمت عملی اور اپنے بے نظیر منظر کی بدولت وہ دن نہ دیکھنا پڑے جن سے اس قسم کی مرصع عمارتوں کو نہ ملے۔ کہ ہا تھوڑا سا دو چار ہوتا پڑتا ہے وہ مہمان خانہ اور تفریح گاہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ جس میں انگریز انسران ٹھوکانا آرام و تفریح و شکار کی عرصے سے تعین ہوئے دن گزارتے تھے۔

یہ وقت کتنا کراہ ہے۔ اس وقت ایک نوکرا انگریز پولیٹیکل انسر چارلس

بہ حیثیت مہمان مقیم ہیں۔ یہ صاحب سرکار انگلشہ کے سیاسی محکمہ میں ایک مقتدر عہدہ پر فائز ہیں۔

دور و شکل، چھب و انداز، شہست و برخواست، شستہ نور و دلیریت نہ بان حال سے ان کی اعلیٰ تعلیم و تربیت تہذیب اور شرافت خاندانی کا پتہ دیتی ہے۔ فطرت نے ان کی طبیعت کو تنہائی پسند بنایا ہے

حسین چہرہ کی حزن آمیز ساوگی اور متانت ان کے جسم کی دلاویز رعنائیت ہر ملنے والے کی طبیعت میں ایک خاص کشش اور دلچسپی پیدا کر دیتی ہے۔

جن اصولوں کی تحت میں قدرت نے اپنی نعمتوں کو بنی نوع انسان پر تقسیم کیا ہے۔ اب تک نامعلوم ہیں۔ سطحی نظر والے ضرور کہیں گے۔ کہ ان صاحب کے ساتھ

قانون قدرت نے جنبہ داری برت کر بہت بڑا حصہ ان خصائل کا عطا کر دیا ہے۔

جو اس دنیا کے فانی میں عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

صاحب بہادر کی سی طبیعت کے آدمی کے لئے اس رات کا دلکش منظر جو کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ اس کی تفصیل کا تذکرہ قلم کے امکان سے باہر ہے یہ ایسے عجیب ہو گئے۔ کہ عرصہ تک باغ میں دریا کے کنارے سیر کرتے اور محفوظ ہوتے رہے۔ بالآخر رات نہ یادہ گزرنے پر اپنے کمرے میں گئے اور بستر پر بیٹ کر باغ کو دیکھتے دیکھتے سو گئے۔

۲

کچھ ہی دیر سوئے ہوں گے کہ کسی نے ان کا شانہ بلایا۔ آنکھ کھولتے ہی ایسا منظر پیش نظر ہوا۔ جس نے انہیں متحیر کر دیا۔ دیکھا کہ ان کی جگہانے والی ایک نازنین اور بے حد خوبصورت لڑکی کھتی۔ جو حسن و چہرہ کے لحاظ سے حور جنات معلوم ہوتی تھی۔ اس حور کا لباس و زیور شاہانہ ہندوستانی قسم کا تھا۔ زیور رات میں

سب سے زیادہ نمایاں ایک مرصع کرٹا تھا۔ جو یہ نازنین بائیں ہاتھ میں پہنے ہوئے تھی۔ روشنی کے باعث بازگشت شعاعیں اس کرٹے کے جواہرات سے نکل کر نظر کو خیرہ اور سارے کمرہ کو منور کئے تھیں۔

لیکن داہنی کلائی اس کے جوڑے کے کٹے سے خالی تھی!

صاحب بہادر کو ساری عمر ایسے مکمل حسن کے دیکھنے کا موقع نہ ملا تھا ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ عالم خواب میں ہیں یا عالم بیداری میں۔ آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھے لیکن حیرت کی تصویر مجسم بن گئی۔ خیالات کو مجتمع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن بلا نتیجہ کچھ کتنا چاہتے تھے۔ لیکن زبان اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کرتی تھی۔ یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہ رہنے پائی۔ وہ نازنین پلنگ کے پاس سے ہٹ کر دروازہ کی جانب بڑھی۔ اور فرانسیسی زبان میں نہایت شیریں اور دل دوز آواز میں ان سے کہا: ”آئیے میرے ساتھ آئیے“

یہ فوراً پلنگ پر سے اٹھے۔ اور بلا جواب دئے مدہوشی کی حالت میں مشین کی طرح نازنین کے پیچھے ہو گئے۔ مکان اور باغ سے نکل کر دریا کی گھاٹی کے نشیب میں دونوں اتر گئے۔ اور پانی کے کنارے کچھ دُور تک تاہوار راستہ پر چلنے کے بعد وہ نازنین ایک غار کے دہانے پر پہنچی۔ اور فوراً اس میں اتر گئی۔ اپنے ساتھ لٹی کو بھی اس نے بلا لیا۔ یہ بھی بلا سوچے اس ٹرین کے جوت میں اتر گئے اندر بالکل اندھیرا تھا۔ اس پاس کی چاندنی اور ایک نورانی شعاع نے ہوا پر کی پہاڑی شقی ہو جانے کی وجہ سے غار کے اندر آگئی تھی۔ اتنی روشنی پیدا کر دی تھی کہ جس کی مدد سے بہت قوت تمام اس جگہ پہنچ سکے۔ جہاں وہ نازنین ٹھہر گئی تھی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں چاند کی شعاع براہ راست پڑتی تھی۔ بصارت کی تباہی سے مناسبت ہو جانے کی وجہ سے اب وہ غار اتنا تاریک معلوم نہیں ہوا تھا

جتنا کہ داخلہ کے وقت غور کرنے پر ان کو معلوم ہوا تھا۔ اس موقع پر ان کو ایک دیوار
سی بنی ہوئی دکھائی دی۔ جس کو مرورا یا مہ نے جا بجا منہم کر دیا ہے۔ نازین نے
فرانسیسی زبان میں ان سے کہا: کاغذ کو نکال لیجئے۔ اور پھاڑ ڈالئے۔

دیوار کے منہم حصے کو پغور دیکھنے پر ایک کاغذ جو کسی چیز پر رکھا ہوا تھا
اس کو انہوں نے نکال لیا۔ اور حسب حکم پھاڑ ڈالا۔ لیکن پھاڑنے کے بعد ٹکڑوں
کو وہیں پھینک دیا۔ نازین غار کے دہلنے کی جانب رجوع ہوئی۔ اور حسب اشارہ
یہ بھی پیچھے ہوئے۔ غار سے نکل کر دریا کے کنارے دونوں باغ میں
پہنچے۔ نازین صاحب کے کمرہ کے دروازہ تک ان کے ساتھ آئی اور ہدایت کی
”اندر جائیے“ یہ اندر چلے گئے۔ اس نے نہایت حزن آگیاں و جگر خراشیں شریں
آواز میں ان سے کہا: الوداعی سلام۔

اور اس کے بعد باغ میں ہو کر دریا کی گھاٹی میں اتر گئی۔
اب تک صاحب بہادر کی پتی کی طرح نازین کے حکم کی تعمیل کر رہے
تھے ان کی عقل مختل تھی۔ اور جو اس پر قابو نہ تھا۔ نازین کے رخصت ہو جانے
کے ایک لمحہ بعد خیالات کچھ مجتمع ہوئے۔ اور پکارنے کی کوشش کی۔ لیکن
محرک ہتوں کی دلاویز سرسراہٹ کے سولے کوئی جواب نہ ملا۔ فوراً کمرہ
سے باہر نکلے۔ اور نازین کی تلاش میں باغ اور اس کے بعد دریا کی گھاٹی میں
سرگردانی کی۔ لیکن بجز سنسان، دلاویز منظر چاند کی کرنوں کا فرش دریا سے
انکھیلیوں کا سماں اور پتھروں کے انواع و اقسام کی ٹسکوں کے سایہ کے کچھ
نظر نہ آیا۔ کئی گھنٹے کی بے نتیجہ تلاش کے بعد اپنے کمرہ میں واپس آئے۔ ان کی
پریشانی اور سراپیمگی نے نیند کو پاس نہ پھینکنے دیا۔ باقی رات نہایت بے چینی
کے ساتھ بسر ہوئی اور صبح ہوتے ہی پھر اس غار کی تلاش میں مصروف ہوئے۔

لیکن بالکل بے کار۔ نہ اس غار کا پتہ چل سکا نہ راستہ کا۔ جس پر رات کو اس نازنین کے ہمراہ گئے تھے۔

نازنین کی صفوڑی ہی دیر کے ساتھ نے صاحب بہادر کے دل و دماغ پر شدید اثر پیدا کر دیا۔ جو کسی طرح جنون سے کم نہ تھا۔ اس جنون نے محض ان کے دماغ اور حواس ہی کو پریشان نہیں کیا۔ بلکہ ان کے وجود کی گہرائی اور روح تک متاثر ہو گئی تھی۔

انفقاات زمانہ میں بھی عجیب ستم ظریفی ہے۔ صاحب بہادر تفریح، آرام، سیر و شکار، درستی محبت جہانی و دماغی کے خاطر اس مکان میں آئے تھے۔ جنون اختلال دماغ اور رزح کی کلپن لے چلے۔

ایک ہفتہ قیام کرنے کے بعد جس میں واقعات کے حل کرنے کی حتی الوسع ناکامیاب کوشش جاری رہی۔ اپنے مستقر کی جانب روانہ ہو گئے۔ فرائض منہی کی ضروری مصروفیت نے بھی طبیعت کو درست نہ کیا۔ اور ان کو محسوس ہوا کہ وہ کسی کام کی انجام دہی کے قابل نہیں ہیں مجبوراً رخصت لے کر ولایت روانہ ہو گئے۔

۳

وطن پہنچنے پر قریب قریب ہر تفریح گاہ میں فراموشی و انعامات اور سکون قلب کی غرض سے قیام کیا۔ لیکن طبیعت رو بہ اصلاح نہ ہوئی۔ بھولنے کی عیہ کوشش کے باوجود نازنین کا جگانا اس کے حسن اور زیوروں کی جگمگاہٹ ساتھ آنے کا حکم۔ اس کی آواز۔ اس کے الفاظ اس کا آگے آگے چلنا وغیرہ وغیرہ۔ غرض جملہ واقعات ان کے دماغ کے اشیع پر ہر وقت مسلط رہتے تھے اور ان کی پریشانی میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کبھی کبھی یہ بھی خیال آتا تھا

”کیا مجھے یقینہ ایام زندگی پاگل خانے میں بسر کرنا پڑے گی؟“

ایک روز اتفاقاً یا ڈرلین لائبریری یعنی کتب خانہ کے پاس سے گزرا۔ ہوا بلا کسی خاص ارادہ کے اندر چلے گئے۔ اور کتابوں کی الماریوں کو دیکھنے لگے۔ ان کی نظر ایک کتاب پر پڑی۔ جس پر تاریخ مالوہ تحریر تھا۔ اس کتاب کو نکلوا لیا۔ اور ایک میز کے قریب بیٹھ کر اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔ روپ متی کا عشق کی سجدہ گاہ پر جان کو قربانی چڑھانے کا تذکرہ نظر سے گذرا۔ ان کی رگ جنون پر ان تاریخی واقعات نے مضراب بجا کام کیا۔ ایک عجیب قسم کی محویت طاری ہوئی۔ جس سے ان کی روح کی کلپن میں اضافہ ہو گیا۔ محو ورنی دیر تک اٹھ کر بیٹھے۔ لیکن ایک غیر معمولی کشش نے ان کو پھر کتاب کی طرف گھسیٹا۔ اور یہ اس کے قریب پہنچ کر پھر ورق گردانی کرنے لگے۔ محو ورنی ہی دیر کے بعد ان کی نظر ایک دوسرے واقعہ کی تفصیل پر پڑی۔ جس کے مطالعہ میں منہمک ہو گئے۔

انگریزوں کے تسلط کے کچھ دنوں قبل ہندوستان میں ملوانت الملوک کا دور دورہ تھا۔ دہلی کی مرکزی حکومت کی کمزوری نے ہندوستان میں صد ہا چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم کر دی تھیں۔ جو آگے دن ایک دوسرے سے دست و گریباں رہتی تھیں۔ اس زمانہ میں یورپ کے قسمت آزمائوں نے ہندوستان کو اپنا راستہ بنالیا تھا۔

قریب قریب ہر بڑی ریاست میں ان کا درخور تھا۔ اور یورپین طریقہ پر ہندوستان کی فوجوں کی ترتیب ان کا کام تھا۔ مالوہ کی سلطنت میں بھی ایک فرانسیسی افسر سپہ سالاری کے عہدہ پر مامور ہوا۔ محو ورنی دلوں کام کرنے کے بعد اس نے وطن سے اپنے متعلقین کو بلالیا۔ جن میں ایک لڑکا جوان

لڑکی ایک نو عمر پرائیوٹ سیکرٹری اور دیگر افراد تھے۔ یہ لڑکی حسن صورت و سیرت میں یکساں زمانہ تھی۔ اس کے غیر معمولی حسن، تعلیم، تہذیب کا شہرہ، مہوڑے ہی دونوں میں ہندوستان میں بھی یورپ کی طرح گونجنے لگا۔ تاجدار مالوہ کو بھی اس کے دیکھنے کا شوق دامگیر ہوا۔ لیکن ہندوستانی رسم و رواج، شاہی وقار ہر کوشش کے لئے سدِ راہ تھا۔

وجوہات پر مورخین ساکت ہیں۔ لیکن پہ سالار صاحب نے یورپ کے دستور کے مطابق لڑکی کو دربار میں پیش کیا۔ چنانچہ یہ رسم بڑی عزت و حرمت کے ساتھ ادا ہوئی۔

اس وقت تخت شاہی پر ایک خوش رو نوجوان، ستیمن، ہر دلعزیز حکمران متکبر تھا۔ لڑکی کا حسن و اطوار آن بان کا اس پر لمبک خاص اثر ہوا۔ جو روز بروز بڑھتا گیا۔ اور آخر کار عشق کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔

حضرت عشق کے عجیب کرشمے ہیں۔ جذبات کا دنیا پر تبدیلے آفرین ہے۔ اب تک یکساں کرد فرسے حکمران سب سے ہیں۔ اور عجیب نہیں کہ اب تک یہ جاہ و جلال قائم رہے۔ انقلابِ زمانہ ان کے دستور العمل میں تبدیلی پیدا نہ کر سکا۔ آئینی احتجاج و پُر امن مقاومت کو ان کے احکامات کے مقابلہ میں کبھی فروغ نہ ہو سکا۔

نام و نمود، عزت و شرافت، نیک نامی و وقار، مذہب و ملت، شرم و لیاقت رسم و رواج پر جوتیاہ کن سو فی صدی ٹیکس ان کے دربار سے لگا دیا گیا ہے۔ اس کے عدم ادائیگی کا خیال تک ان کی رعایا میں پیدا نہیں ہوتا ہے

بندہ عشق شدی ترک نسب کنجا جامی
کندریس راہ فلاں ابن فلاں چنیر نیست

لطفت یہ ہے کہ ذرا سی تاخیر و تساہل میں ٹیکس نامستور کر دیا جاتا ہے اور تافان میں جان عزیز نذر کرنی پڑتی ہے۔

ایک خود سر ایشیائی حکمران کے دل پر حضرت عشق کا تسلط ہونے کے بعد جو نتیجہ ہو سکتا تھا۔ وہی ہوا یعنی ہر دنیاوی و آخری خیال کو پس پشت ڈال کر شاہ موصوف کی طرف سے لڑکی سے شادی کا پیام دیا گیا۔ جنرل صاحب اور ان کے اعزاء نے اس تقریب کو باعث افتخار اور اپنی عزت و وقار کا زینہ تصور کر کے منظور کر لیا۔

لڑکی بے چاری نے بہترا انکار کیا۔ فقہانِ محبت کا عذر کیا۔ انواع و اقسام کے حیلے تراشے، خود کشی کا ارادہ کیا۔ لیکن کوئی تدبیر دالمدین کے خود غرضانہ احکام کے مقابلہ میں چارہ گرنہ ہوئی۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اور صاحبزادی صاحبہ ملکہ مالوہ بی کر محل میں داخل ہو گئیں۔ ملکہ کے دل میں بچپن سے ہر ایو میٹ سیکرٹری کی محبت تھی۔ جوان کے خاندان کے ساتھ وطن سے ہندوستان آیا تھا۔ پرائیویٹ سیکرٹری بھی جذبہ محبت میں چورہ تھا۔ چنانچہ اسی جذبہ کی تحت میں ترک وطن کر کے جنرل صاحب کے خاندان کے ساتھ ہندوستان آیا تھا۔

قانون قدرت میں عجیب لچک ہے۔ معاشرتی اور سوشل قوانین اُسے ایسا دبا سیتے ہیں۔ کہ ظاہر بین حضرات مصنوعی قوانین ہی کہہ قانون قدرت تصور کرنے لگتے ہیں۔

شادی کے رسوم جنہوں نے مختلف اقوام اور ممالک میں مختلف صورتیں اختیار کر لی ہیں۔ زوجین کے درمیان محبت اور عشق کے ضامن قرار دیئے جاتے ہیں۔ لیکن درحقیقت یہ ایک غلطی ہے جس کے تحت میں جنرل صاحب نے شادی رچا دی تھی۔ انہیں امید تھی۔ کہ لڑکی کا انکار ہوتو اُسے ہی دنوں میں

خوش آئند اقرار میں تبدیل ہو جائے گا۔ سپاہی منش جنرل کو معلوم نہ تھا کہ عشق کی آگ نہ ارادتا دگھائے سے لگتی ہے۔ اور نہ بجھائے سے بجھ سکتی ہے۔

عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب
کہ دگھائے نہ لگے اور بجھائے نہ ہن

بالآخر قانون قدرت معنوی بار کو گرا کر اصلی صورت اختیار کر لیتا ہے
چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کچھ عرصہ تک دونوں عشاق مصائب ہجر برداشت کرتے
رہے۔ روح فرساتر کالیفت نے وصال کے ذرائع تلاش کرنے پر مجبور کیا
ملکہ نے اپنی سہیلیوں میں چند کو منتخب کر کے اپنا راز دار بنالیا۔ تاہم پیغام کا
سلسلہ جاری ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس سلسلہ نے ترقی کی اور پورے شہیدہ ملاقاتیں
ہونے لگیں۔

ہر ملاقات کے بعد خوف و ہراس و احتیاط میں حسب معمول کمی ہونے لگی
دنیا کا بھی عجیب دستور ہے کہ انسان ایسے افعال پر مجبور ہو جاتا ہے
جن کو چھپانے کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ فریقین اپنے نزدیک ہر ممکن تدبیر
سے اپنی باتیں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن انہیں افعال
کو زمانہ بہ بانگ دہل مشتہر کر دیتا ہے۔ یہ غیر ممکن ہے کہ ایسے حرکات چھپ
سکیں۔ کھوڑے ہی دلوں میں سارے شہر میں سرگوشیاں ہونے لگیں اور یہ خبر
رفتہ رفتہ بادشاہ تک پہنچ گئی۔ اس کے غیض و غضب کی کوئی انتہا نہ تھی مگر ضبط
و تحمل سے کام لے کر خفیہ تحقیقات شروع کر دی

مگر واقعات اس منزل تک پہنچ چکے تھے کہ جن کا چھپانا غیر ممکن تھا۔
ملکہ کے راز داروں اور سہیلیوں نے سارا راز فاش کر دیا۔ خطوط پیش ہو گئے
ملکہ حراست میں لے لی گئی۔

بالآخر جنرل صاحب کی موجودگی میں ثبوت پیش ہوئے اور ملکہ کو اقبال جرم کرنا پڑا۔

سزا کی تجویز بادشاہ کے رحم پر چھوڑ دی گئی۔

انسانی خصلت نے خود غرضی و چا پلو سنی کا بدولت بادشاہ و راجہ کے نام کے ساتھ انواع و اقسام کی بعید از قیاس روایتیں وابستہ کر دی ہیں مثلاً بادشاہ ظل اللہ اور راجہ بیگوان کا روپ سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی بیویوں اور رائیوں کو دیویوں اور رعایا کی ماؤں کا رتبہ عطا کیا گیا ہے۔

جن ممالک میں بادشاہ یا راجہ بالکل مطلق العنان ہوتے ہیں وہاں کسی قانون و تہا بڑھ کی ضرورت ہی نہیں ہوتی غیض و غضب جو طریقہ ایجاد کرتا تھا اس کے مطابق مجرموں کو سزا دی جاتی تھی۔

بادشاہ نے اپنا وحشیانہ فیصلہ سنایا کہ ملکہ دیوار میں زندہ چن دی جائیں چنانچہ وہ قید خانے سے نکالی گئیں۔

پہ سالار صاحب یعنی ملکہ کے والد بدنامی ذلت و رنج کے باعث مستعفی ہو کر اپنے متعلقین کے ساتھ وطن چلے گئے۔ اس جانکاہ واقعہ کی یادگار ملکہ کے ہاتھ کا ایک مرصع طلائی کڑا اب تک اس کے خاندان میں موجود ہے۔ جس وقت گرفتاری کا یہ توقع حکم جاری ہوا ملکہ بے چاری کو یکبارگی تیار ہونا پڑا تھا بجاہت و گھبراہٹ میں ایک ہاتھ میں کڑا پہنا بھول گئی۔ چنانچہ یہی والہ بین کے یہاں رہ گیا۔

کڑہ کا نام دیکھتے ہی ان کو یاد آ گیا۔ کہ وہ نازنین جس نے ان حضرت کو جگایا۔ اور غار میں ساتھ لے گئی تھی۔ صرف ایک ہی مرصع کڑا بائیں کلائی پر پہنے ہوئے تھی۔ دائیں کلائی اس کے جوڑے سے خالی تھی۔

مندرجہ بالا مضمون کو پڑھ کر صاحب بہادر کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہوا۔ اور معہہ سلجھانے کی امید از سر نو تازہ ہو گئی۔ ان کو کڑھ دیکھنے اور اس کاغذ کو پڑھنے کا شوق دامگیر ہوا۔ جس کو انہوں نے بھاڑ کر غار میں پھینک دیا تھا۔ ایک یورپین جس نے علی دنیا میں پردر شس پائی ہو بسطرح کے خیال کے پیدا ہونے کے بعد کیسے پنخلا بیٹھ سکتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے فوراً سفر کا عزم کر دیا اور انگلستان روانہ ہو کر فرانس پہنچے۔

سپہ سالار یعنی سابق جنرل صاحب مالوہ کے مکان پر گئے اور پوچھے حالات دریافت کئے۔ جو مضمون انہوں نے تاریخ مالوہ میں پڑھا تھا۔ اس کی لفظ بہ لفظ تصدیق ہو گئی۔ اس کڑھ کا بھی معافیہ کیا۔ جو اس خاندان میں بطور یادگار علم محفوظ ہے۔ دیکھتے ہی فوراً ان کو دوسرا کڑھ جو انہوں نے نازین کی کلائی پر دیکھا تھا۔ یاد آگیا۔

دونوں کڑھوں میں اتنی مشابہت تھی۔ کہ ایک دوسرے کا یقیناً جوڑ تھا۔

فرانس سے صاحب بہادر ہندوستان آئے اور پھر مالوہ کی اس کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ جہاں سے در دسر اور بیجان روح مول لیا تھا۔ اس معصے کے انکشاف کی امیدیں اور امتداد نہ مانہ ان کی دماغی حالت کو ایک حد تک دوبہ اصلاح کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اب ان کی حالت کسی قدر درست تھی۔ اور حواس قابو میں تھے۔ غار کی تجسس اور تلاش ترتیب کے ساتھ کی گئی۔ بالآخر اس کا پتہ لگ گیا۔ اس جگہ پر پہنچ کر جہاں پر کاغذ پھالے کے پھینکا تھا ٹکڑوں کی تلاش ہوئی

اور ان کو جمع کر لیا گیا۔ کوٹھی میں واپس آکر ایک دوسرے کا غذ پر چپکا کر
 پڑھنے کی کوشش کی گئی۔ صاف طریقہ پر معلوم ہو گیا۔ کہ وہ فرانسیسی
 زبان میں ایک دل گرفتہ عاشق کا اپنے معشوق کے نام پہمان و فائے۔
 راز و نیاز اور بے پایاں محبت کے اظہار کے بعد تحریر ہوا۔ کہ اگر کبھی
 واقعاتِ زمانہ ایسا پلٹا کھائیں۔ کہ محبت کی شورا شوریٰ میں کمی ہو جائے
 یا قطع محبت کی غیر ممکن اور غیر متوقع صورت رونما ہو۔ تو یہ محبت
 نامہ محبوب کا تب کو واپس کر دے۔ تاکہ وہ اسے کھپاڑ ڈالے۔
 اس مضمون سے واقفیت کے بعد صاحب بہادر نے اپنے خیال
 میں سارے سہمہ کو حل کر لیا۔

اب کی رائے میں غار وہی جگہ تھی۔ جہاں وہ نازنین جیتے جی دیوار
 میں چن دی گئی تھی۔ جس بڑی پر یہ خط لکھا ہوا تھا۔ وہ درحقیقت نازنین
 کے سینہ کی بڑی تھی۔ جہاں وہ خط چھپایا گیا تھا۔ صاحب بہادر کی روح
 اس سکرٹری کی روح ہے۔ جس نے وہ خط تحریر کیا تھا۔ اور جس سے
 نازنین کو عشق حقیقی ہوا۔ اس روح نے تناہی کے مدارج طے کر کے
 اب صاحب بہادر کے جسم کا چولا اختیار کیا ہے۔ نازنین کی روح
 عشق و محبت سے اتنی معمور و مجبور تھی۔ کہ دوسرا لباس اختیار نہ
 کر سکی۔ اور اپنے وعدہ اور عاشق کے حکم کی تعمیل میں وعدہ یاں بے چینی
 میں گزار دیں۔

بالآخر عاشق کے ہاتھوں پہمان محبت کا ایفا ہو گیا۔ اس کے بعد
 اس نے اپنے عاشق کی تکلیف دے قرار کی نہ برداشت کر کے معمر کے
 حل کرنے میں مدد دی۔ یعنی محض اس نازنین کی روح کی توجہ سے یہ

لاٹبریدی چہنچے۔ تار یخ مالوہ اور اس کے اس جز کا معائنہ کیا۔ جس نے
جملہ حالات کے انکشاف میں مدد دی۔

وعدہ کو وفا کرتے ہیں۔ یوں عشق کے مجنون

پہیانِ وفا مر کے بھی رسوا نہیں کرتے

(زمانہ)

ختم ہوا

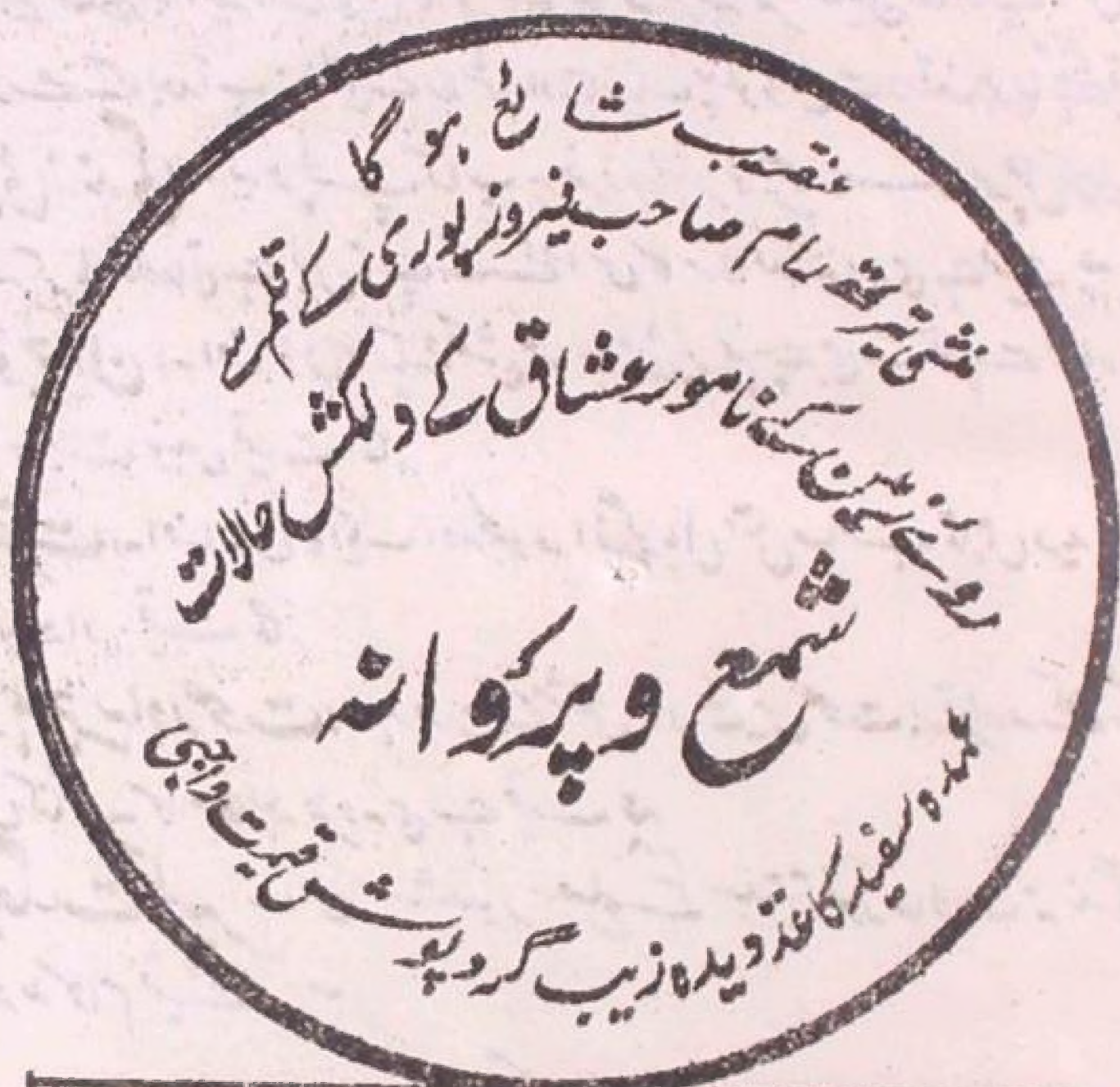
(پہر پاک)



ملنے کا پتہ: شیل ساگر جین مالک جین بک سٹال انارکلی لاہور



ماننے کا پتہ: شیل ساگر چین مالک چین بکسٹال انارکلی لاہور



ملنے کا پتہ: شیل ساگر چین مالک چین باکسٹال انارکلی لاہور

دلکش اور قابل دید کتابیں

حسن و شباب :- مابندہ ناٹھ میگلور کے رنگین افسانوں کا ترجمہ منشی تیرکھ رام صاحب
فیروز پوری کے قلم سے۔ دیدہ زیب کتاب ہے قیمت ۸
دکھ سکھ :- المیہ افسانوں کا خوشنما مجموعہ مرتبہ قمر تسکین صاحب اس کے
پڑھنے کے بعد آپ نہ نہ گی کے روشن اور تاریک پہلوؤں سے واقف ہو جائیگی قیمت ۸
سچی زندگی :- یہ دلچسپ کتاب ہر فرد و بشر کو صحیح راستہ پر چل کر مفید زندگی
بسر کرنا سکھاتی ہے پس آپ کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے قیمت ۱۲
گوچران :- افسانوں کا ایک دلکش مجموعہ منشی پریم چند جی کے قلم سے زیادہ تعریف
کی حاجت نہیں قیمت ۸

نفرت :- افسانوں کا ایک اور مجموعہ از گوپال تل صاحب قابل دید اور
لائق داد۔ قیمت ۸

برہم چریہ اور صحت :- ہر طرح کے مشکل حالات میں صحت برقرار رکھنے کے لئے
اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے قیمت ۸
بھگت کبیر :- اس مشہور مصلح کے سبق آموز حالات نہ نہ گی اور
منونہ کلام قیمت ۸

ماننے کا پتہ

شیل ساگر جین مالک جین بک سٹال انارکلی لاہور